

2020 -
2021

**РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО
ИСКУССТВА В УСИЛЕНИИ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
СОСТАВЛЯЮЩЕЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ РЕГИОНАЛЬНОГО
МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА**



РЕДАКТОР:

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», город Набережные Челны Республики Татарстан

СОСТАВИТЕЛЬ:

Михалева У.Г. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», город Набережные Челны Республики Татарстан

Роль национального искусства в усилении воспитательной составляющей дополнительного образования. Сборник материалов регионального методического семинара/ ред. И.В.Кочнева – Набережные Челны, 2021. – 137 с.

В представленном издании опубликованы материалы регионального методического семинара «Роль национального искусства в усилении воспитательной составляющей дополнительного образования», проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 25 марта 2021 года. Материалы теоретического и методического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования художественной направленности Закамского региона Республики Татарстан

Содержание

1. *Алекаева С. С., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Изучение татарского костюма в процессе изготовления кукол из фоамирана 7
2. *Александрова Т.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Национальный репертуар как средство воспитания начинающих музыкантов 9
3. *Ахметханова Г. И., преподаватель фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
О важности использования пьес татарских композиторов в классе фортепиано 10
4. *Вершинина Е.Р., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Формирование начальных вокально-хоровых навыков в детском хоре 12
5. *Бакшандаева М. Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Воспитание творческой личности посредством обращения к национальному искусству 17
6. *Батаева Л.А., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Воспитывающая роль народного искусства в системе художественного образования 18
7. *Белова Н. Ф., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Значение народных традиций в воспитании детей 21
8. *Габитова В. М., концертмейстер, преподаватель фортепиано МАУДО «ДШИ №13(т)», г. Набережные Челны*
Народная музыка как средство воспитания культуры и художественного вкуса учащихся 23
9. *Габыева Г. Р., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Воспитание интереса к татарскому народному творчеству в ансамбле ДШИ 26
10. *Гвоздева Г. Ф., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Татарская музыка: история и современность 30
11. *Гусманова Л. С., преподаватель вокальных дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Изучение татарской музыки на уроках вокала 33
12. *Дадашова З. Р., Зольникова М. М., преподаватели изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Декоратив-гамэли сэнгаты дэреслэрэндэ татар халык кэсеплэрен өйрэнү 35
13. *Закирова А. Н., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Актуальность национально-регионального компонента в системе образования. Использование детского репертуара татарских композиторов на уроках в ДМШ 37
14. *Захарова А. В., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДМШ №2», г. Набережные Челны* 40

- Этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна в ДМШ и ДШИ
15. *Ибрагимов Р. Ф., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков у детей 45
 16. *Иванов С. В., преподаватель хореографического МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Поиск и внедрение новых идей, образов и технических решений на занятиях хореографией 47
 17. *Кирпу Л. И., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Современные татарские композиторы и их наследие (произведения) 49
 18. *Ковтун Г. Р., преподаватель по классу домры МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Национальная культура: как основной элемент развития исполнительского мастерства обучающихся 52
 19. *Крюкова Е. В., педагог дополнительного образования объединения МБУДО «ЦДТ» пос. Дербышки, Советского района г. Казань*
Лепка кота Казанского с гармошкой из пласта глины 54
 20. *Кураева Е. М., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны;*
Роль народного художественного творчества в развитии духовно-нравственной культуры личности 57
 21. *Макарчук Н. Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Сохранение и развитие традиций татарской национальной хореографической культуры в условиях дополнительного образования 59
 22. *Маликова А. Р., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Работа над мелодией в татарских произведениях в классе фортепиано 61
 23. *Машанова А. В., педагог дополнительного образования хореографического искусства МБУДО «Центр эстетического воспитания детей», г. Елабуга*
Формирование базовых ценностей как основа содержания духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся 63
 24. *Мельникова Е. Н., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Роль концертмейстера в популяризации лучших образцов классической и народной музыки в классе хореографии 65
 25. *Мирьякупова Г. В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Специфика вокально-хорового воспитания в детском учебном фольклорном коллективе в условиях ДМШ 67
 26. *Мифтахова Л. И., преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Роль национального искусства в эстетическом воспитании учащихся 70
 27. *Михалева У. Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны*
Приобщение к культурным ценностям народов родного края через изучение народных танцев 73

28. Михайлова И. В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Создание художественного образа в пьесах татарских композиторов средствами музыкальной выразительности 76
29. Мойсеева А. Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Хохломская роспись в современном интерьере 80
30. Муравьева Ю. Г., преподаватель вокальных дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Воспитание интереса к национальной музыке через изучение народных песен с детьми 7-10 лет 81
31. Пепеляева А. Г., концертмейстер ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств», г. Набережные Челны
Национальные компоненты в музыке и танце – дополнительный источник здоровья 83
32. Петрова Е. Ю., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Освещение деятельности художников родного края в период Великой Отечественной войны на уроках истории изобразительного искусства в детской школе искусств 87
33. Резчикова Л. В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Роль национального искусства в воспитании этнокультурной толерантности учащихся ДМШ 89
34. Сабирова Э. Г., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Татарская фортепианная музыка в духовно-нравственном формировании обучающихся 92
35. Салимова Э. Г., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Воспитание у младших школьников интереса к национальной культуре средствами татарского музыкального фольклора 94
36. Салимгареева Р. Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Формирование культурной и духовно – нравственной личности учащихся через использование национальной музыки на занятиях хореографии 97
37. Салихова Ф. З., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Декоративно – прикладное искусство – важное составляющее развития татарского народа 99
38. Сальмина К.П., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны
Творческий путь Р.Яхина 100
39. Сашина И. В., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Роль национальной культуры в воспитании толерантности детей младшего школьного возраста 102
40. Сеидов Р. Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны
Стилизация как основной инструмент в дизайне 105
41. Скороходова И. Д., преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский

	<i>педагогический колледж», г. Набережные Челны</i>	107
	Методы и приёмы по развитию восприятия татарской музыки учащимися младшего школьного возраста через танцевальную деятельность, в условиях инклюзивного образования	
42.	<i>Соколова С. В., педагог дополнительного образования по теории музыки МБУДО «Центр эстетического воспитания детей», г. Елабуга</i>	
	Воспитание нравственности у детей на традициях культуры татарского народа	110
43.	<i>Стальмакова Л. Н., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны</i>	
	На стыке двух цивилизаций - богатые традиции и духовная самобытность народов Татарстана	112
44.	<i>Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования хореографического искусства МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны</i>	
	Особенности организации дистанционного обучения в студии современного танца «Калейдоскоп»	115
45.	<i>Султанова О. П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны</i>	
	Татарская фортепианная музыка как средство приобщения детей к национальной культуре	117
46.	<i>Фахразиев С. Т., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ №20», Приволжского района г. Казани</i>	
	Становление и развитие школы баяна в Татарстане	119
47.	<i>Фомичева Е. Н., методист МБУДО «ЦДТ» пос. Дербышки, Советского района г. Казани</i>	
	Роль фольклора в формировании гражданского самосознания обучающихся в хореографическом коллективе народного танца	123
48.	<i>Хамитов Т. С., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны</i>	
	Развитие музыкально-исполнительского мышления учащихся при использовании национального компонента в классе баяна ДМШ и ДШИ	125
49.	<i>Хамитова Ж.Х., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны</i>	
	Патриотическое воспитание учащихся на уроках фортепиано в музыкальной школе	128
50.	<i>Шайхутдинова Г. Н., педагог дополнительного образования МБУДО «Центр эстетического воспитания детей» ЕМР РТ, г. Елабуга</i>	
	Воспитание читательского интереса к национальным культурам	131
51.	<i>Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны</i>	
	Национальная музыкальная культура Татарстана	134

**Алекаева Савия Сахабовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОГО КОСТЮМА В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ ИЗ ФОАМИРАНА (фрагмент)

Пояснительная записка

Мастер-класс на тему «Изучение татарского костюма в процессе изготовления куклы из фоамирана проведен для преподавателей изобразительного искусства

Цели и задачи:

1. Ознакомление с технологиями изготовления народных кукол и с практикой использования самодельной игрушки в детском коллективе.
2. Использование новых материалов декоративно-прикладном искусстве.

Из истории татарского костюма

Костюм - наиболее яркий и самобытный определитель национальной принадлежности, в нем материальное начало целостно сочетается с духовным миром прошлого. В костюме как в зеркале отражаются занятия предков: земледельцев и скотоводов, климат и пути торговли, идеалы красоты и религия, изменение социально-экономических условий и контакты с другими народами. Сливаясь с физическим обликом человека, костюм рассказывает об индивидуальных особенностях носителя, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах, он также и воплощение представлений народа об идеальном облике людей своей национальности, народности. В разные периоды истории в костюме сочеталась сила традиций, моральных норм, историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству. Нужно отметить, что наиболее ярко национальные особенности в одежде прослеживаются в женском костюме - в силу эмоциональности женщин и их внутренней потребности к красоте, он отличается необычайным своеобразием. При всей цветовой экзотичности татарский традиционный костюм не выпадает из общей мировой тенденции моды, в нем прослеживаются стремление к приталенному силуэту, отказ от больших плоскостей белого цвета, широкое применение продольного волана, использование в отделке объемных цветов, позументов, драгоценностей. Для одежды татар характерен традиционный трапециевидный силуэт с восточной насыщенностью цветов, обилием вышивок, применением большого количества украшений. Изучая татарский народный костюм, мы стремились проследить пути становления декоративно-прикладного искусства татар и проявление в нем духовной жизни народа. К коллекции народной татарской одежды постоянно обращаются этнографы и искусствоведы, художники и народные ансамбли, работники кино и телевидения. Публикуя в работе комплексы одежды (камзол, ичиги, туфли, головной убор, ювелирные украшения, платье, штаны) мы надеемся способствовать расширению использования богатого наследия татарского народа. Татарский костюм создавался в течение столетий. Однако национальный костюм можно увидеть сегодня лишь на театральной сцене или эстрадных площадках, в концертных постановках музыкальных коллективов. Он включает одежду как повседневную, так и праздничную, для работы дома и в поле, совершения обрядов, посещения гостей, мечети. Составляющие элементы народной одежды находятся в зависимости от природной среды: летнего зноя или зимнего холода, а так же жизненного уклада, связанного с определенной хозяйственной деятельностью. В оформлении костюма важную роль играют художественные вкусы и религиозные воззрения. Кроме того, в разных областях и регионах проживания татар сложились свои особенности в одежде. В целом же в основе татарского костюма лежат древние формы тюркской одежды. Это так

называемый кульмэк - традиционная мужская и женская рубахи особого туникообразного кроя с вырезом и длинными рукавами и шаровары (штаны) со свободным широким шагом. В комплекс костюма входили также камзол - жилет в талию, казакин, чекмень, бешмет. Разнообразными были формы головных уборов: такья - шапка полусферической формы с опушкой из меха и без нее, каляпуш (тюбетейка), калфак, шитые из войлока, меха и тканей. Костюм дополнялся узорной обувью - ичиги, читек (сапожки из кожи) на мягкой и твердой подошвах, туфли из кожи, бархата и другого материала с каблуками и без них.

Классически традиционный комплекс татарского народного костюма складывается с середины 18 века, но характерный, дошедший до нас его облик относится к более поздним временам - 19-20 в.в. Большинство их сохранилось в деревенских сундуках наших бабушек или в собраниях музеев. Татарский костюм вбирает в себя многие виды декоративного творчества народа. Это и ткачество, и вышивка, и золотое шитье, и художественная обработка кожи. Драгоценные изделия из золота и серебра были основным элементом костюма знати. Украшения были частью одежды: металлические пояса с крупными застежками- каптырма, массивные ажурные пуговицы, воротниковые подвески - яка чылбыры, закрепляющие ворот платья, нагрудники - изю, закрывающие разрез на груди. Все они декорировались камнями и самоцветами. Немаловажную роль в костюме играла вышивка, которая располагалась на подолах и рукавах женского платья, фартуках, платках и головных покрывалах - орпэк. Сверкающие островки драгоценного золотого шитья украшали камзолы, тюбетейки, калфачки и праздничную обувь. (Приложение 4,5,6). Различные детали оформления татарского костюма со временем постепенно меняются, реагируя на изменяющиеся художественные вкусы и тенденции развития одежды. Костюм становится более практичным, легким, избавляется от утяжеляющих и усложняющих его деталей. Исчезают такие традиционные его элементы, как нагрудная перевязь - хаситэ, изю, покрывала на голову и другие. Татарский костюм испытывает сильное влияние моды. Однако в костюме продолжает жить стремление татарского народа к красоте. Его эстетика и поэтика утверждаются художественной одаренностью татарских рукодельниц и мастериц, привносящих в современный костюм национальное своеобразие.

Изготовление кукол из фоамирана

Фоамиран как материал для рукоделия в Россию пришел сравнительно недавно, но опытные мастера уже научились его ловко использовать в своем творчестве. Чаще всего этот материал применяется в качестве элемента скрапбукинга, немного реже - для различных поделок. Смотрятся эти произведения рукоделия невероятно красиво, а цветы как будто оживают. Но сегодня мы бы хотели показать, как выглядят куклы из фоамирана. Мастер-класс, предложенный в нашей статье, поможет вам с легкостью их сделать. Пластичная замша, ревелюр, фоам – это самые распространенные названия фоамирана. Изготавливают этот удивительный материал в нескольких странах: в Иране, Китае, Турции. От страны производителя зачастую зависит и плотность фоама. Более толстый выпускают в Китае, он идет на изготовление кукол и крупных поделок. Иран и Турция производят нежный и тонкий фоамиран, его рукодельницы применяют при декорировании, изготовлении украшений и скрапбукинге. Почему стали использовать именно пластичную замшу? Ответ прост: при нагревании материал способен к небольшому растяжению, что позволяет легко придать ему нужную форму. Однако это только один из многих плюсов фоамирана, к ним также относятся: большая палитра цветов и возможность самостоятельного окрашивания, а также, что очень важно при изготовлении кукол, наличие материала пастельных тонов; фоамиран хорошо держит заданную форму и легко поддается формированию даже от тепла человеческих рук; материал не деформируется при попадании влаги, не боится высокой температуры и механического воздействия.

Для работы с фоамираном не нужно покупать каких-либо дополнительных приспособлений. Все, что может понадобиться, это ножницы, компостер, термопистолет с клеем и линейка. Если у вас уже есть необходимый набор инструментов, то предлагаем приступить к мастер-классу для начинающих по изготовлению куклы из фоамирана.

Необходимые материалы:

цветные листы фоамирана (натуральный, черный, красный, с принтом);

- 3 шарика из пенопласта: 1 шт. – 75 мм, 2 шт. – 50 мм, 3 шт. – 40 мм;

- бамбуковая палочка;

- термопистолет;

- ножницы;

- зубочистка

-; линейка.



Не следует забывать традиций, перешедших к нам от наших прадедов и прабабушек. Например, можно украсить национальным орнаментом предметы быта, одежду, другие вещи. Для этого нужно очень внимательно изучать произведения прикладного искусства народа, искать собственную дорогу к роднику народного творчества и черпать из него полной пригоршней

**Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей. Замечательный венгерский композитор и педагог Золтан Кодай писал: «Художник должен чувствовать себя частью народа, он должен также помнить, что его преимуществом является способность выражать чувства масс. Ощущая себя творческой частицей своего народа и вырастая из него, музыкант

нашего времени будет глашатаем и пророком народных устремлений, выразителем его мечтаний и чая глубокое проникновение музыканта в мир национальной музыки является залогом органичного постижения им музыкальной культуры других народов •...•. (1, 3) Татарские народные песни самобытны и неповторимы. Украшенные мелизматикой мелодии, ритмика, дающая исполнительскую свободу, импровизационность, ладовая определенность, содержание наполненное глубиной душевных переживаний, яркой образностью – основные черты татарской народной песни бережно собирали и обрабатывали народные песни М.Музафаров, Дж.Файзи, А.Ключарёв. Свежесть, ясность, глубина музыки притягивают внимание исполнителей и слушателей, педагогов и композиторов. Положение выдающегося музыковеда О.Сохора – ключ к методике ознакомления учащегося с народной песней: «...Поскольку в песне одна и та же музыка соответствует нескольким разделам текста, постольку музыкальный образ приобретает суммирующее значение по отношению к поэтическому содержанию, воплощая лишь те черты, которые являются общими для него в целом. В результате содержание текста отражается в музыке песни без детализации. Песенную мелодию можно спеть без слов и её общий будет понятен»[1].

Национальный репертуар оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке. Народные песни с интересом встречаются и родителями учащихся. Будучи хорошо знакомы с образным строем родных напевов они могут принимать более активное участие в музыкальном развитии ребёнка, направлять, его на достижение поставленных художественных задач. Особенно важно это учитывать на начальном этапе обучения игре на инструментах.

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

О ВАЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЬЕС ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Наша фортепианная педагогика призвана развивать в ребенке любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, умение слушать и понимать музыку. Этому как нельзя больше содействует изучение лучших образцов фортепианной литературы. Народные песни и танцы, высокохудожественные сочинения, русских, зарубежных, советских композиторов, упражнения и этюды – примерно таковы репертуарные разделы в современной системе детского фортепианного обучения.

Репертуар – это главное средство воспитания и развития учащихся. К подбору репертуара надо относиться очень серьезно и вдумчиво. Это позволит наилучшим образом решать основные учебно-воспитательные задачи. Роль национального репертуара в классе фортепиано многозначительна. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию родного народа. Систематическое, последовательное обращение к национальному репертуару, имеющему тесную связь с фольклором, развивает художественный вкус. Принцип системности является основным для фортепианного обучения. При раскрытии содержания, понимания сути музыкального произведения, необходимы знания о стиле, музыкальном жанре, где велика

роль учителя и интеллект учащегося. На произведениях татарских композиторов, обработках народных песен решаются профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно – ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием татарской музыки. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике - все это способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся. В процессе «проникновения в музыкальное искусство, - писал Г.Г.Нейгауз, - чрезвычайно большое значение приобретает общая культура исполнителя, его эрудиция в области истории человеческого общества, его знаний художественной литературы, поэзии, живописи». Роль учителя на уроках фортепиано максимально способствовать общему развитию учащегося, расширению его кругозора, интеллекта средствами музыкального искусства, разнообразием музыкального репертуара, включением в программу произведений разных эпох, стилей и конечно произведений композиторов родного края.

Изучению татарской профессиональной фортепианной музыки должно предшествовать освоение татарского музыкального фольклора. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию стилистики национальной музыки, а, следовательно, и более эмоционально - отзывчивому исполнению фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют татарские народные мелодии, или используют отдельные элементы народного музыкального словаря.

Глубокое знание татарского песенного фольклора также необходимо для осуществления межпредметных связей с уроками хора, сольфеджио, музыкальной литературы. При знакомстве с татарской симфонической, оперной, балетной музыкой восприятие учащихся будет тем глубже, чем насыщеннее их слуховой багаж татарскими народными мелодиями, песнями. Воспитание любви к национальной культуре, через изучение музыкального материала на уроках фортепиано способствует осуществлению межпредметных связей и развитию общей музыкальной культуры.

Национальная музыка – это яркий дидактический материал, способный вызвать интерес юных пианистов к занятиям. Татарская музыка привлекательна своей неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонического языка.

Для юных музыкантов родная, национальная музыка более привлекательна, понятна, доступна для восприятия. Для пианистов других национальностей знакомство с татарской музыкой полезно и интересно своей новизной, своеобразием мелодических, гармонических красок, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний. Встреча с национальной музыкой Татарстана не может оставить равнодушными сердца музыкантов. Ведь в ней раскрывается многовековая история, дух, художественное мышление народа, колорит и самобытность музыкального творчества.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика подбор по слуху знакомых легких татарских народных песен таких как «аппа», «сария», «каз канаты», «аниса», «тойма» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с национального материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой при работе над красотой, выразительностью, напевностью в исполнении мелодии, осмыслением фразировки. Начальное обучение – самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие детей.

На примерах песен из татарского фольклора учащихся можно знакомить с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, знакомить с нотами в скрипичном ключе, с понятием размер, такт, аппликатура, нотоносцы для правой и левой руки и т. д.

Игра несложных знакомых татарских народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, тем самым дети занимаются охотнее в первый период знакомства с инструментом.

На первом этапе обучения очень важен раздел слушания музыки, живая игра учителя в классе. Музыка для слушания должна быть разнообразной по характеру и стилю, образному содержанию. На этом этапе важно исполнять и произведения татарских композиторов, знакомить с национальной музыкой. Слушание музыки раскрывает музыкальные данные ученика, его характер, эмоциональность, дает педагогу возможность наметить дальнейший план работы.

В хрестоматии по татарской фортепианной музыке в 2 частях, вошли наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарии, написанные для детей. В детских фортепианных произведениях татарских композиторов заключены педагогические, исполнительские, технические и художественные задачи. При подборе пьес следует учитывать их эмоциональную окрашенность.

Репертуар татарских произведений богат народной и высокохудожественной композиторской музыкой. Жанровый диапазон татарских фортепианных сочинений очень широк – это песни, танцы, этюды, марши, жанровые зарисовки, пьесы, полифонические произведения, сонаты, ансамбли, вариации. Большое количество фортепианных пьес для детей сочинили Р.Еникеев, Ю. Виноградов, А.Монасыпов, Дж. Файзи, Ф.Ахметов, А.Монасыпов... В старших классах музыкальной школы исполняются произведения композиторов - классиков Н.Жиганова, Р.Калимуллина, Э.Бакирова, А.Ключарева, М.Музаффарова, Р.Яхина, М.Яруллина, С.Сайдашева и других. Важный вид работы в классе фортепиано – чтение с листа. На этом этапе полезно использовать национальную музыку, так, как чтение с листа – один из кратчайших и наиболее перспективных путей общемузыкального развития учащихся. Музыкальное мышление при чтении с листа тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным.

Наряду с законченным выучиванием пьес соседствует эскизное освоение произведений учащимися. Овладение материалом при эскизном разучивании не доводится до концертно-исполнительской готовности, поэтому трудность в разумных пределах может превышать реальные исполнительские возможности учащегося. Репертуар для эскизного разучивания должен быть максимально разнообразным и обязательно включать произведения татарских композиторов. Важное условие при этой работе – горячий эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее знакомились на уроках специального и общего фортепиано с замечательным наследием татарского фортепианного искусства. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

**Вершинина Елена Рафиковна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

Начальный этап работы с младшим хором

Младший хор характеризуется ограниченным голосовым диапазоном. До первой октавы — ре — ми-бемоль второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. В связи с этим, мы

считаем, что в начале занятий деление на хоровые партии нецелесообразно. Главная наша задача — добиться унисонного звучания хора.

Перед младшим хором стоят задачи усвоения дирижерских жестов и выработки хорошей реакции на них (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо и т. д.). Особое внимание здесь стоит уделить дыханию — широкому дыханию по фразам. Каждое занятие младшего хора начинаем обычно с распевания, далее следуют упражнения хорового сольфеджио.

Пение мелодий по нотам приносит определенную пользу. Во-первых, дети привыкают петь по нотам, во-вторых, происходит психологическая перестройка: «оказывается, это интересно — петь по нотам, и не так уж трудно».

В младших классах дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Для его концентрации приходится чередовать самые различные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по нарастающей линии.

Хоровой урок, по моему мнению, должен проходить стремительно, эмоционально. В дальнейшем каждый хороший хоровой коллектив — это актив для проведения спевков, пения на сборах. Использование комплекса различных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

Дифференциация качеств звучания голоса и элементов музыкальной выразительности, а также собственно вокальное исполнение основывается на использовании всех видов умственной деятельности учащихся. Даже представление «в уме» звука до того как он будет воспроизведен голосом, — сложный психический процесс, требующий анализа и обобщения, внимания, мышечной памяти и т.п. Для реализации такого подхода к развитию детского голоса необходимо знание педагогом голосовых возможностей детей от рождения и до наступления мутационного возраста и пониманием задач вокальной работы для каждого этапа обучения.

Так же необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель хора должен позаботиться заранее, так как это очень важно: от того что будут петь дети зависит то, как они будут петь. Чтобы правильно подобрать репертуар педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

Носить воспитательный характер

Быть высокохудожественным

Соответствовать возрасту и пониманию детей

Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива

Быть разнообразным по характеру, содержанию

Подобраным трудностям т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, безинтересность к делу которым он занимается, в некоторых случаях даже отчуждение от хорового пения вообще (зависит от характера) ребёнка. Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А так же естественно он должен быть интересен хористам, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

Занятия должно начинаться вовремя, необходимо не допускать опозданий детей на урок, воспитывать у них привычку к пунктуальности. За несколько минут до начала занятий все уже должны сидеть на местах, дежурный должен отметить присутствующих и отсутствующих хористов. Когда входит руководитель хора, все встают, и дежурный докладывает:

- ..., на занятии хора присутствуют 52 человека, двое больны, Иванова, Петрова и Сидорова отсутствуют по неизвестным причинам, дежурный по хору... (такая-то).

Мы здороваемся с ребятами, хор отвечает. Я практикую в своей работе «музыкальное» приветствие. Можно и весь рапорт пропеть на заранее придуманную мелодию или речитатив. Это уже будет элемент игры в оперу. Можно, конечно, ничего этого не делать, но тогда не возникает атмосфера необыкновенности, которая, как я считаю, должна быть на каждом занятии.

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми на уроке мы опирались на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса мы применяем следующие.

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;

сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;

пение «по цепочке»;

моделирование высоты звука движениями руки;

отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;

настройка на тональность перед началом пения;

устные диктанты;

выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

вокализация певческого материала легким стаккатообразным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;

вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;

при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;

расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и

более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резанирование звука;

целенаправленное управление дыхательными движениями;

произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;

беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;

проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;

вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

Организовывая работу на уроке, не важно, будет ли это урок разучивания новой песни, отработки старой или закрепления какого-либо конкретного навыка, мы обращаем внимание на следующие общие моменты.

У детей необходимо развивать хорошую дикцию. Дикция (греч.) – произношение. Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Работая над дикцией с хоровым коллективом, мы обычно стараемся научить певцов, как можно чётче и яснее произносить согласные. Это очень важно, потому что именно ясность согласных помогает, понять текст произведения. Формирование гласных и произношение их так же необходимо. Мы учим также хор и редуцированию. Редукция - ослабление артикуляции звука. Неясно произношение гласных звуков - редуцированный гласный. и продолжительности выдерживания звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования чем в речи. Быстрому произношению согласных с оттеснениями их внутри слова к последующему гласному. Хорошее певческое произношение отличается особым режимом дыхания.

Работа над гласными.

Основной момент в работе над гласными - воспроизведении их в чистом виде, то есть без искажений. В речи смысловую роль выполняют согласные, поэтому не совсем точное произношение гласных мало влияет на понимание слов. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания хора и достижение унисона в хоровых партиях. Выравнивание гласных достигается путём перенесения вокальной правильной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных.

С точки зрения работы артикуляционного аппарата образование гласного звука связана с формой и объёмом ротовой полости. Формирование гласных в высокой певческой позиции в хоре представляет определённую трудность.

Условием ясной дикции в хоре является безупречный ритмический ансамбль. Произношение согласных требует повышенную активность произношения.

Основное правило дикции в пении - быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка. Для достижения чёткости дикции особое внимание мы обращаем на работу над развитием кончика языка, после чего язык полностью становится гибким, работаем над эластичностью и подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани. Для тренировки губ и кончика языка

используем разные скороговорки. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносится твёрдыми губами, при активной работе языка.

Согласные в пение произносятся коротко, по сравнению с гласными. Особенно шипящие и свистящие «С, Ш» потому что хорошо улавливается ухом, их надо укорачивать, иначе при пении будет создавать впечатление шума, свиста.

Для соединения и разъединения согласных существует правило: если одно слово кончается, а другое начинается одинаковыми, или приблизительно одинаковыми согласными звуками (д-т; б-п; в-ф), то в медленном темпе их нужно подчеркнуто разделять, а в быстром темпе, когда такие звуки приходится на мелкие длительности, их нужно подчеркнуто соединять.

Работа над ритмической чёткостью

Развитие ритмического чутья мы начинаем с первого же момента работы хора. Длительности мы активно отсчитываем, используя следующие способы счета:

вслух хором ритмический рисунок.

простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки солфеджировать, а уж потом петь со словами.

Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Чрезвычайную роль играет одновременное вступление поющих взятие дыхания, атаки и снятия звука.

Певческое дыхание.

Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.

Вдох со счётом на распев в медленном темпе.

Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Занятия как правило начинают с распевания, здесь мы выделяем 2-е функции:

Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Разучивание песни

Это следующий этап в работе над вокально-хоровыми навыками.

Если это первое знакомство с песней, то разучивание мы предваряем небольшим рассказом о композиторе, о поэте, о том, что они еще написали; если известна история создания песни, то ребят знакомим и с ней.

Далее происходит показ песни. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию — их увлеченность или равнодушие, вялость. Поэтому мы всегда используем все свои возможности при показе, заранее хорошо готовимся к нему.

Заканчиваю я свое занятие — ребята, стоя, исполняют «До свидания», которое поется по мажорному трезвучию.

Литература:

Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2000. – 235 с.

Апраксина О. А. Музыкально воспитание в школе. - Вып.12.- М., 1977. – 304 с.

Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. М.: Музыка, 1982. - 150 с.

Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. – 267 с.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. – 378 с.

Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. – 245 с.

Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.

Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. – 187 с.

Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. – 336 с.

- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. – 367 с.
- Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. –165 с.
- Ушинский К. Д. Предисловие к I тому «Педагогической антропологии»./ Избранные произведения. – М.: Просвещение, 1968. – С. 351.

**Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ОБРАЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Творческое развитие - необходимое условие жизнедеятельности, так как без него невозможно движение по пути прогресса. В XXI веке творческое развитие является приоритетным направлением в формировании гармоничной личности индивидуума. Появляется большое количество центров детского и юношеского творчества. С каждым годом увеличивается интерес ученых и педагогов в разных сферах образования к творческому развитию детей с раннего возраста.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

В настоящее время непосредственное детское музыкальное творчество представлено гораздо скромнее. Однако было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому, занятия по композиции и импровизации, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения музыкально способным детям, в благоприятные для ее развития условия.

Время известных социальных перемен поставило перед нынешней школой ряд задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Потенциал развивающего обучения призван выявить, раскрепостить и развить потенциал будущего работника самых разных сфер общественно-производственной деятельности. Область общего и специального музыкального образования - не исключение. Этим обусловлено все более частое обращение музыкантов-педагогов к так называемым творческим видам музыкальной деятельности – композиции и импровизации.

Настоящее время борьбы, столкновения мнений, поиска государство требует от школы подготовки поколения, способного не только к репродуктивной деятельности, но готового к смелому поиску новых путей развития социальной и экономической сферы. В этих условиях занятия творчеством приобретают особую актуальность как в области общественных, производственных отношений, так и сфере художественной культуры. Очевидно, этот факт определяет интерес современной, в частности музыкальной, педагогики к композиции и импровизации, которая представляется одним из эффективных средств формирования творческой личности, способной к созданию нового, ранее не существовавшего, материального либо духовного продукта.

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей.

Национальный репертуар оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке.

Расширение педагогического репертуара за счет национально - регионального компонента особенно актуально в условиях многонациональных регионов, когда ребёнок оказывается в поликультурной эстетической среде. Обращение к национальной музыкальной культуре не только своего народа, но и народов, живущих рядом, способствует нравственно-эстетическому и художественному воспитанию современных школьников, обогащает их духовно, развивает чувства толерантности, взаимопонимания, интернационализма, дружбы и сотрудничества, творческие способности и потребности.

Для творческой личности это особенно важно: развитие невозможно без осознания себя как части своего народа, своей культуры. Необходимо знание о том, как жили его предки, какова история земли, на которой он родился. Народная музыка отличается своей мелодичностью, тембром, манерой исполнения и связана она со словом, с манерой его произношения, с географическими и климатическими особенностями, в которых живет человек, его мировоззрением, менталитетом, темпераментом, обычаями и т.п. И задача педагога познакомить его с ними.

Литература:

1. Данчина Е.Ю. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано, методическая разработка, г. Саранск, 2014, nsportal.ru
2. Маклыгин, А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония/ А.Л.Маклыгин. – М.: Престо, 1997.
3. Г.И.Шатковский Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, Москва, 1986г
4. Бобенко Л., Причины, влияющие на развитие интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста. - М.: «Музыка», 1987 г.

**Батаева Людмила Александровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г.Набережные Челны**

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ РОЛЬ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются воспитательные возможности народного искусства в системе художественного образования. Раскрывается потенциал народного искусства (фольклор, народные герои эпоса, народные сказки) в воспитании подрастающего поколения в рамках учебного занятия.

В современной жизни народное искусство может стать основой духовно-нравственной эстетической силы, связывающей и объединяющей поколения. Не так много стран, где существует явление, подобное народным промыслам России. Уникальность

этого феномена необходимо беречь и возрождать как народное духовное достояние нашей страны и всего мира. Поэтому так актуальна и значима проблема создания образовательных и культурно-просветительских мер, направленных на воспитание культуры межнационального общения, изучение истории и традиций народов своей страны.

По утверждению, великого русского педагога К. Д. Ушинского: «Первый воспитатель - это народ, а народные сказки - первые и блестящие попытки создания народной педагогики» [3, с.43].

Первый воспитательный опыт ребенок получает в процессе знакомства со сказочными персонажами, героями и недоброжелателями, на основе народных сказок происходит понимание и восприятие таких ключевых жизненных понятий как добро и злые поступки. Сказки являются тем значимым воспитательным средством, которые формировались в сознании определенного этноса на протяжении всей его истории и нашли отражение в народных сказках, преданиях, легендах. По мнению Г. Н. Волкова «дети и сказка не разделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого народа» [2, с.15].

В произведениях устного народного творчества отражена национальная культура и мудрость поколений. С раннего детства нас приучают понимать внутренний скрытый – воспитывающий и образовательный потенциал сказки «сказка ложь, да в ней намек...» Так в народных преданиях, сказаниях передающихся из поколения в поколение, рассказывается об истории и традициях народа, его нравственных обычаях и обрядах. Именно народный фольклор богатый и разнообразный является ключевым элементом для воспитания подрастающего поколения в духе лучших национальных традиций. Как известно, «сказки, сказания, поговорки, пословицы, предания и песни являются выдающимися памятниками народной культуры» [3, с.58].

По мнению Т.Я. Шпикаловой, традиционное народное искусство является одним из важнейших средств в развитии художественной личности. Она подчеркивает, что «в созданиях векового народного художественного труда заложены неиссякаемые и живые родники великого и победного творчества». С ее точки зрения, успех приобщения к народному искусству, обуславливается в образовательном процессе следующими объективными условиями:

1. Во многих регионах нашей страны есть центры народных художественных промыслов. Изучение произведений народных мастеров на местах, беседы по истории народных промыслов, о традициях, встречи с мастерами, доступность привлечения художественного материала на занятиях.
2. В каждом регионе есть свои художественные и краеведческие музеи, музеи «под открытым небом», творческие союзы художников. Контакты с представителями музеев и творческих союзов помогут подрастающим поколениям в овладении стилистического анализа художественных вещей и в овладении приемами народного творчества.
3. В учебных программах по изобразительному искусству содержание разделов по декоративно-прикладному искусству построить так, чтобы ознакомить с разнообразной декоративной работой, многими областями народного творчества, для глубокого понимания связи народного творчества с современным профессиональным декоративно-прикладным искусством.

В своей работе, Т.Я. Шпикалова не однократно подчеркивала значение народного искусства в системе образования и воспитания. «...Именно оно и сегодня воспроизводит связь человека с природой, историей, нравственными ценностями этнической общности и всех народов, сохраняет историческую преемственность, традиции, регулирующие уровень ценностей, важных для жизни народа и всего человечества. И судьба народного искусства в современных условиях находится в прямой зависимости от общего уровня духовной и материальной культуры общества и гражданской ответственности каждого его

члена. Установлено, что народное искусство является необходимым компонентом содержания образования на современном этапе и в перспективе. Народное искусство как особый тип художественного творчества является основой самого демократического пути формирования эстетического отношения к действительности и искусству; самого демократического пути формирования творчески активной личности» [1].

Л.Г. Медведев, исследуя вопросы национального народного творчества и его влияния на эстетическое воспитание художественной личности, считает необходимым выполнение ряда условий:

- предусмотреть в учебных программах по изобразительному искусству усиленное изучение национальных художественных ремесел, традиций, особенностей традиционной культуры, народных традиционных промыслов и т.д.;
- разработать курсы по освоению традиций национальной художественной культуры народов, проживающих в данной местности;
- в зависимости от возможностей сырьевой базы, сложившихся традиций народного творчества в соответствующих территориях, определить конкретные формы художественного и прикладного труда;
- целесообразно вводить занятия по курсам «Истории отечественной культуры», «Дизайн», по отдельным видам декоративно-прикладного искусства и т.д. [1].

Не менее важным и актуальным является мнение Л.А. Ивахновой о значимости национальной культуры, «стремление лучше узнать его особенности, установить с ним контакт на основе взаимопонимания». В своей работе «Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства» автор подчеркивает, что «любая культура должна иметь часть общих признаков, характерных для всех культур, и группу признаков, несущих национально-специфическую нагрузку, и становится обоснованной важностью такого элемента содержания учебного предмета, каким является национальная культура. Автор весьма справедливо утверждает, что для введения национальной культуры в учебные предметы необходимо определить инвариант, который отражает ее специфику и может служить элементом конструирования содержания учебной дисциплины. Изучение национальной культуры в любом учебном предмете должно быть направлено на решение двух основных задач. Первая задача – это познание «своей» культуры, ее устойчивых элементов – традиций, норм общения, национальных особенностей восприятия и отражения мира в произведениях художественной культуры. Вторая задача – интерес и стремление узнать и понять своеобразие «иной» культуры, не отрицая оригинальности собственной.

Обобщая взгляды ученых, можем сказать, что народное искусство, вобравшее в себя мудрость и талант многих поколений в этом ряду занимает ведущее место и, безусловно, должно изучаться и развиваться в системе дополнительного художественного образования на уроках декоративно-прикладного искусства. Данные занятия развивают у обучающихся воображение и фантазию, повышает художественную деятельность. Знание, умения и навыки, полученные в работе по изучению и освоению народного искусства активизирует творческий процесс, развивают познавательные процессы: ощущение, восприятие, память, мышление и т.д. [1].

Народное искусство обладает неограниченными педагогическими возможностями, так как позволяет организовать работу индивидуальную и коллективную. Воспитательный потенциал, которым обладает народное искусство несомненно должен быть применен в обучении детей в современной системе дополнительного художественного образования. Что возможно лишь при условии серьезного освоения традиционного народного искусства на уроках изобразительной деятельностью, являющегося достоянием мировой художественной культуры.

Литература:

1. Амиржанова А.Ш. О роли традиционного народного искусства в образовательном процессе // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 11-1.

– URL: <http://expeducation.ru/ru/article/view?id=10691> (дата обращения: 04.04.2021).

2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений- М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
3. Черкезова, М. В. Русская литература в национальной школе. Принцип общности и национального своеобразия литератур народов СССР в процессе преподавания русской литературы / Научн.-исслед. Ин-т преподавания русского языка и литературы в национальной школе. Акад.пед. наук СССР. - М.: «Педагогика», 1981. - 152 с.

**Белова Наталья Федоровна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Сегодня, как никогда, актуальна проблема духовно-нравственного возрождения подрастающего поколения. Постановка этой проблемы связана с резким падением духовного здоровья российского общества. Российская молодежь на современном этапе переживает «духовный кризис», обусловленный деструктивными явлениями, происходящими в политической, экономической и социальной сферах.

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Народные традиции - это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых их поколения в поколение. Трудовые традиции духовного воспитания приучали детей к систематичному труду, передавая все известные в крестьянском мире навыки, знания и умения, способствовали формированию привычки трудиться, трудолюбию, почтение и уважение к труду, ответственность за порученное дело.

Жизненный опыт приобретается на протяжении всей истории существования народа, находит свое отражение в народных традициях. богатый арсенал народных традиций, который сформировался из конкретных исторических условий развития народа, должен быть широко использован. Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль.

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является младший школьный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучаемости и воспитуемости младших школьников.

Сказки являются важными воспитательными средствами, в речении столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания, убедительно доказала педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение.

Образность - важная особенность сказок. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера: отвага, трудолюбие, остроумие; такие черты как физическая сила, смелость, мужество. Образность добавляется забавностью сказок - тонким и веселым юмором.

Важнейшей особенностью сказок является - дидактизм, который носит поучительный характер «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». В сказках поднимаются многие проблемы народного воспитания.

Базовые национальные ценности определены как основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Ключевая роль в нравственно-патриотическом сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России.

Человек, который не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков, человек, которому «не снится трава у родного дома», не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа. Обращение к народному искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости. Поэтому сохранение культурного наследия, народного искусства, его воспроизводство в современной жизни требует активного и творческого труда.

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры.

Народные традиции ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

В анализе различных школ народного мастерства предусматривается культурно-исторический подход, связь народного творчества с природой родного края, синтез материальных и духовных ценностей народной художественной культуры.

Народные традиции играют важную роль в воспитательном процессе ребенка. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы.

Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому.

Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знаний, умений и навыков человечества, представляют для дополнительного образования предмет социальной востребованности и актуальности.

Театральная деятельность обеспечивает формирование личности младшего школьника через восприятие и осознание культурно-исторического наследия, наследия предков, наследия семьи. Для этого используются тексты классической и современной литературы, фольклорные произведения разных народов. Система вопросов и заданий способствует формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей учащихся, приобщает их к духовно-нравственным ценностям, знакомит с этическими и эстетическими нормами. Необходимо создать у младших школьников

определенное отношение к народным традициям и обычаям, отношение глубокого уважения, понимания их сущности, желание изучать и следовать примеру людей, носителей этих явлений.

Нарушаемое в мире единство человека с природой, землей настоятельно заставляет обратиться к народной мудрости - памяти рода человеческого. А значит, возникает потребность восстановления истории народа, его образа жизни и творчества. Этими мотивами самосохранения объясняется тяга общества к таким традиционным художественным проявлениям как фольклор и ремесло, к их истории.

Эстетическая значимость общения детей с произведениями народного искусства, с процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их, важна для общего развития детей, для воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, развития художественного вкуса на лучших образцах этого искусства.

Приобщаясь к занятиям искусства, человек воспитывает свой вкус, учится находить красоту в обыденном, приучается творчески мыслить.

Вывод: Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному искусству. Значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Важнейшее в воспитании детей, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях - это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой.

В народной педагогической практике мы обнаруживаем осознанное и неосознанное стремление, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

Литература:

1. Акимова, Ю. Корни национальной памяти / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2007. - N 2. - С. 21-23.
2. Алешина, Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина. - М.: Прогресс, 1999. - 122 с.
3. Апполонова, Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н. Апполонова // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 4. - С. 33-37.
4. Бахтин, Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности [Текст] / Ю. К. Бахтин // Молодой ученый. - 2014. - №10. -- С. 349-352.
5. Вераксы, Н. Е., Комаровой, Т. С., Васильевой, М. А. От рождения до школы. / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А./Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. -- М.: Мозаика Синтез, 2014. -- 368 с.
6. Викулина, М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения./ М.А. Викулина/ Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Н.Н.: Нижегородский гуманитарный центр, 1995.- 138с.

**Гибитова Венера Минигаяновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**НАРОДНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ И
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ**

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания.

Занятия фольклором способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И.Писарев, Н.Р.Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришёл к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А.Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Большой вклад в собирание и педагогическую пропаганду детского фольклора внесли такие крупнейшие исследователи как Г. Виноградов, М. Мельников, Г. Науменко. Творчество взрослых, обращенное к детям, представлено в основном жанрами колыбельных, крестьянских песен. Среди других характерных жанров отметим пестушки, потешки, прибаутки. С самого рождения ребенка сопровождали особые песни, направленность которых была, безусловно, педагогической.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические приёмы, нормы, традиции воспитания. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребёнок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых. Связь ребёнка с родителями, с семьёй была тесной и глубокой. Современные же условия жизни приводят всё к большей разобщённости детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребёнка.

На протяжении всей истории музыкального воспитания и образования вырабатывались методические принципы включения фольклора в учебный процесс.

Один – ознакомление с фольклором через произведения композиторов, творчество которых обращено к народной музыке. Это предполагает исполнение и слушание обработок народных песен и наигрышей, а также авторской музыки, основанной на фольклорном материале. Например, финал «Четвертой симфонии» П.И. Чайковского и русская народная песня «Во поле береза стояла». Хор из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и русская народная песня «Уж как по мосту мосточку». Вариации на тему

русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» А. Даргомыжского и русская народная песня «Вниз по матушке по Волге».

Музыкально-творческая игра требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях.

Раздел детского календарного фольклора – один из самых поэтических страниц детского творчества. Он приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года.

Организуя музыкальное образование и воспитание детей, следует знакомить их с песнями различного характера – лирическими, хороводными, шуточными. При этом следует учитывать возраст детей и подбирать песни соответствующие возрасту ребенка, ориентируясь на то, вызывает ли данная музыка интерес у ребенка, то насколько она ему понятна. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Незатейливые по содержанию и простые по форме произведения народного поэтического и музыкального творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Яркие, оригинальные, порой шуточные и сказочные, доступные по форме и содержанию заклички и попевки, легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Поэтому не вызывает сомнения, что детский фольклор может стать ценным средством воспитания ребенка, в его духовном развитии. Подрастая, дети систематически и последовательно, от простого к более сложному, знакомятся с народной музыкой. Результатом обучения является не только то, насколько правильно и выразительно ребенок исполнил песню или пляску, но и то, в какой степени у ребенка возник интерес к занятиям, полюбил ли он музыку, стал ли стремиться к самостоятельной музыкальной деятельности.

Знакомство с произведениями народного музыкального творчества откроет учащимся богатство национальной духовной культуры, обеспечит лучшее понимание классической музыки, формирование у них высокохудожественного вкуса, что имеет огромное значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании подрастающей личности. Народная песня наиболее доступна для восприятия детей, т.к. музыкальные образы раскрываются и в словах песни, а выразительная мелодия близка детям по своему характеру. Изучение народной песни воспитывает у детей восприятие всего комплекса выразительных средств, раскрывающих тот или иной музыкальный образ. Целенаправленная работа над восприятием русской народной песни заставляет детей активно мыслить, вызывает в их сознании соответствующие образы, понятия, представления, эстетические чувства, учит любить и понимать народную музыку, побуждает интерес к прошлому своего народа. Благодаря знакомству с различными видами русского народно-песенного творчества школьники более глубоко проникают в образный мир произведений не только русских композиторов-классиков, но и современных композиторов. Нравственный смысл, мотивы и идеи, заложенные в русской народной песне, обладают огромной воспитательной силой. «Русская песня – это русская история», – говорил А.М. Горький. Слушая старинные русские песни, мы можем многое узнать о прошлом нашего народа. В песне народ выражал свои радости и печали, мечты о счастье, воспевал великие битвы, подвиги героев-богатырей, рассказывал о труде, о событиях личной жизни. Народная музыка проста и выразительна, она отличается большими художественными достоинствами. Композиторы всех времен и народов внимательно изучали народную музыку и на её основе писали свои произведения, которые мы любим и ценим.

Таким образом, русские народные песни – наше культурное наследие, ценный памятник прошлого. Они запечатлели черты русского национального характера: задушевность, грусть и мягкий юмор, хлесткую насмешливость, любовь к труду и

уважение к труженику, способность стойко переносить невзгоды и смелый протест против несправедливости и угнетения. Русский человек предстает в наших песнях как человек богатой, щедрой души. Воспринимая народную песню через художественный образ, через восприятие, понимание, закрепление на практической образно-эмоциональной отзывчивости в образно-чувственной сфере ребенок делает свои умозаключения.

Постепенно к детям приходит понимание, что народная песня - это не просто мелодия, гармония, вокализация слов, а нечто большее и объемное. Это проникновение в тайны исполнения народной песни (знание стиля, диалекта и грамматического строя местных песенных традиций), это душевное состояние и вхождение в мир через художественно-эмоциональную сферу.

Литература:

1. А.В. Кокуева. "Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа"
2. С.Ю. Куликова. "Детям о традициях и праздниках русского народа."
3. Ширяева. «Фольклорные праздники» - методическая разработка.
4. Г.Федорова. «Заглянет солнце и в наше оконце» - СПб.: 1997.
5. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. «Приобщение детей к истокам народной культуры», СПб.: 1997.
6. Остроух. «Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей».

**Габуева Гульнара Ринатовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТАТАРСКОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В АНСАМБЛЕ ДШИ

Творческий коллектив (вокальный ансамбль) – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. Ансамбль можно условно представить как миниатюрный социум. Но общение в нем происходит на более позитивных и открытых тонах. И здесь весомую ценность приобретает умение слушать, а также предоставлять поддержку ближнему. Коллективное музицирование объединяет людей. На ансамблевом пении обучающиеся учатся петь вместе, слышать себя и слушать партнера, учатся петь многоголосие, коллективно работать. Учащиеся приобретают знания, умения и навыки в области ансамблевого исполнительства, что помогает развитию их музыкально-творческих способностей.

Вокальный ансамбль «БЭЛЛУР» был создан в 2001 году. В состав ансамбля входят учащиеся старших классов отделения «Хоровое пение». Сегодня – это сложившийся творческий коллектив, активно участвующий в музыкальной жизни школы, города, республики. Дети с творческим интересом занимаются ансамблевым пением.

«БЭЛЛУР» находится в постоянном процессе совершенствования и поиска, без этого невозможно успешное поступательное движение коллектива к высотам мастерства. Выступления на сцене привели к необходимости сотрудничества с театральным и хореографическим отделениями и изучения таких предметов, как «актёрское мастерство» и «сценическое движение». Дети увлечённо занимаются над созданием своего сценического образа, красотой и пластикой в движениях.

В последние годы с большим интересом занимаемся татарскими народными фольклорными постановками совместно с отделением народных инструментов и участвуем в конкурсах народного исполнительства.

Из всех этапов учебно-творческой работы концерты и конкурсы – самые приятные и ответственные.

Ежегодно «БЭЛЛУР» становится лауреатом конкурсов и фестивалей различного уровня и неоднократно выступал на сцене БКЗ г. Казани на Гала- концертах . В 2015 году ансамбль пел на сцене БКЗ г.Казани с сопровождением оркестра РТ на Гала- концерте Международного конкурса «Viva music». Такие творческие успехи и достижения стимулируют и нацеливают детей на профессиональное обучение в специализированных учреждениях. Выпускники ансамбля «БЭЛЛУР», окончив средне-специальные и высшие учебные заведения, становятся руководителями вокальных ансамблей, фольклорных коллективов или исполнителями.

На уроках вокального ансамбля мои учащиеся не только обучаются особенностям вокального исполнительства татарских народных песен, но и знакомятся с историческим прошлым татарского народа. Это помогает детям лучше воспринимать и понимать татарское народное музыкальное творчество, его самобытность, особый колорит, заставляет задуматься о будущем, о ярком, значительном.

На сегодняшний день, литература богата сведениями, начиная от происхождения татар и их дальнейшим историческим развитием.

Учащимся вкратце рассказываю, показываю иллюстрации о том, что в настоящее время татары один из самых многочисленных народов тюркской группы. Далекими предками современных татар были болгары – народ, живший в древнем государстве Волжская Булгария, которое образовалось в IX – X веках. Это государство находилось в Среднем Поволжье и в Прикамье, т. е. там, где сейчас расположена Республика Татарстан. Древняя Булгария была государством с высокой культурой.

При переходе к информации о древней музыке, необходимо заметить, что представить себе, какой она была – труднее, так как в те далекие времена ее не принято было записывать. Музыку запоминали на слух. Она передавалась от человека к человеку. Напев при этом не мог оставаться неизменным, к тому же музыка менялась вместе со временем, вместе с историей народа. Но все же некоторое представление о древне-татарской музыке мы можем получить из рукописей того времени. Еще древнекитайские писатели, русские летописцы и путешественники, и официальные представители различных стран, восточные и западные историки поздней эпохи в свое время пытались осветить эту проблему.

Обязательно знакомя учащихся с информацией о принятии Волжской Булгарией к началу X века Ислама, о его сильном влиянии на облик древне-татарского искусства.

Исламская вера становится причиной значительного отставания развития татарской музыкальной культуры в сравнении с музыкальной культурой других народов.

Когда устанавливались и упорядочивались мусульманские ритуалы, было важно оградить их от проникновения различных элементов других религий и верований. Языческие музыкальные ритуалы и пышная светская музыка противоречили эмоциям и образному миру ритуалов Ислама.

Поэтому их ограничивали, не поощряли и даже запрещали. Постепенно из практики исчезали некоторые жанры фольклора и профессиональной музыки – те, которые противоречили содержанию мусульманской веры. Развлекательная музыка, громкое выражение своих чувств противоречили этическим ценностям Ислама. В музыкальной практике остались тихие музыкальные инструменты (кубыз, курай); песни никто не стремился петь в полный голос. Татарские напевы (көйлер) обычно поются тихо, как бы для себя.

В репертуар вокального ансамбля «Бэллур» я стараюсь включать художественно-ценные, соответствующие творческому направлению коллектива, разнообразные и интересные, полезные в педагогическом отношении произведения. Татарские народные песни особенно любимы вокальным ансамблем. Девочки исполняют их с удовольствием,

проникновенно и задушевно. Для более глубокого осмысления и понимания особенностей татарской народной песни, обязательно делаю разбор и анализ музыкального материала..

Среди основных особенностей татарской музыки в первую очередь нужно назвать ее ладовую основу.

Звукоряд ангемитонной пентатоники – один из древнейших в мире. На нем основана музыка многих народов: китайская, корейская, индонезийская, татарская, башкирская, марийская, чувашская; музыка некоторых народов Северной Африки, Латинской Америки, Индии. В далекие времена пентатоника была основой музыки европейских народов – об этом свидетельствуют старинные мелодии шотландцев, корсиканцев; часто встречается пентатоника в древних русских напевах. В татарской музыке используется 4 вида звукорядов ангемитонной пентатоники: пентатонные лады мажорного колорита (2 вида) и пентатонные лады минорного колорита (2 вида). Все эти лады мы используем в распевании на уроках вокального ансамбля (нисходящие и восходящие).

Татарская народная песня по своей форме очень разнообразна. Это и короткие напевы, такмаки, и состоящая из нескольких частей, со сложной орнаментикой песня, по построению напоминающая оперную арию. Если брать за основу схему построения татарской народной песни, то можно отразить 3 вида:

а) протяжные песни («озын көй») со смешанным ритмом импровизационного характера.

б) протяжные песни с четко определенным, точным ритмом.

в) короткие напевы («кыска көйлер»)

В репертуаре ансамбля присутствуют все 3 вида татарской народной песни:

а) «Әллүки», «Сандугачкай», «Тәфтиляү»

б) «Сажидә», «Эрбет»

в) «Такмаklar»

Татарскую народную песню можно также распределить по трем главнейшим жанровым классам:

1). Драма (календарно и семейно-обрядовые, игровые и другие)

Это песни «Балалар уены», «Көйме килә» в исполнении вокального ансамбля «Бәллүр»

2) Эпос (байты, достаны, мнаджаты)

Татарские народные песни в жанре эпоса пока не исполнялись вокальным ансамблем, но учащимся знакомы жемчужины татарского музыкального фольклора, такие как «Мөхәмнәдия», «Баит Сак – Сак»

3) Лирика (протяжные, умеренные, скорые)

«Әпипе», «Фазыл чишмәсе», «Анисә», в исполнении ансамбля.

Всю красоту, особый колорит, очарование, задушевные интонации в татарских народных песнях можно услышать только при своеобразном национальном исполнении. На что же особенно обращаем внимание при работе над татарскими народными песнями на уроках вокального ансамбля?

- Мелизмы (татарские народные песни «Сандугачкай») - исполнителю очень важно уметь дифференцировать основную мелодическую линию от орнаментальных, звучащих как бы вторым планом.

Орнаментальные мелодические украшения не должны заслонять главный контур напева. В песне «Сандугачкай» следует добиваться широкой напевности, льющегося протяжного звука, что повлияет на повышение вокальной культуры каждого певца и коллектива в целом.

- Широкий диапазон (значительно шире октавы). Например, татарская народная песня «Әллүки» исполняется уже достаточно подготовленным певцом. Расширение звуковысотного диапазона певца – это длительный процесс, требующий методического подхода к распеванию. При работе над расширением диапазона необходимо следить, чтобы певец при этом не потерял хороший природный тембр.

- Длинные музыкальные фразы, например, татарская народная песня «Фазыл чишмәсе», также исполнение этой песни требует особой подготовки певцов – правильное дыхание (диафрагмально-брюшное), экономное использование набранного воздуха, исполнение мелких длительностей (шестнадцатых) на придыхательной атаке, распевая гласные с ощущением пульсации.

- Сложный ритм. В татарской народной песне «Сандугачкай» ритмические сложности заключаются и в использовании непростых группировок длительностей нот, и в частом применении переменного размера.

Фольклор можно смело назвать одним из «учителей» для композиторов. Он не только «подсказывает» композиторам мелодии, но и помогает воссоздать в профессиональных сочинениях характер. Самый первый шаг народной мелодии в профессиональной музыке – это обработка ее композитором. Особую страницу творчества вокального ансамбля «Бәллүр» составляют обработки татарских народных песен, исполняемые учащимися особенно благородно и проникновенно. Очень трепетно отзывался о татарской народной музыке композитор Альберт Семенович Леман: «Татарская народная музыка очень симфонична. В ней много эмоциональности, поэтичности. Она и мужественна. Здесь много богатства и для гармонии, и для полифонии».

В репертуар вокального ансамбля «Бәллүр» я включаю обработки ярких представителей профессиональной композиторской хоровой школы нашей республики.

Популярный напев – такмак «Әнисе» в обработке Мансура Музафарова превратился в вариации. В работе над этой татарской народной песней мы добиваемся постепенного ускорения темпа – будто ритм удалой пляски все больше захватывает людей.

В первом куплете напев еще как бы «раскачивается», аккорды тянутся долго, сдерживая мелодию, во втором куплете рассыпаются бисером шестнадцатые и т.д. Заканчивается песня энергично, по-заводному, уже никто не в силах оставаться безучастным к веселью.

В обработках одним из главных принципов для композиторов является принцип гармонизации мелодии, т.е. одnogолосный напев получает новое звучание с помощью аккордов-гармоний. Султан Габяши утверждал, что хрупкая народная интонация требует чуткого гармонического «поведения» композитора. Например, татарские народные песни лирико-философского характера «Әллүки», «Сандугачкай» при исполнении вокальным ансамблем «Бәллүр» в данных обработках обретают новую жизнь благодаря богатой гармонической окраске; насыщенное ровное звучание чуткого аккомпанемента вокального ансамбля следует за мелизматикой солистов.

В репертуаре нашего коллектива есть обработки, в которых к напеву прибавляются не аккорды, а другие голоса – мелодии, т.е. используется полифонический прием (татарская народная песня «Тәфтиләү»).

Жанр обработки татарской народной песни является одним из наиболее распространенных и любимых в татарском композиторском творчестве. Благодаря постепенному обогащению современной татарской хоровой музыки новыми достижениями в области композиторского творчества учащиеся получают возможность соприкоснуться с жемчужинами народного песенного творчества. Хочется верить, что знакомство учащихся с татарским народным творчеством заложит в их душах основу художественной культуры, и будет способствовать возвращению национальных музыкальных ценностей.

Литература:

1. Антология татарской хоровой музыки. Выпуск I. Хоровая обработка татарской народной песни. Казань, 2004г.
2. Галимуллина Л.А. «Татар халык жырлары». Яр Чалы, 2001г.
3. Дулат-Алеев В. «Татарская музыкальная литература». Казань, 1996г.
4. Ключарев А. «Татар халык жырлары» Казань, 1986г.

5. Нигматзянов М.Н. «Татар халык жырлары». Казань, 1976г.
6. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Москва, 2000г.
7. Страницы истории татарской музыкальной культуры. Казань, 1991г.
8. Татарско-русский словарь. Под редакцией профессора Ф.А.Ганиева. Казань, 1995г.
9. Харисов Ф.Ф. Национальная культура и образование. Москва, 2000г.
10. Хоровая музыка Татарстана. Казань, 1998г.
11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Москва, 1983г.

**Гвоздева Гузель Фанилевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В развитии народной музыки выделяют три основных этапа: Древняя эпоха (архаический фольклор) - Средневековье (традиционный, или классический, фольклор) - современность (современный фольклор). В формировании татарской музыки на ранних этапах приняли участие тюркский и финно-угорский компоненты, в средневековый период — арабо-персидский, а в позднюю эпоху - европейский и русский. Аналогичные процессы происходили и в татарском языке: можно проследить общетюркскую основу, финно-угорскую лексику, арабо-персидские, русские и иностранные заимствования.

Один из древних элементов татарского фольклора - краткий семи- и восьмислоговой стих. Этот метр общетюркского стиха был и остается господствующей формой татарской народной и профессиональной песенной поэзии. Если преемственность в текстовой части мы можем проследить по письменным источникам, то установить мелодии прошлого уже намного сложнее. Первую нотную запись татарских напевов сделал учитель музыки Иван Добровольский в 1816 году. Вероятно, в зарубежных архивах есть еще нотные рукописи, но, так или иначе, музыковеды располагают достоверной, документально зафиксированной информацией о татарских народных мелодиях лишь позднего периода. Музыкальные инструменты, в отличие от напевов, осязаемы и служат материальными свидетельствами ушедшей эпохи. Духовые (глиняные свистульки) и струнные инструменты типа гуслей археологи находили во время раскопок на территории Булгарского государства. Но подобные находки — редкость, потому что инструменты, сделанные из недолговечных материалов (дерево, тростник), практически не сохраняются в почве.

Облик татарской музыки более ранних этапов можно восстановить по описаниям путешественников (Ибн-Фадлана, Ибн-Даста) и литературным памятникам (например, «Сказание о Юсуфе» Кула Гали). В них содержатся упоминания различных музыкальных инструментов. Сведения, содержащиеся в источниках прошлого, часто отрывочны и неполны. К примеру, дается только название инструмента, а его изображение и описание отсутствуют. В этом случае понять, о чем речь, практически невозможно. К примеру, в источниках часто упоминается кубыз. Слово может означать и язычковый варган, и струнный инструмент, и волынку, и даже гармонию. Такое многообразие смыслов связано с тем, что в татарской и, шире, тюркской культуре кубызом называют музыкальный инструмент вообще. Или другое слово - «саз». Оно означает название как струнно-щипкового инструмента, так и саратовской гармоники у астраханских татар.

При этом мы точно знаем, что в периоды Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства активно развивалась практика дворцового музицирования (в этих государствах функционировали придворные, военные инструментальные ансамбли). Еще существовала профессиональная традиция музыкального чтения Корана (искусных чтецов

называли кари и хафиз). Но после падения Казанского ханства в 1552 году исчезла социальная почва для развития профессиональной музыки этого типа.

Самые значимые жанры татарской традиционной музыки - вокальные. Музыкальные инструменты использовались в основном как аккомпанемент к пению, иногда - к пляске. В самом общем виде в вокально-песенной традиции татар можно выделить два пласта: старый (ранний) и новый (поздний, вторая половина XIX века). К раннему исследователи причисляют импровизационные протяжные мелодии (озын көй), обрядовые песни кряшен, эпические произведения сибирских татар (дастаны).

Со второй половины XIX века в истории татарской музыкальной культуры начинается качественно новый этап. На фоне общих процессов интеграции татар (выработки общих норм литературного языка, консолидации разных субэтнических групп, которая в итоге привела к формированию современной нации) складывается общенациональный песенный стиль. Тогда в быт татар проникали новые музыкальные инструменты (например, гармоники), развивались новые жанры, сочинялись песни, которые известны до сих пор. Среди них — «Күбәләгем» («Бабочка моя»), «Алмагачлары» («Яблони»), «Баламишкин» («Дитя Мишкина»), «Сабан туге» («Сабантуй»), «Арча» («Арск»), «Сарман» («Сарманово»), «Минзәлә» («Мензелинск») и другие. Это, как правило, лирические, игровые и плясовые песни. По структуре они достаточно просты и однородны, основываются на восьми-, семислоговом стихе, имеют равнопульсирующий слогоритм. Этим они отличаются от песен старого, донационального слоя.

В песенном творчестве татар есть несколько основных жанров. По тематике и функции песни бывают лирические, обрядовые, трудовые, игровые, колыбельные, а по форме и музыкальному стилю — протяжные (озын көй), короткие (кыска көй) песни и так называемые деревенские напевы (авыл көе). Озын көй — протяжные лирические песни. Как правило, на них накладывали тексты десяти- или девятислогового строения. Классические примеры: «Кара урман» («Дремучий лес»), «Әллүки» (звукосочетание наподобие «баю-бай»), «Сибелә чәчәк» («Осыпаются цветы»), «Салкын чишмә» («Холодный родник»). Кыска көй — подвижные мелодии с четкой «квадратной» структурой и незначительным количеством распевов. Популярные примеры — «Күбәләгем» («Бабочка моя»), «Алмагачлары» («Яблони»), «Баламишкин» («Дитя Мишкина»), «Сабан туге» («Сабантуй»). Авыл көе — лирические песни умеренного темпа. В названиях нередко содержатся наименования мест их возникновения и распространения: бывают песни «Сарман», «Арча» и так далее. Часто исполняются коллективно, под аккомпанемент гармоник. Еще выделяют такмаки — плясовые и трудовые припевки, шуточные песни, близкие по форме к частушкам. Еще есть так называемое книжное пение (көйләп уку), то есть музыкальное исполнение старинных книг — «Бадавам», «Бакырган», «Мухаммадия», «Кыйсса-и Йусуф», «Кисекбаш», стихотворений татарских и восточных поэтов. В эпоху Казанского ханства эта практика была частью дворцовой культуры, но расцвет и массовое распространение жанра приходится на вторую половину XIX — начало XX века. Также традиция включает исполнение баитов, мунаджатов, дастанов (у сибирских татар жанр существовал как в устной, так и в письменной форме), хушаваза и жыр в традиции астраханских татар. Отдельный жанр татарской вокальной традиции — религиозные песнопения (у татар-мусульман-чтение нараспев Корана, [азан](#), [салават](#)), [такбир](#) и [таравих](#), у кряшен — православные молитвы в фольклорной трактовке). Песни сопровождалась инструментальными наигрышами, звукоподражаниями (когда на инструментах имитируют пение птиц — лебедя, журавля) и звуками-сигналами.

В песенном фольклоре татар центральное положение занимают неприуроченные лирические песни. «Неприуроченные» значит, что мелодии не привязаны к конкретным событиям и обстоятельствам: их исполняют на свадьбах, молодежных гуляньях, во время работы, при уходе за детьми и просто для себя. У кряшен доминируют обрядовые песни, а

лирика - на периферии. Эпос в большей степени распространен у сибирских и астраханских татар и почти полностью отсутствует у кряшен (хотя изредка они исполняют баиты). У казанских татар и мишарей эпическая традиция приобрела лирическую окраску (лиро-эпос) и существовала в традиции книжного пения. Если говорить о конкретных песнях, интересна история плясового такмака «Апипа» («Бас, кызым, Апипа»). Татарский исследователь Гая Тагиров пишет, что в Татарской слободе Казани жили Мафтуха апа и ее внучка Апипа. Они зарабатывали на жизнь тем, что ходили по дворам и устраивали импровизированные представления. По воспоминаниям старожил татарских кварталов, «Мафтуха апа распевала куплеты своих частушек и, слегка подтанцовывая, двигалась по кругу, аккомпанируя танцу внучки. А куплетов у Мафтухи апы было много, и она редко повторялась».

Музыкальные инструменты: гармонь и скрипка

У многих народов есть доминирующий инструмент: у казахов — домбра, у башкир — курай, у якутов — хомус (якутский варган). Сегодня татарская инструментальная музыка ассоциируется у людей с гармоникой, хотя в быт татар она вошла только во второй половине XIX века. Правда, она сразу обрела невероятную популярность и получила повсеместное распространение, отодвинув на задний план предшествующие курай, скрипку, кубыз (тимер-кубыз — металлический инструмент в форме дуги с вибрирующей пластиной) и другие.

Татары немного изменили конструкцию гармоники, приспособив ее под пентатонные одноголосные мелодии (пентатоника — ладовая основа татарской музыки). В результате появились национальные разновидности гармоники. А еще татарские музыканты выработали собственную манеру игры: если русские широко использовали гармонические возможности гармошки (играли на ней аккорды, поддерживающие мелодию голоса), то татары освоили ее преимущественно как мелодический инструмент, стремясь воспроизвести орнаментальные мелодии в высоком регистре, как это делали раньше на курае или народной скрипке. Татары тоже применяли аккорды, но для них они не имели принципиального значения. Сохранялся монодийный (одноголосный) тип мышления.

Вероятно, гармонь стала популярной благодаря акустическим и конструктивным свойствам: громкий звук, яркий тембр, долговечный материал, портативность, устойчивый строй. Для сравнения: дерево или полый стебель растения, из которых делали кураи, со временем рассыхались, трескались. У тиммер-кубыза — звук тихий, слабый, а тонкая пластинка в процессе эксплуатации ломалась. Гусли, которые использовали кряшены, постоянно требовали подстройки.

До гармоники традиционным для татар инструментом была скрипка. Об этом, например, поется в русской народной песне: «Приведи-ка, матушка, татарина с скрыпкою, мордвина с волынкою» (кстати, текст этой песни в Болдино записал Александр Сергеевич Пушкин). Раньше скрипки часто изготавливали из хорошо высушенной еловой или яблоневого древесины кустарным способом, а на смычок натягивали конский волос. При игре инструмент держали не возле плеча, а вертикально, с упором на колено. Именно так играли в прошлом на кыл-кубызе — древнем струнно-смычковом инструменте тюркоязычных народов, предшественнике современной народной скрипки. В некоторых ареалах скрипку называли «каз-муен» («гусиная шея») — такое название я слышала в 2016 году в Тетюшском районе Татарстана. Но, к сожалению, традиция игры на скрипке у татар сегодня полностью утрачена.

Что касается других инструментов, то ударные (разновидности бубна и барабана) распространены у мишарей и астраханских татар, ятаган (многострунный щипковый инструмент) — у сибирских татар, гусли — у кряшен Заказанья (традиция сохранилась и в наши дни).

Татарская музыка по праву занимает всё более значительное место в репертуаре известных исполнителей не только в пределах Татарстана. Всё больше внимания

уделяется возрождению и развитию национальных художественных традиций и воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию татарского народа.

Действительно, татарская музыка отличается от музыки других народов яркой самобытностью, красотой мелодической линии, ладовым и ритмическим своеобразием. Эти особенности связаны с истоками, культурой и языком народа.

Литература:

1. Абдуллин А. Татарские народные песни.-М.: Просвещение, 1963.-195 с.
2. Аникин В. Возникновение жанров в фольклоре.-М.: Просвещение, 1956.-276 с.
3. Бромлей Ю.В., Марков Г.Е. Этнография.-М.: Просвещение, 1992.- 483 с.
4. Габяши С. О татарской музыке.-Казань: Просвещение, 1994.-194 с.
5. Джумаев А. Ислам и музыка.-Казань.: Просвещение, 1992.- 364 с.
6. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество.-Казань: Просвещение, 1997.-249с.
7. Тмиков В.А. Народы России. Энциклопедия.- М.: Просвещение, 1994.-387 с.

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ВОКАЛА

Изучение татарской музыки на уроках вокала в последнее время в Татарстане стало одним из актуальнейших вопросов вокальной педагогики. Это связано с тем, что за последнее десятилетие в республике открылись в большом количестве татарские школы, гимназии, ВУЗы, Казань приобрел статус третьей столицы России. Благодаря этому новое поколение на сегодняшний день, свободно владеет родным языком, изучает народные обычаи и традиции, где пение играет исключительную роль в развитии ребенка, в соприкосновении с которым осваиваются определенные житейские, нравственные заповеди, культуру татарского народа.

Эти изменения коснулись и нашей школы, мы приобрели статус татарской Детской Школы Искусств №13. Несколько лет тому назад ДШИ №13 (тат.) на базе татарской Гимназии №2 г. Набережные Челны открыл филиал вокального отделения, где изучение татарской вокальной музыки на отделении стало обязательным условием, так как трудно было представить себе будущего выпускника вокального отделения владеющего в совершенстве родным языком и знающего культуру татарского народа, но не знающего татарской вокальной музыки.

В настоящее время изучение татарской музыки на уроках вокала в младших классах осуществляется по трем направлениям: академическое, народное, и эстрадное. В зависимости от индивидуальных способностей, и возможностей голосового аппарата выбирается то или иное направление, в основе которого лежит академическое пение, так как именно академическое пение является основой вокального искусства.

Начальный период обучения в младших классах – ответственный этап в становлении вокалиста. При отсутствии профессионального владения певческими навыками, в случае предъявления завышенных вокальных требований со стороны педагога, существует опасность нанести вред юному голосовому аппарату. Поэтому основная задача педагога-вокалиста при выборе татарской вокальной музыки должна заключаться в следующем: в подборе вокально-удобного репертуара соответствующего голосовым возможностям начинающего вокалиста, который мог бы способствовать формированию качественного профессионального владения голосового аппарата.

В своей работе, развитие и совершенствование голоса, мы осуществляем, руководствуясь общепедагогическим принципом постепенности и последовательности. Следовательно, знакомство с татарской вокальной музыкой начинается с простейших песен, репертуар усложняется по мере развития и совершенствования голосового аппарата: выработке певческого дыхания, выразительной дикции, высокой позиции, использовании резонаторов.

В начале обучения, уже с первого класса, происходит знакомство с композиторами классиками как С.Сайдашев, Н.Жиганов, М.Музаффаров, Ж.Файзи, а так же З.Хабибуллин, М.Шамсутдинова, из современных композиторов дети узнают о Л.Батыр-Булгари, Р.Ахиарове и т.д. Эти композиторы выбраны не случайно: каждая деталь музыкального произведения, созданная ими, своеобразный, узнаваемый по первым же тактам их музыкальный язык сочетает в себе свежесть, доступность для юного певца. И самое главное точно бьют в цель все необходимые вокальные элементы способствующие формированию академического пения.

Выбирая произведений данных композиторов, первое, на что мы опираемся – это удобный диапазон, тесситура, мелодическое движение, содержание песни, через которое ребенок должен почувствовать внутренний мир человека от наблюдаемых впечатлений до глубоко запрятанных сокровенных чувств. После выбора репертуара, на начальном этапе изучения любой песни, с ребенком проводится ознакомительная беседа касающейся особенностей татарской вокальной музыки и данной песни.

Если в 1-2 классах при разучивании песни больше внимания уделяется на постановку голоса, то в 3-4 классах дети начинают знакомиться с различными направлениями татарской вокальной музыки и их особенностями звукоизвлечения (академическое, народное и эстрадное пение).

В академическом направлении дети продолжают знакомиться с композиторами классиками, с их произведениями, биографией, основными вкладами в татарскую вокальную музыку, особенностями их творчества, стилистики.

Пение народных песен в младших классах, выбрано не случайно. По своей напевности и не широкому диапазону народные песни являются особенно ценным материалом для развития кантилены, свободной и непринужденной манеры исполнения. Об этом свидетельствуют различные труды знаменитых деятелей.

Например, известный вокальный педагог И.Н. Вилинская, автор музыкальных обработок, в вокальной педагогике рекомендует больше использовать народные песни. Она утверждает, что именно народная песня является не сложным, доступным материалом, построенным на естественных мелодических интонациях и оборотах, который способствует правильному развитию голосового аппарата.

Интересны и исследования «Об оценке вокальности мелодического материала на основе результатов анализа народных песен» О.В. Далецкого (1970). Исследовав разнообразные народные песни, различающиеся по жанрам, местным певческим традициям и музыкальным особенностям, он объективно определил средний диапазон песен, который составляет довольно постоянную величину, удобную для необработанных голосов. Кроме этого он отметил следующие вокальные достоинства народной песни: направление мелодического движения, восходящие ходы с последующим их заполнением.

Желая шагать в ногу со временем, мы включаем в свой репертуар так же и эстрадные песни, на сегодняшний день, они в большом изобилии. И при выборе песен не возникает особых затруднений. Они очень удобные для исполнения, так как более приближены вкусам и голосовым возможностям простых слушателей. Необходимо отметить, что собственно эстрадное пение в большинстве случаев помогает раскрыться ребенку, убрать комплексы, зажатости голосового аппарата. Дети приобретают возможность больше выступать на различных концертах, именно большое количество выступлений помогают им приобрести сценическую свободу. Необходимо сказать, что при эстрадном пении мы неуклонно преследуем принцип живого исполнения, ведь именно живое исполнение

может способствовать формированию определенных вокальных навыков, которые способствуют совершенствованию голосового аппарата.

Подводя итог, изучению татарской музыки на уроках вокала в младших классах, хочется отметить, что при приобретении знания, умения и навыков, художественно-творческий компонент деятельности является ключевой задачей педагога вокалиста. И какое бы не было направление академическое, народное, эстрадное при выборе репертуара не стоит забывать, что любая песня должна нести эстетическую и нравственную ценность в воспитании подрастающего поколения.

**Дадашова Зульфия Раисовна,
Зольникова Миннур Мугалимовна,
преподаватели изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

Декоратив-гамәли сәнгать дәрәсләрендә татар халык кәсепләрен өйрәнү

Егет кешегә житмеш төрле һөнәр дә аз, дигән мәкаль коры урында тумаган. XX гасыр башларына Идел буе татарларының 150дән артык кәсепе билгеле, ди галимнәр. Агач эшкәртү, күн белән эшләү, туку-эрләү, тегү-чигү, киез басу... Һәр һөнәрнең үзенең аерым осталары булган. Һәм алар үзләренең эшләнмәләрен сәнгать дәрәжәсенә житкәргәннәр. Әлеге традицияләр күп вакытлар буыннан-буынга күчеп килсә дә, илдә-көндә барган үзгәрешләр, техник алгарыш нәтижәсендә аларның күпчелегенә ихтыяж калмаган. Бүген исә халык һөнәрчегә бездә нәкъ менә сәнгати яктан кызыксыну тудыра.

Без инде 15 елдан артык Яр Чаллы шәһәренең 13нче татар балалар сәнгать мәктәбендә эшлибез. Безнең мәктәптә укучылар рәсем сәнгатен алты төрле юнәлештә өйрәнә. Шуларның берсе — декоратив-гамәли сәнгать дәрәсләре. Әлеге дәрәсләрне алып барганда терминология мәсьәләсендә шактый кыенлыкларга юлыктык. Баксаң, бу өлкәдә без атамаларны, уйлап та тормыйча, рус телендә кулланабыз икән. Һөнәре булгач, аның атамасы да татарча булган бит инде, ул атамаларны, һичшиксез, телебезгә кайтарырга кирәк. Без шул юнәлештә беренче адымыбызны атладык, дип әйтә алабыз. Каюлы күн темасын өйрәнгәндә, бу өлкәгә кагылышлы атамалардан кечкенә бер сүзлек төзеп карарга булдык. Сүзлекне төзәргә укучыларыбызны да жәлеп иттек. Бу эштә бигрәк тә безнең сәнгать мәктәбендә жиденче ел белем алучы Адилә Зарипова һәм Гөлнара Шәеховалар зур тырышлык күрсәтте. Китапханәләрдән, ачык чыганақлардан (интернеттан) бергәләп күп мәгълүмат тупладык. Татар теле укытучылары да бик ярдәм итте. Шулай итеп, уртак тырышлык белән, «Бизәкле татар декоратив-гамәли сәнгать атамалары сүзлегә» барлыкка килде.

Сезгә сүзлегезнең кыскартылган төрөн тәкъдим итәбез. Алга таба сүзлегезнең тагын да тулыланып, ул халык һөнәрчегенең башка төрләрен дә үз эченә алып дип уйлыйбыз. Бу сүзлек татар халык һөнәрчегә белән кызыксынучыларга, сынлы сәнгать дәрәсләрен алып баручы укытучыларга, сәнгать мәктәбенең рәсем бүлегендә укучыларга аеруча файдалы булып дип ышанып калабыз.

Каюлы күн һөнәрчегендә кулланыла торган атамалар

Идел буе болгарлары югары сыйфатлы тире эшкәртү осталыгы белән дан тоткан. Казан осталары житештергән бизәкле аяк киёмнәренә чит илләрдә дә ихтыяж зур булган. Күн эшкәртү ысулы татар милли сәнгатенең символына әверелгән. Бу һөнәр бүгенге көннәргә кадәр сакланган һәм каюлы күн стилиндә тирене нәфис эшкәртү ысулы төрле әйберләр әзәрләгәндә киң кулланыла.

Азия аяк киеме (Азиатская обувь) — XVIII-XX гасырларда Россия мөселман халыкларында киң таралган, Казан артында житештерелгән аяк киёмнәре төрлөрөнөң гомуми исеме: йомшак һәм каты табанлы читекләр, күн кәвешләр, башмаклар, чүәкләр.

Булгар (Булгари) — Идел буге болгарлары тарафыннан житештерелгән югары сыйфатлы кызыл һәм көрән төстөгә күн сорты. XIII-XIX гасырда төрле илләргә чыгарылган йомшак өй итекләрен дә шулай дип атый башлылар. Фарсы телендә «булгар» — хуш исле төсле күн дигән мәгънәне аңлата.

«Дворян» читекләре («Дворянские» полу- сапожки) — XIX гасыр ахыры-XX гасыр башын- да Казанның читек тегү кәсәбендә хатын-кызлар өчен озын кунычлы заманча матур итеп эшләнгән читекләр барлыкка килә. Читекнең алгы ягында жепле бәйләү ясалган һәм кунычы казан жөе ысулында вак нәкыш белән бизәлгән була.

«Казан» жөе («Казанский»/«татарский» шов) — кулдан киселгән күн кисәкләрен бер - берсенә теркәтеп тоташтыру ысулы. Мондый ысул ныклыгы һәм матурлыгы белән аерылып тора. Казан жөе без (шило) һәм чигү энәләре ярдәмендә өчкырлы казык (колодка) өстендә тегелә.



Кәвеш (Кауши/кавуши) — өйдән чыкканда йомшак читек өстеннән киелә торган күн галошлар. XIX гасыр ахырында резина галошлар барлыкка килү сәбәпле, читек тегү кәсәбеннән күн галошлар кысырыклап чыгарыла.

Каюлы күн (Кожаная мозаика) — казан жөе ысулын кулланып башкарылган каюлы читек тегү кәсәбе һәм каюлы күн сәнгәте исеме.



Озын кунычлы ир-атлар читеге (Вытяжные ичиги) — кара, күе-яшел, көрән, зәңгәр, чия төсендөгә йомшак табанлы, бер арткы жөй белән тегелгән аяк киеме. Ул, башка читекләрдән аермалы буларак, тоташ киселгән тиредән тегелә. Читекнең кунычы аерым төстөгә бизәкле кисем белән тәмамлана.

Сәхтиян күн (Сафьян) фарсы телендә «эшкәртелгән кәжә тиресе» дигән мәгънәне аңлата. Ачык төсләргә буялган югары сыйфатлы юка һәм йомшак тире. Иң киң таралган сәхтиян күн кызыл төстә булган.

Читек (ичиги) – азиялеләрнең аяк киеме төре. Озын һәм кыска кунычлы йомшак табанлы өйдә киелә торган читек. Соңрак «читек» сүзгә хатын-кызларның каты табанлы һәм биек үкчәле итекләренә карата да кулланыла башлы.



Татар орнаментында чәчәк атамалары

Казан татарларының декоратив-гамәли сәнгатендә чәчәкле үсемлек орнаменты мөһим урын алып тора. Чәчәкле үсемлекләр халкыбыз сәнгатендә һәр төрөндә дә киң таралган, ә чәчәк мотивларының күптөрлелеге кайчак гажәпкә калдыра. Бизәкләрдә борынгы көнчыгыш дала үсәмеге (лалә, лотос, пальметта) белән беррәттән, соңрак килеп чыккан бакча һәм кыр чәчәкләре дә урнаштырыла. Бу күптөрле чәчәк дөньясында, табигать мотивлары белән бергә, фантастик чәчәкләр дә зур урын били.

Алтын чәчәк (хризантема) — чәчәкләре төрле төстә, таж яфрагчыклары кәрзин формасында оешкан декоратив үсемлек.

Акчәчәк (ромашка) — сары урталы, ак таж яфрагчыклы чәчәкле үсемлек.

Дәлиә чәчәге (георгин) — кызыл, сары, алсу, шәмәхә, ак эре чәчәкле декоратив үсемлек.

Канәфер чәчәге (гвоздика) — кызыл, алсу, шәмәхә, ак төстәге чәчәкле үсемлек.

Кашкарый (астра) — төрле төстә чәчәк ата торган, таж яфрагчыклары кәрзин формасында оешкан чәчәкле үсемлек.

Кыңгырау чәчәк (колокольчик) — шәмәхә яки куе зәңгәр төстәге, чәчәге кыңгырауга охшаган үсемлек.

Лалә чәчәге (тюльпан) — чәчәкләре төрле төстә, өч эчке һәм өч тышкы таж яфрагчыкларыннан тора. Лалә татар орнаментында иң еш очрый торган чәчәкләрнең берсе.

Мәк чәчәге, жимешләре (цветы и плоды мака) — кызыл, алсу чәчәкле декоратив үлән үсемлек, жимешләре тартмалык формасында өлгерә.

Чалмабаш (пион) — кызыл, алсу яки акэре чәчәкле декоратив үсемлек.

Өч яфрак (трилистник) — өч таждан торган катлауды яфраглы үсемлек.

Кулланылган әдәбият һәм чыганаclar

1. Ф.Х.Валеев. Татарский народный орнамент. 2002.
2. М. Зайнуллин. "Казанская узорная кожа". "Татарский мир", №23-24
3. <http://tatmuseum.ru/my-product/shoes-for-women2/>
4. <http://izo-museum.ru/kollektsii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-tatarstan>

**Закирова Альфия Натфулловна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны**

АКТУАЛЬНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОГО РЕПЕРТУАРА ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА УРОКАХ ДМШ

В настоящее время внедрение национально-регионального компонента (НРК) является актуальной проблемой для системы музыкального образования Республики Татарстан. Успешная реализация ее возможна при опоре на такие программные документы, как закон РТ «О языках народов РТ»(1992) и «закон об образовании»(1993). Они создают объективные условия для возрождения национального самосознания, сохранения и развития языков и культуры всех народов, проживающих на территории нашей республики.

Национально-региональный компонент как составная часть программ образовательных заведений является важнейшим инструментом реализации концепции национального воспитания и образования на основе исконных традиций того или иного народа, общечеловеческих ценностей. Претворение в жизнь НРК происходит через учебные планы и программы, которые являются документальным обоснованием для

проведения учебно-воспитательного процесса. Поэтому их разработка требует глубоко обоснованных подходов.

Любая программа по музыке отмечает, что целью музыкальных занятий является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их духовной жизни. Воспитывая в детях любовь к музыке, развивая их музыкальные способности, учитель способствует осознанному отношению к ней. Музыкальный материал должен быть художественным и увлекательным для учащихся, должен способствовать формированию хорошего вкуса и расширения музыкального кругозора учеников.

Материал из татарской программы органично, в виде замены некоторых произведений или в дополнение, должен быть включен в программу обучения. Яркая образность многих произведений татарских композиторов, картинность их содержания, опора на национальный язык и связь с бытующими жанрами музыкального искусства позволяют широко применять их в процессе обучения на различных предметах ДМШ (слушание музыки, исполнение на инструменте, вокальное искусство, использование в репертуаре концертмейстера на занятиях по хореографии).

Музыку издавна называют «языком чувств», ни одному виду искусства не доступно столь глубокое проникновение в душевный мир людей, не подвластна такая тонкая передача всей многообразной гаммы чувствований человека в их движении, развитии.

В музыкальном произведении получают воплощение мысли, настроения человека передает общий характер явлений действительности через выражение порождаемых эмоций конкретных людей, конкретного народа. Поэтому и музыка каждого народа имеет свои отличительные качества, связанные с общественно-историческими условиями жизни, с особенностями художественного мышления данного народа.

Национально-особенное – то, что отличает музыкальную культуру разных народов, - не мешает восприятию музыки любой нации другими народами. Более того, лишь подлинное национальное представляет интерес для других народов, так как только своеобразное, самобытное искусство несет информацию о народе, его истории, характере, о его духовной культуре, дает достоверное представление об уровне развития самого народа – творца истории, создателя всех материальных и духовных ценностей.

Из истории развития музыкального искусства известно, что ни одна национальная культура в своей эволюции не обошлась без активного воздействия достижений музыкального искусства других наций. Взаимовлияние и взаимообогащение - это древнейший исторический процесс взаимовлияния в профессиональном искусстве. Каждая профессиональная музыкальная культура начинает свой путь с одновременного освоения своих народно-национальных традиций и мирового опыта профессионального искусства, с соединения своеобразной народной музыки и интернациональными принципами классического искусства. Освоение профессиональных основ музыкального мышления придает национально-своеобразным музыкальным культурам черты общности. Чем более высоко развита национальная музыкальная культура, тем больше в ней общего с другими культурами, тем она понятнее и ближе другим народам. Кто, например, кроме местного населения, знал раньше татарскую музыку? Единицы специалистов-фольклористов. А когда на этом самобытном народном фундаменте стали возникать оперы, балеты, симфонические полотна, они оказались интересными, не только для татар, именно благодаря тому единству, в котором выступили национальные традиционные начала музыки с интернациональными. Сегодня лучшие произведения татарских композиторов известны далеко за пределами республики: опера Н.Жиганова «Джалиль» поставлена в Праге и в Большом театре города Москвы, «Алтынчач» многие годы украшала репертуары ряда национальных оперных театров, по многим сценам страны прошла музыкальная комедия Дж.Файзи «Башмачки», балет Ф.Яруллина «Шурале» не сходит со сцен виднейших театров страны и является частым гостем европейских театров.

Широкая доступность музыкального языка разных народов друг другу облегчает возможность взаимопознавания их через музыку, а на основе познания дум, чаяний, характера другого народа складывается чувство уважения к нему.

В музыкально-эстетическом воспитании детей значительную роль играют произведения различных жанров, созданные с ориентацией на детскую аудиторию: это и балеты Ф.Яруллина и А.Бакирова, оперы Н.Жиганова, симфонические произведения М.Музафарова и А.Ключарева, фортепианные пьесы Р.Яхина, Р.Еникеева, романсы и песни. Рассмотрим некоторые примеры.

Опера «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой на либретто З.Маликова написана по мотивам стихотворения Х.Такташа. Музыкальная драматургия оперы основана на противопоставлении двух образных сфер: положительные герои характеризуются национально-почвенной песенной мелодией, отрицательные-диссонантной музыкой.

На основе музыки оперы составлена сюита «Зимний лес», «Марш», «Птица зла». Эмоциональностью, образностью музыки, занимательностью сценического действия опера «Коварная кошка» полюбилась юным слушателям.

Балет «Заколдованный мальчик З.Хабибуллина написан по мотивам народных сказок и сказок Г.Тукая Сюжетная линия напоминает знаменитую сказку «Снежная королева» Андерсена. Музыка балета свойственен яркий мелодизм, образность, близость к народно-песенному тематизму, например, во фрагменте «Огонь» слышны ритмы плясовых такмаков. В «Танце сов» звучат интонации народной песни «Гусиное крыло».

При создании симфонических произведений для детей композиторы используют принцип программности, то обобщенной, как в «Детской сюите» М.Яруллина, то сюжетно-повествовательной, как в цикле «Четыре басни по Крылову» Р.Еникеева.

Мир образов «Детской сюиты» - это картины природы и народной фантастики. Входят «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна» и причудливый танец «Шурале».

В качестве программы для цикла симфонических миниатюр Р.Еникеев обратился к басням И.А.Крылова «Стрекоза и муравей» (обратился к тнп «Зятек»), «Ворона и лисица» (на основе башкирской народной песни «Черемуха с обильными гроздьями»), «Волк и ягненок» и «Волк на псарне». Первым переводчиком на татарский язык басен И.А.Крылова был Г.Тукай, и с этого времени они приобрели широкую известность. Для воплощения образов басен в музыке Р.Еникеев использовал народные татарские и башкирские мелодии.

«Фольклор-сюита» для скрипки и фортепиано Р.Белялова основана на чередовании разнохарактерных татарских народных песен. Открывает цикл задушевная, лирическая песня о родине «Туган ил». Во 2 части («Детская») задорный характер усилен различными штрихами, мелизматикой и красочной гармонией. Ласковая мелодия «Колыбельной» излагается в приглушенном тембре засурдиненной скрипки.

В 4-ой части «Шуточной» композитор использовал татарскую мелодию «Яблони». Последняя часть сюиты «Легенда» основана на старинной песне о дружбе «Разделим одно яблоко на пятерых» и имеет эпически-повествовательный характер.

В детских фортепианных произведениях татарских композиторов заключены определенные педагогические, исполнительские задачи. По кругу образов и средствам музыкальной выразительности они созданы с учетом особенностей музыкального восприятия детей.

Значительное место среди этих пьес занимают фортепианные обработки татарских народных песен. В сборник «Детские пьесы» (Казань, 1979) включены обработки песен «Гусиное крыло», «Галиябану», «Тэфтилэу», «Колыбельной» А.С.Ключарева, песен «Соловей-голубь», «Аниса» М.Музафарова, «Ашхабад» З.Хабибуллина и др.

Композиторы создают и фортепианные обработки собственных вокальных сочинений. Пьеса М.Музафарова «По ягоды» является обработкой его песни на стихи М.Джалиля. На основе детских песен созданные фортепианные пьесы Ф.Ахметова «Спи,

малыш», «Часы», «Весенняя песня», «Юные космонавты». Обращение к поэтическим текстам позволяет детям глубже проникнуть в образное содержание инструментальных пьес.

Композиторы в фортепианном творчестве обращаются к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев (Ф.Ахметов, А.Бакиров), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н.Жиганов, Р.Еникеев, Р.Яхин, М.Яруллин) и польки (З.Хабибуллин, Н.Жиганов, И.Якупов).

Значительную часть детских фортепианных пьес составляют программные миниатюры, иногда объединенные в циклы. Сюита «В мире кукол» Р.Еникеева включает пьесы «Ленивая собачка», «Танец медведя», «Танец зайца», «Марш кукол». Цикл «Десять пьес для фортепиано» Н.Жиганова создан для младших школьников, в пьесах «Опять двойка», «Верхом на палочке» получают отражение детские заботы и увлечения, пьесы «Импровизация», «Такмак», «Татарская мелодия», «Башкирская мелодия» знакомят детей с разными жанрами фольклора. Цикл А.Монасыпова «Мозаика», включающий десять пьес, раскрывает события одного дня в жизни ребенка, т.к. начинается с пьесы «с Добрым утром» и заканчивается пьесой «Спокойной ночи». Эти пьесы отличаются сложностью музыкального языка как в метро-ритмическом отношении, так и в ладогармоническом.

Для маленьких ребят ряд песен на стихи М.Джалиля создал Дж.Файзи. Музыкальное воплощение нашли пьесы «Ручеек», «Часы», «Кукушка», «Петух», «Кот-воришка» и др.

З.Хабибуллин создал цикл детских песен на стихи Г.Тукая. Среди них картина природы «Утро», юмористическая песня об охотнике «Веселые страницы», песни про животных «Несчастный заяц», «Ласточка», «Ворона», «Дитя и бабочка». В песенном творчестве значительное место занимает тема природы. Жизни детей в разное время года посвящены циклы Р.Яхина «Картины природы» на стихи Ш.Хусаинова и Б.Мулюкова «Времена года» на стихи М.Хусаина.

Трудовое воспитание, спортивные игры и развлечения отражены в цикле песен для голоса и фортепиано «Солдатом я стал» Р.Еникеева на стихи З.Дарзаманова, где раскрывает мир интересов детей, их особые ступеньки в их развитии.

Тематическое разнообразие детских песен татарских композиторов хорошо представлено в трех выпусках хрестоматии для татарских школ «Ученики поют» (составители М.Ф.Зиганшина, Н.В.Бакиева, Л.Ф. Панькина). Песни раскрывают жизнь школьников, их взгляды, мечты, надежды, патриотические чувства и т.д.

**Захарова Алена Владимировна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны**

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ БАЯНА В ДМШ И ДШИ

План

Введение

- Содержание первого этапа работы над музыкальным произведением.
- Презентация пьесы (анализ тематического материала).
- Разбор произведения.
- Метроритм.
- Аппликатура.
- Артикуляция.
- Рациональные игровые движения.

- Воспроизведение нотной записи отдельно каждой рукой.
- Содержание второго этапа работы над музыкальным произведением.
- Распределение меха.
- Динамические оттенки.
- Формы, фразы, кульминации.
- Образ, эмоциональные оттенки.
- Постепенное прибавление темпа.
- Проработка трудных мест.
- Предупреждение забалтывания.
- Наизусть по частям.
- Содержание третьего этапа работы над музыкальным произведением.
- Прибавление темпа.
- Способы работы с текстом.
- Аудиозапись.
- Обыгрывание произведения.
- Концерт.
- Экзамен.
- Конкурс.

Заключение.

Введение.

Работа над музыкальным произведением является творческим процессом, многообразие которого связано как с художественными особенностями произведения, так и с различными индивидуальными особенностями исполнителя.

Исполнять – значит творить: от исполнителя зависит, оживит он музыкальное произведение, одухотворит его или омертвит, принизит. Как этого достичь? Путем глубокого проникновения в содержания произведения и воплощения музыкального содержания на основе художественного образа. Тема данной работы актуальна, так как залог успешных результатов – в умении правильно определить ход и содержание работы над данным произведением.

Разучивание музыкального произведения можно сравнить с постройкой дома музыкального.

Строители – в первую очередь это композитор, давший нам графический чертеж.

Строитель – уважаемый ученик. В одном лице маляр, штукатур, бетонщик, кровельщик, плотник. Именно он будет строить объект, он его будет сдавать в эксплуатацию, он будет жить в этом доме.

Кто же прораб? Руководитель строительства? - Преподаватель. Уважаемый педагог.

Роль прораба чрезвычайно велика, ему нужно работать на перспективу, не промахнуться и быть неким таким провидцем. Вычислить, как это все пойдет, это произведение с учеником. Представим, что ученик может построить 5-тиэтажку, а его руководитель заставляет строить 9-тиэтажку. Речь пойдет о завышении учебного репертуара. Откуда оно берется?

- Если составляется в ускоренные сроки, наспех - быстро.

- Если видим только технические сложности и не видим главное по содержанию.

- Если усложняется программа из-за педагогического честолюбия. (А у меня вон, что уже играет)

- Если не учитываются физические данные учащегося.

От завышенной программы чаще всего страдают способные ученики.

Иногда случаются недопустимые моменты, когда без предварительного разбора произведение задается на каникулы, тем самым ребенок лишается отдыха, и разберет так, что долго придется переучивать.

А. Гольденвейзер писал:

- Бывает так, что ученик, может быть, и может выучить недоступное для него сочинение, но часто как-то это изнашивает его душу. Мне кажется, довольно нередко, феноменально одаренные дети становились впоследствии далеко не тем, чем обещали стать потому, что их недостаточно берегли в детстве. 2.
- Ничего не бывает труднее, чем обучать одаренного ученика, и глубоко не правы те, думает иначе. Не надо говорить – «Если бы у меня ученики были одаренные, тогда бы я лучше их учил». Правильнее сказать - « Если бы я учил лучше, то большему бы научил и самого бездарного ученика». Хорошему материалу нужен хороший портной.

Итак, условно – строительство дома можно разделить на 3 этапа.

1 этап – начальный. Это знакомство с произведением, разучивание отдельно каждой рукой.

2 этап – срединный. Освоение текста, а также технических и выразительных средств.

3 этап – заключительный. Доведение произведения до совершенства.

I этап (начальный)

Перед вами макет музыкального дома.

- Фундамент дома. Презентация пьесы.

Нужно создать общее представление. Прежде всего, краткий рассказ о произведении, времени написания, форма. Если обработка народного произведения – обязательно слова выучить к этой мелодии. Обязательно знать название. Говорим о жанре, о стилистических особенностях, о технологической стороне исполнения. Эта беседа должна быть очень живая.

- Разбор произведения. В музыкальной школе ученик обязательно должен услышать то, что ему предстоит учить. Это повышает и интерес к музыке и сокращает сроки освоения. Берем инструмент и играем. Устный разбор. Прохлопать вначале ритм, прочитав ноты. Дать задание ученику. Не играть, а читать пьесу. Разбор пьесы должен быть на уроке. В голову ученика мы закладываем сразу правильный вариант.
- Метроритм. Метр – это размер в соотношении сильных и слабых долей. Ритм – это организация звуков во времени.
- Аппликатура. Удобное чередование пальцев при игре. Аппликатура в нотах должна быть выставлена. Нужно объяснять ученику закономерность аппликатуры. Переучивать аппликатуру нужно только на начальной стадии.
- Артикуляция. В музыке – способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции — легато, стаккато, портаменто, глиссандо. Проще сказать - звукопроизношение. Способ произношения звуков на инструменте. Объяснять ученикам обязательно. Высокий подъем пальцев в кантилене недопустим так-же, как вязкий штрих в мелкой технике.
- Рациональные игровые движения. Рука извлекает звук из кончиков пальцев. Пальцы должны произносить ноты, как губы произносят слоги. (Маргарита Лонг). Ученики должны иметь представление, что такое легкое туше, плотное туше. В каких случаях мы играем с поверхности клавиш, в каких случаях с замахом. Что такое четкая пересменка, что такое запаздывающая пересменка, в пол клавиши. Все это вопросы технологии исполнения.
- Воспроизведение нотной записи отдельно каждой рукой. Итогом должно быть на данном этапе грамотное воспроизведение текста.

Наступил срединный этап - мы соединили двумя руками.

II этап (срединный)

Цель второго этапа работы над музыкальным произведением подразумевает подробное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи проясняет процессы развития произведения, уточняет внутреннее слуховое представление о каждой грани образа, учит понимать и ценить роль отдельных средств музыкальной выразительности внутри художественного целого.

Задача второго этапа: объединить все элементы мелодической линии; достичь гладкости и непрерывности изложения.

- Распределение меха.

Можно разделить на 3 этапа:

- Начальный
- Рабочий, корректировочный
- Заключительный. Смена меха – формирует чувство фразы. С первого года обучения нужно тщательно за этим следить.
- Динамические оттенки.

В данный момент соблюдаем динамические оттенки условно. Нейгауз писал, нельзя путать Марью Павловну (mp) с Марьей Федоровной (mf), Петю(p) с Петром Петровичем (pp), Федю (f) с Федором Федоровичем (ff).

- Формы, фразы, кульминации. Работа над формой включает в себя определение границ фраз, мотивов, разделов, частей и обозначение кульминационных точек, соотношение кульминации при объединении в более крупные построения.
- Образ, эмоциональные оттенки. Французское слово эмоция - чувства, душевное состояние, переживание. Музыка должна передавать чувства, переживания, эмоции. Ученик должен усвоить следующее: f - это не только громко, это торжественно, важно, ярко, празднично, величественно, угрюмо, зло, сердито.

p – нежно, спокойно, ласково, доверительно, затаенно. Нужно, чтобы педагог все время будил детскую фантазию, придумывал сюжеты. Тогда переживая за этих персонажей – королей, принцесс, куколок, курочек, петушков, ребенок будет вкладывать эмоции.

- Постепенное прибавление темпа. Чтобы быстро играть, нужно так же быстро мыслить. В подвижных темпах перед учеником ставятся совершенно другие задачи. Он должен быстрее реагировать, кроме этого мысли должны быстрее работать. Поэтому темп нужно прибавлять постепенно. Использовать метроном.
- Проработка трудных мест. Г. Коган «У врат мастерства» писал: - «Единственный способ избежать ошибки - это найти ее, а найдя уж эту ошибку, надо убить ее. Ошибка, не убитая во время работы, убьет тебя на эстраде. Ошибка – неправильный двигательный прием, фальшивая нота, неточная аппликатура, не правильно выбранная единица пульсации.

Берем эти два такта, учим левой рукой наизусть, правой рукой наизусть, двумя руками наизусть, вставляем во фразу. Чтобы это место было проучено во фразе. Если играть только это место, то этот шов всегда будет заметный. Трудные места иногда учим через замедление.

- Предупреждение забалтывания. Невнятная, скомканная игра имеет причины:
- Не правильные домашние занятия
- Когда играя быстро, ученик не обращает внимания на маленькие неточности.
- Ошибки именно двигательных приемов.

Н. Ризоль говорил – «Чисто играет не тот, кто свято соблюдает правила в центр клавиши. Медленная игра, при которой снимается ошибочная автоматизация, налаживается правильная. Пьеса больна и у тебя есть лекарство, которое называется «МЕДЛИН». Т.е. из головы и из пальцев мы должны стереть вот эту не правильную картину - в этом ученику нужно помочь». Играть медленно, как с увеличительным стеклом. Увеличить крещендо, диминуэндо, ясно и внятно.

- Наизусть по частям. Текст разделен на части, цифры. Применяется образная и зрительная память. (2 примера учеников).

На втором этапе ученик должен уверенно владеть текстом, рациональными игровыми приемами.

III этап (заключительный)

Целью заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации.

- Прибавление темпа.
- Способы работы с текстом:
 - 1 способ: медленная игра по нотам.
 - 2 способ: медленная игра без нот
 - 3 способ: несколько вариантов.
 - с нотами без инструмента
 - с нотами с инструментом
 - без нот, без инструмента.
- Аудиозапись. Запись выступления. Анализ игры (что удастся, что не удастся).
- Обыгрывание произведения. Чаще выступать перед малой аудиторией.
- Концерт. Дом наконец-то построен. Сдача объекта в эксплуатацию. Произведение окончательно поспевает на самом концерте. Поэтому надо выступать. Приглашать родителей, идти в общеобразовательную школу и т.д. Необходимо обыгрывать произведение.

Перед концертом полезно проигрывать произведение с полной эмоциональной отдачей, предварительно настроив себя на концертный лад. Свои лучшие качества ученик, как и зрелый исполнитель, проявляет в момент публичного выступления. Экзамен. Вторая сдача объекта. Необходимы предварительные прослушивания. Без прослушиваний как минимум двух, вряд ли можно рассчитывать, что дети хорошо сыграют. Все волнения остаются там. На прослушивании происходит и обкатка произведения, и психологическая подготовка. И вот – вершина этой горы, это конкурс.

- Конкурс. Это и школа для ученика и для педагога. Это возможность испытать свои силы. Конкурсы позволяют и педагогу и ученику подняться на новую ступеньку, понять какие программы нужно давать. На конкурсе необходимо слушать других конкурсантов. Если отыграли и ушли с конкурса, значит, вы на конкурсе не были, вы были просто на концерте, где ваш ученик вышел, сыграл и вы ушли. Сама атмосфера конкурса - это событие, это напряженная работа. Если конкурсному событию сопутствует успех, это радость вдвойне.

А. Гольденвейзер: «Каждое музыкальное исполнение неповторимо. Произведение можно сыграть много раз, но каждый раз – это другой раз. Исполнение никогда не бывает вполне тождественным, всякий раз – это новый акт проявления творческой воли исполнителя».

Заключение

Приведенные примеры работы следует рассматривать как примерный образец, отталкиваясь от которого каждый педагог должен сделать свою личную схему, согласованную с его педагогическим опытом и конкретизировать соответственно особенностям каждого ученика и стадии его развития. Дети по своей природе реалисты, поэтому они не всегда выполняют задания, если не видят перед собой ясной и достижимой цели. Серьезная задача педагога – заставить ребенка поверить, что все рекомендуемые приемы разучивания приведут к желаемому результату.

Литература:

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980.

- Алексеев А. Методика обучения игре фортепиано. – М.: Муз.гиз, 1971.
- Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками музыкальной школы и училища. – М.: Музыка, 1957.
- Браудо И. Артикуляция. – Л.: Музыка, 1973.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе. – Л.: Музыка, 1979.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981.
- Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты: Сб. ст. / Сост. и общ. ред. Ю.Акимова. – М.: Сов. композитор, 1970. Вып. 1.
- Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. – М.: Музгиз, 1975.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
- Коган Г. У врат мастерства. – М.: Музыка, 1969.
- Колесов Л. Содержание и форма работы над музыкальным произведением. // Баян и баянисты: Сб. ст. // Сост. и общ. ред. Ю.Акимова. – М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 4.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
- "Этапы работы над музыкальным произведением в ДМШ»" - Методический семинар Г.И.Крыловой в городе Саратове 2017г.

Ибрагимова Роза Фаиковна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ

Предложенный материал может использоваться для решения следующих задач:

- Формирование у детей вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции,
- Развитие у детей фальцетного, детского звучания голоса, чистой интонации,
- Формирование навыка выразительного исполнения,
- Работа по охране и гигиене детского голоса (за счет навыков щадящего, фальцетного воспроизведения звуков).

В основе обучения детей пению на занятиях всегда лежит игровой метод, ведь игра - наиболее доступный для детей вид деятельности.

Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться их в разных условиях.

Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками.

Все наши занятия, музыкальные игры и упражнения обязательно сопровождаются музыкой: мы сами исполняем песенки, или включаем аудиозапись.

Игры на формирование певчески-правильного дыхания:

(активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

1.«Ах, какой аромат!»

Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

2. «Береги огонь!».

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик.

Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»).

У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Шарик лопнул!»

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

5. «Аквалангисты!»

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:

1. «Нарисуй мелодию!»

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно.

Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Особое место в наших занятиях занимает формирование навыка фальцетного пения.

Игровые приемы для выхода в фальцет:

1. Толкаем машину – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).

2. Едем на машине – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.

3. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают скороговорки.

Но говорить их просто так скучно и неинтересно.

Поэтому предлагаем использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон, Карлсон и других).

2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

Не забываем так же о навыке отрывания рта:

1. «Машинка заезжает в гараж»

Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при

этом не оцарапав кузов о стенки гаража.

2. Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

Сказка «Прогулка»

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия. Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).) И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком). Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?). «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».) Но Лошадка не послушалась и побежала («Щелкать» высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко). Вдруг Лошадка услышала странный звук. (Долгий звук “ш-ш-ш”). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко). Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» по 4 раза), застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза), пролетел жук (звук «ж» продолжительный), за ним — комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно), она стала согреть Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

Уважаемые педагоги! В силу нашей занятости, времени на все не хватает. Но, помните: в памяти детей останется то, что мы дали им в игровой форме и с улыбкой на лице.

**Иванов Станислав Васильевич,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПОИСК И ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ИДЕЙ, ОБРАЗОВ И ТЕХНИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

В художественном творчестве образ — явление, как правило, собирательное, вымышленное, но, чаще всего, взятое из обычной жизни. «Задача любого художника — поэта, писателя, живописца, режиссера или балетмейстера — воссоздать средствами своего искусства атмосферу того времени, о котором он рассказывает в своем произведении; через изображение конкретного явления, человека добиться обобщенного художественного отражения действительности — создать художественный образ», отмечает И. В. Смирнов. Создать нужный хореографический образ - значит обрисовать с помощью танца действие или характер, воплотить в чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, ведет к голой технике, к бессмысленным наборам комбинаций и движений (формализм). Образное начало присуще бытовым и народным танцам, проявляясь в их эмоциональной направленности и содержательной характерности. Воплощение художественного образа в разных произведениях искусства

осуществляется с помощью разных средств и материалов. Художественный образ организуется на основе одного из средств: изображение, звук, языковая среда. Или в комбинации нескольких творческих приёмов и технических решений.

Что такое образ в хореографическом искусстве?

Образ – это конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены действием драматургическим. В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из самой гущи жизни. Он органически складывается из множества слагаемых свойств и особенностей. Балетмейстер воспринимает окружающий мир в движении. Движения в танце – это синтез всех возможностей человека, раскрывающих во времени и пространстве в условной сценической форме законченную мысль. Этой же цели служат вводимые в танец элементы пантомимы. В танце мимика и жест сливаются в одно понятие – движение.

Движение – это художественная трансформация привычек, манер и других внешних признаков той или иной категории людей в сценическом хореографическом действии. Поза – как пауза в музыке. Это остановленное движение, но не прерванная мысль. Поза придаёт танцу законченную скульптурную выразительность и наполненность. Одним из динамичных средств выражения действительности в сюжетном танце является рисунок пространственного перемещения исполнителя. Если в дивертисментном танце рисунок выступает как основной образно-декоративный элемент, то в действенном танце он, помимо всего другого, тесно связан с режиссурой. Умение грамотно построить мизансцены и максимально использовать все выразительные средства для полного раскрытия идейно-образного содержания танца – свидетельство режиссёрского мастерства балетмейстера. Хореографический образ вбирает в себя форму сценического воплощения содержания, цель и средства. В создании хореографического образа огромную роль играют музыка, живопись, литература.

Во время создания хореографического образа для балетмейстера важно всё:

1. Выбор выразительных средств. Поиск внешней формы для хореографа всегда процесс создания (обязательно вместе с танцовщиком-актёром) личности персонажа, его характера, темперамента, манеры мыслить, диктующих логику поведения. От органики образа рождается его хореография как пластическое выражение внутренней жизни.
2. Контрастность линий действия (по принципу усиления или замедления). Контрастность проявляется в соединении мизансцен и отдельных танцевальных фрагментов, движений. Стремительный напор кульминационных движений подготавливается мягкой пружинистой силой, грациозностью предыдущих танцевальных фраз.
3. Организация метроритмической части танца и музыки. В момент кульминации подчёркнутая острота и размах движений, темпо-ритмический динамизм в соединении со стремительностью, пространственного перемещения предельно эмоционально выражают характер танца.
4. Все остальные элементы хореографической формы, которые помогают не только создать образ, но и раскрыть содержание (применение пантомимы, изобразительные средства, реквизит и т.д.)

Хореографический образ складывается из следующих этапов:

1. Выбор выразительных средств;
2. Способы их комбинирования;
3. Поиск композиционного решения;
4. Поиск единого стиля;
5. Использование различных художественных и хореографических приёмов.

Хореографический образ – целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.

Танец, лишённый образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. Исполнительское творчество активно, танцовщик воссоздаёт не только балетмейстерский текст, но и вкладывает в танец своё понимание характера героя, жизни в целом, одухотворяя хореографический текст и проявляя в этом свою индивидуальность. Так как, искусство хореографии связано с музыкой, хореографический образ, его развитие следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением. Музыка отражает интонационный строй своего времени и поэтому служит основной опорой в творчестве хореографа. Балетмейстер должен уметь анализировать музыкальное произведение (определить форму, стиль, характер); дать музыкальные характеристики персонажей; проследить взаимосвязь и взаимопроникновение хореографических образов и музыкального произведения. Знание психологии даёт возможность «не только понимать встречающиеся в жизни различные характеры людей, но и правильно выстраивать сначала в своем воображении, а потом и на сцене линию поведения героев хореографического произведения»

Чтобы художественный образ получился правдивым, постановщик в совершенстве должен знать технологию хореографического искусства, владеть спецификой балетной драматургии и режиссуры, владеть навыками различных форм, видов и жанров, присущих хореографическому искусству.

Литература:

1. Агрипина Яковлевна Ваганова: статьи, воспоминания, материалы / под ред. Н. Д. Волкова, Ю. И. Слонимского. — М.: Искусство, 1958. — 343 с.
2. Данциг Р. Ван. Воспоминания Нуреева. След Кометы. Перев. С нидерланд. И. Михайловой — «Геликон Плюс», Санкт-Петербург, 2011.- 386с. Захаров Р.В Работа балетмейстера с исполнителями. М.: Искусство, 1967. — 62с.
3. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1983. — 224с., рис., 24л.ил.
4. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2009. — 128с.

**Кирпу Лилия Ивановна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СОВРЕМЕННЫЕ ТАТАРСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ И ИХ НАСЛЕДИЕ

У современной татарской музыки короткая, но насыщенная история. Из народной она начала превращаться в профессиональную в 1905 году, с появлением свободы слова, периодической печати, театра, творческих клубов. Татарские композиторы решали многие сложности, связанные с различиями западной и ориентальной традиций. Пентатоника против аккордов, многоголосие против одноголосия, новые инструменты. Яркими представителями современного этапа развития современной музыкальной культуры Татарстана являются Рустам Калимуллин, Резеда Ахиярова, Эльмир Низамов, Радик Салимов, Лейсан Абдуллина, Ильяс Камал, Зульфия Раупова, Миляуша Хайруллина, Эльмира Галимова, Лилия Тагирова, Елена Анисимова

Рашид Фагимович Калимуллин – один из ведущих современных композиторов России и Татарстана, педагог, музыкально-общественный деятель. Калимуллин - композитор, обладающий ярко выраженным национальным стилем и мышлением. Его вокальную лирику пронизывают особенности татарского народного музыкального интонирования.

Ахиярова Резеда Закиевна – автор большого количества песен на стихи Х. Туфана, Р. Минуллина, И. Юзеева, Р. Валеева, Р. Хариса и др. Её песни покоряют предельной

искренностью, чутким донесением смысла каждого слова текста, индивидуальным, своеобразным музыкальным решением «Вәгдә жыры» (Песня клятвы) из спектакля Ф. Байрамовой «Кояш һәркемгә бер» (Солнце для всех одно); «Офыкта тан нуры», «Кайда алар» из спектакля Т. Миннуллина «Гармун һәм скрипка»; «Песенка Чарли» из спектакля «Авыл эте Акбай», «Песенка клоуна» из спектакля В. Куликовой «Снежная королева» и др. В музыке Резеды Ахияровой начисто отсутствует чопорный интеллектуализм и в то же время нет примитивизма, упрощенчества. Её смело можно назвать композитором-новатором. Причем новизна её творчества заключается не в стремлении усложнить музыкальный язык, а в стремлении к ясности. Это достигается строгим отбором выразительных средств, умением найти простое, нужное и точное решение. Главное достоинство её музыки — почвенность, естественность и логичность развития. А эти качества являются яркими показателями огромного мастерства и таланта. «Каждое вновь созданное произведение Р. Ахияровой, — как верно подметил известный поэт Р. Харис, автор текстов многих её песен и романсов, а также либретто оперы «Любовь Г. Тукая», — становится заметным явлением культурной жизни Республики Татарстан». Произведения Р. Ахияровой украшают репертуар многих известных музыкантов и певцов, исполняются на Международных фестивалях, записаны на компакт-диски. Многие её песни стали частью быта, особенно песня «Туй күлмәге» (ст.Н. Касыймова), без которой не обходится ни одна свадьба.

Эльмир Низамов композитор, который начал путь наверх с рок-оперы «Алтын Казан», которая в прошлом году добралась до сцены оперного театра. Также написал оперу «Кара пулат», после чего стал практически штатным композитором спектакля Ильгиза Зайниева. Также присоединился к объединению «Алиф», озвучивая такие проекты, как «Әлиф», «Дәрдемәнд» и «Аллюки». Кроме классической и экспериментальной музыки совершенно спокойно пишет поп-треки — его песня звучит на титрах «Зулейха открывает глаза», а Айдар Сулейманов с хитом «Атлар чаба» представлял республику Татарстан на конкурсе Turkvision-2014.

Радик Салимов выделяется среди коллег широким кругозором. Его интересует рок-музыка, джаз, народные инструменты, мелодии других народов. Одна из его известных композиций называется «Ирландский сабантуй». Несколько лет он продвигал свою электронную транс-группу Tatarsis. Руководил лабораторией творческих и социальных технологий «Полутон» в Центре современной музыки Софии Губайдуллиной. Сотрудничает с Государственным ансамблем песни и танца. Из последних его достижений — участие в записи татарского альбома Дины Гариповой (он, в частности, работал над версией песни «Ай, былбылым», которая звучит в сериале «Зулейха открывает глаза»), а также работа над музыкой к спектаклю Тимура Бекмамбетова «Ходжа Насреддин» на лаборатории «Свяжск АРТель». Его композиции звучали в спектаклях Камаловского театра «Go! Баламишкин» и «Игра с монстриком». Заметным явлением стал этно-мюзикл «Семь жемчужин». Он не только озвучивал фильмы, но и снимался — у Ильдара Ягафарова в «Югалту» в весьма характерной роли уехавшего из родного дома художника.

Лейсан Абдуллина - руководитель инструментальной группы театра им. Качалова с 2016 года (так что ее работу можно услышать в постановках «Дон Жуан», «Укрощение строптивой», «Женитьба» и «Бег») также отметилась в двух необычных полноформатных проектах. В «Углу» в 2016-м она показала оперу-триллер «Береника» по рассказу Эдгара По. А в рамках лаборатории Kazan Opera Lab на сцене Тинчуринского показали сказку «1+6» по либретто Павла Полякова.

Ильяс Камал - солист филармонии, дирижер оркестра театра имени Тинчурина родился в Петербурге, но учиться приехал в Казань, в колледж имени Аухадеева, а потом и в консерваторию. С тех пор Камал всегда в работе. Играет на лекториях, дирижирует на спектаклях, пишет композиции. При этом также помогает в записи татароязычным рок- и рэп-музыкантам. Отдельная категория в его работе — это оркестровки, которые он делал

и ГСО РТ, и оркестру La Primavera, «Новой музыке», Sforzando, причем не ограничиваясь только академическими жанрами. Для лаборатории Kazan Opera Lab он написал оперу «Минем Такташ». Известно, что в прошлом году написал симфоническую поэму, посвященную Ильгаму Шакирову. Как и многие, участвовал в песенной лаборатории «Безнең жыр», при этом дирижировал оркестром и работал над многими концертными вариантами композиций.

Зульфия Раупова для «массовой» публики самым заметным достижением Рауповой стала опера-сказка «Ак Буре» по либретто Рузалия Мухаметшина, которую показывали в рамках Культурной Универсиады перед 24 тысячами зрителей. Сотрудничала с главным татарским баянистом в Европе Айдаром Гайнуллиным — так появился проект Pentatango для двух солистов и камерного оркестра (2015). Отметим, что, хоть духовно Зульфия Ильнуровна всегда в Казани, многие годы она предпочитает жить в Москве.

Миляуша Хайруллина, молодая выпускница консерватории — один из двигателей творческого объединения «Калёб», в котором она зачастую отвечает за музыкальное оформление творческих вечеров и спектаклей. В театре «Экият» идет спектакль «Волк и семеро козлят» с ее музыкой, в Кариевском — «...отосланные письма» по повести Аделя Кутуя. Кроме того, Хайруллина — автор песен в поп-рок-группе Abadeli.

Эльмира Галимова, универсальный творец: не только пишет, но и сама поет (единственная эстрадная исполнительница в нашем списке). Первый авторский концерт провела в 2010 году, представив всю серьезность намерений: в программе была «Этно-фантазия» для саксофона и камерного оркестра, «Камерная симфония» в четырех частях, оратория «Изге ядкәр» для солистов, хора и камерного оркестра. Сотрудничала с театром имени Кариева (драма «Зәйтүнәкәй», мистерия для детей «Әйт эле, күбәләк», сказка «Книга Деда Коркута»), с Тинчуринским («Первая любовь»), с Мензелинским («Каракуз») и Буинским («Әфәрин, артист»). Отдельно стоит упомянуть ее арт-оперу «Сөембикә канаты». Галимова — участник крупных событий вроде международного фестиваля женщин-композиторов Тюркского мира или фестиваля Ассоциации современной музыки ISCM 2013 (Словакия — Австрия). Несколько лет она работала исполнительным директором оркестра La Primavera. Сейчас она заведующий отделом театра и музыки Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова, проводит конференции и круглые столы, посвященные театру.

Лилия Тагирова, самый «детский» композитор. Ее песня «Весняночка» попала в 2008-м в финал «Детского Евровидения». В 2012 году в Германии она выпустила два сборника детских камерных и ансамблевых сочинений. Сама пишет тексты к композициям. Одна из последних ее работ — оркестровки для республиканской творческой программы для юных музыкантов «Звезды из завтра». В прошлом году с ее детско-подростковым мюзиклом «Тайна музыкальной шкатулки» центр выявления, работы и продвижения одаренных детей и талантливой молодежи «Планета талантов» из Уфы выиграл грант президента РФ.

Елена Анисимова - доцент кафедры теории музыки и композиции консерватории, учившаяся в римской академии музыки Santa Cecilia и венском Шенберг-центре, известна благодаря камерной опере «Вий» и опере-колядке «Ночь перед рождеством» (для них она сама писала либретто). Также в ее багаже, к примеру, симфоническая фантазия на удмуртские напевы «Шудон гур» и оркестровка сюиты для оркестра Назиба Жиганова «Альбом моей дочери», из которой вырос спектакль для детей.

Литература:

1. Бражник, Л.В. Теоретические проблемы творчества татарских композиторов периода 50-60-х годов : Дис. ... канд. искусствоведение : 17.00.02 - М, 1982. – 25 с.
2. Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.

**Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Творчество любого композитора обретает реальную ценность лишь тогда, когда оно художественно убедительно, ярко и волнует слушателя. Именно в силу эмоционального воздействия, искренности подлинной народности творчества композитора проявляются достоинства его музыки. Произведения поэтичны, возвышенны и обращены к сердцам слушателей. Народная музыка не фиксируется письменно, а передается из поколения в поколение. Различные музыкальные жанры сформировались на ранних этапах развития человеческого общества из различных обрядовых действий, народных игр, возникли названия исполнителей: кобзарь, менестрель, гуслиар, скоморох и т.д.

Классификация музыкального фольклора условна, каждое поколение привносит в нее много нового и интересного. Жанры тесно связаны с географическими, экономическими, социальными и психологическими особенностями уклада. В инструментальном творчестве народных инструментов нашли отражение в творчестве различных национальных композиторов: Фарит Яруллин, Рустем Яхин, Мансур Музаффаров, Назип Жиганов, Ренат Еникеев, Александр Ключарев, Джаудат Файзи и т.д. Можно многих татарских композиторов перечислить. Переложения для народных инструментов исполняются с любовью, это чуткие музыкальные произведения поэтического текста. Народная почвенность ритмов и интонаций в инструментальной музыке создает произведения немеркнувшей красоты, составляющие золотой фонд любой национальной музыкальной классики. Основные виды народной музыки: песня, песенная импровизация, песня без слов, различные эпические сказания, танцевальные мелодии, плясовые наигрыши, частушки, инструментальные пьесы, которые нашли отклик у композиторов. Некоторым обрядовым песням свойственны ненотируемое глиссандо, рубато, возглас и говорок. Это нашло отражение в произведениях А. Цыганкова, С. Федорова, В. Дителя в обработках русских народных песен для домры.

Музыкальный эпос характеризуется общностью стилистики напевов, ритмических и композиционных структур, единством функции напева, который служит для произнесения развернутого, многострофного поэтического текста, в котором есть определенный сюжет. Поэтому напев прост, лаконичен по структуре, легко запоминаем, имеет типовой ритм, такие закономерности определяются у многих народностей и характерны для народной музыки. В татарских стихах (в байтах, мунаджатах) относительная стабильность цезур, которые определяют тот или иной тип ритмической ячейки, сочетания которых связаны со структурой стиха и строфы. Эти закономерности проявляются в музыкальном эпосе других народов. С точки зрения поэтического содержания мунаджаты часто лирические монологи часто личного переживания героя. К лирике относятся напевы с большой индивидуализацией мелодического, интонационного начала, напевы эмоциональные, например, протяжные песни. Несмотря на лирический характер поэтического текста, в этих произведениях преобладает тон повествования, эпичность, преобладание настроения (жалоба, смирение, спокойное повествование), о чем должен знать исполнитель и умело использовать штриховой и динамический план.

На современном этапе развития и совершенствования системы идейно – художественного воспитания детей одной из актуальных проблем является проблема эффективного использования средств музыкального фольклора. Для решения задач идейно-патриотического, эстетического и нравственного воспитания, для развития творческих способностей подрастающего поколения должны быть использованы

действенные средства, а прогрессивное традиционное народное искусство является одним из них. Поиск новых путей освоения музыкального фольклора привел к возникновению детских музыкальных коллективов, фольклорных групп, развитие исполнителей-музыкантов. Непрерывный рост их количества указывает жизнеспособность такой формы освоения национальных традиций подрастающего поколения. Формирование такой деятельности во многом зависит от репертуара, поэтому требуется внимательный и целенаправленный подход к его отбору, учитывая индивидуальный подход к каждому исполнителю.

Традиционная фольклорная основа при анализе должна просматриваться в самых различных аспектах: образного содержания, ладо-интонационной и ритмической организации, фактуры, особенностей формообразования. Главное не только наличие одной из аспектов, отдельной характерной черты в произведении, а единство формы и содержания, средств художественной выразительности и применяемых методов воплощения. Высокохудожественные произведения воспитывают творческое начало, формируют мастерство исполнительского аппарата, происходит осмысление исполняемого, проявляющееся в интерпретации. Поиск формы и способа исполнения может привести к созданию новых вариантов произведения. Однако постоянное завышение степени трудности исполняемого материала влечет за собой применение неправильных приемов звукообразования и звуковедения.

Объективные факты традиционной музыки народов свидетельствуют о том, что ритмические, ладо-интонационные особенности татарского эпоса имеют черты общности с музыкальными традициями финно-угорских народов Поволжья и прежде всего с напевами марийских, чувашских песен, а также отдельными песенными традициями башкир, венгров, тувинцев. Можно предположить, что стилистика татарских лирико-эпических напевов связано с далекими историческими музыкальными традициями языческой эпохи. Вопрос же связи традиций книжного пения, исполнения на народных инструментах с культурой Востока заслуживает серьезного отношения и специального исследования. В частности известны далекие традиционные связи татарской поэзии с восточной. В сфере образной системы, систем богатейшего восточного стихосложения эти связи действительно оказать влияние на татарскую поэзию, музыкальный эпос и в особенности на отдельные ее структурные закономерности. Музыка нукратских татар отмечена ладо-интонационными особенностями, близкими к наиболее далеким традициям музыки казанских татар. В современной музыке широко используется мелизматика, укладывающаяся в четкие рамки размера. Когда же напевы образуются из сочетания умеренного и подвижного темпов, простота ритмики и структуры сохраняются.

Понимая актуальность проблемы фольклоризма для молодых национальных культур, Московская консерватория учредила отделение научно-этнографическое, которое окончил татарский композитор М. Музафаров. Язык народной музыки, многовековая фольклорная традиция органически вошли в композиторское мышление Музафарова и поэтому в оригинальной его музыке не просто отделить народное от авторского: настолько естественно, незаметно для слуха переплетаются эти начала. Уместно сравнить стиль композитора со сплавом из различных элементов, когда в результате возникает новое качество, не совпадающее ни с одним из ранее существовавших компонентов. В мелодике композитора нельзя не видеть связи с песенной культурой украинского, русского народов и некоторых тюркоязычных народов. Много прекрасной музыки создал для камерных ансамблей, как инструменталист-музыкант он хорошо знал технические и выразительные их возможности. Они заняли прочное место в репертуаре учащихся музыкальных школ и училищ. Много внимания композитор уделил музыке для детей, им создано несколько циклов и сборников инструментальных пьес. Детская музыка композитора отличается образностью, ярким национальным колоритом, лаконизмом.

Выдающийся талант Сайдашева, его идейно-художественная зрелость обеспечили жизненность его творчества. Вместе с тем композитор талантливо решил проблему создания национального музыкального языка, его мелодического строя, гармонии, всех жанровых типов, принципиально обогатив национальную музыкальную лексику. Он создал высокохудожественные произведения вокальной и инструментальной музыки, которые открыли перспективные пути развития национального театра, оперы и балета, инструментальных жанров.

Традиции народного музыкального музицирования получают развитие в профессиональном национальном музыкальном искусстве. Первые композиторские опыты татарских музыкантов непосредственно опираются на народно-музыкальные истоки. То, что в концертных программах лучших певцов, коллективов, радио и телепрограммах народная музыка занимает большое место, не теряя своей первозданности, привлекательности. Она как истинно прекрасное искусство волнует слушателя – все это красноречивое свидетельство того, что подлинно народное искусство вечно молодо и бессмертно.

Литература:

1. Музыкальное воспитание в школе вып.17: Сборник статей / сост. О.Апраксина. – М.: Музыка, 1986.-79с., нот.
2. Нигметзянов М. Композиторы и музыковеды советского Татарстана. Казань: Татарское кН. издательство, 1985. 208с.
3. Нигметзянов М. Татарские народные песни. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1984. – 240с.

**Крюкова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ»
пос. Дербышки Советского района г. Казань**

ЛЕПКА КОТА КАЗАНСКОГО С ГАРМОШКОЙ ИЗ ПЛАСТА ГЛИНЫ (мастер-класс)

Объединение «Художественная керамика» Центра детского творчества посёлка Дербышки Советского района города Казани был создан помочь реализовать творческие способности детей, дать им необходимые ремесленные навыки и умения работы с глиной. Здесь учащиеся знакомятся с удивительным миром народной игрушки.

Глиняная игрушка – старинный вид народного творчества. Сначала она выполняла обрядовые функции. Затем, предназначалась для игры, теперь и для украшения быта, используется также и в качестве сувенира. Мастера изготавливали игрушки в виде фигурок животных и часто очеловечивали зверей: медведицу изображали в русском сарафане, медведя в косоворотке с балалайкой в лапах и т.д.

Создание современной интересной глиняной игрушки-сувенира актуальная задача для взрослых мастеров игрушечников. Последнее время успешно создаются новые образы игрушек, развиваются как старинные, так и недавно созданные промыслы, такие как Актюбинская татарская народная игрушка. Мы решили с детьми объединения «Художественная керамика» поучаствовать в создании современного национального сувенира из глины.

Одним из образцов глиняной игрушки-сувенира был выбран Кот Казанский. Учащиеся заинтересовала история такого замечательного персонажа. Ребята узнали необыкновенную историю возникновения образа Кота Казанского: началось всё с того, что на сатирических народных картинках – лубках царя Петра 1 изображали в виде Кота Казанского. Затем, когда в подвалах царского дворца в Санкт-Петербурге развелось много мышей, императрица Елизавета приказала прислать из Казани тридцать котов «удобных

для ловли мышей». И сейчас можно встретить котов в подвалах бывшего царского дворца, в Эрмитаже. Их там кормят, лечат и проводят «День эрмитажного кота». А в центре Казани на улице Баумана поставлен памятник Коту Казанскому, который стал своеобразным национальным брендом.

В начале работы детьми были изготовлены глиняные мордочки котов в тубетейке, с последующим заселением их в «Дом Кота Казанского».



Затем дети научились лепить Кота Казанского из пласта глины с гармошкой.



1. Лепка туловища кота. Раскатываем пласт глины с помощью скалки толщиной 5 мм, вырезаем прямоугольник 9 на 10 см. Сворачиваем из него цилиндр, приклеиваем края с помощью жидкой глины (шликера). Прищипываем низ, так чтобы получились две ноги, верх сжимаем, формируем шею. Оставляем сверху на шее небольшое отверстие, а также делаем отверстие внизу (для того, чтобы игрушку не разорвало при обжиге).



2. Лепка головы. Катаем шар диаметром 4 см. Делаем внутри головы пальцем углубление, края сжимаем. Оставляем небольшое отверстие в месте соединения с шеей.



3. Соединяем туловище с головой с помощью шликера, совмещая отверстия на голове и шее. Примазываем детали.

4. Лепим детали головы. Для ушей раскатываем два шарика размером с горошину, сплющиваем их. Из получившихся лепёшек формируем треугольники и присоединяем к голове с помощью шликера. Глаза и щёки лепим из шариков, нос делаем валиком. Приклеиваем к мордочке кота.



5. Лепим лапы и гармошку. Раскатываем валики-лапы длиной 5 см, толщиной 5 мм. Сгибаем дугой. Для гармошки раскатываем шар 1,5 см, сплющиваем, формируем прямоугольник. С помощью стеки делаем несколько полосок на гармошке. Прикрепляем гармошку на туловище кота, к ней приклеиваем две лапы. Для ног раскатываем два шара, прищипываем их и приклеиваем к низу туловища. Лепим тубетейку: катаем шарик из глины, затем сплющиваем его. Приклеиваем к голове.



6. После просушки на воздухе (3-4 дня) обжигаем фигурку кота в муфельной печи при температуре 800-900⁰С. Затем раскрашиваем игрушку акриловыми красками. Тубетейку, жилет и сапожки украшаем элементами татарского национального орнамента. Мордочку и лапы кота оставляем не закрашенными, терракотовыми.

На занятиях коллектива «Художественная керамика» учащиеся знакомятся не только с игрушками, но и с предметами народно-декоративного творчества, гончарным искусством. Узнают историю народных промыслов России, знакомятся с творчеством современных мастеров - керамистов. Всё это обогащает и углубляет детские представления об искусстве, языке и быте разных народов, населяющих нашу большую, многонациональную страну. Занимаясь прикладным творчеством, знакомясь с лучшими образцами народной культуры, учащиеся получают не только духовное патриотическое воспитание и социальную адаптацию, но и включаются в традиционную культуру общества с принятыми в ней представлениями о красоте, пользе, нравственных идеалах и этических нормах.

Образовательное и воспитательное значение лепки игрушек из глины огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом развитии учащихся. Занятия лепкой в объединении «Художественная керамика» учат детей ценить такое национальное достояние как народная глиняная игрушка, способствуют сохранению национальных традиций.



Литература:

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.- М.: Просвещение, 1979.- 143с.
2. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. Кзн.:295с.
3. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярс.: Академия развития, 1998.-206с.
4. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М.: Просвещение,1994.-286с.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1998.-78с.
6. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. М.: ЭКСМО, 2007.-64с.
7. Сергеева Н.Г. Татарское декоративное изобразительное искусство в системе образования, К.: Дом печати, 2004.-152с.

**Кураева Екатерина Михайловна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Современное молодое поколение отличается прагматичностью, стремлением к получению материальных благ. Сегодня в мире актуально: громкая музыка и грубая песня, яркие и агрессивные мультфильмы, жестокие компьютерные игры, общение, замененное на мобильное, которое приучает действовать по определенному образцу и закрепляет шаблонность мышления, заглушая творческий потенциал человека. Это является одной из серьезных современных проблем в преподавании изобразительного искусства. Одна из причин бездуховности молодежи – в недостатке образцов настоящего, высокого искусства, которое призвано воспитывать душу человека. Уроки по изобразительному искусству должны восполнить этот пробел. Ведь именно произведения искусства в большей степени смогут сформировать качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира, приблизить ребёнка к миру чувств и переживаний. Педагог поможет понять язык искусства, научит им пользоваться и правильно размышлять.

Народное художественное творчество включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности. Оно включает в себя фольклорную инструментальную музыку, песню, пляску, танец и театр, устное народное творчество. Художественное творчество народа, как духовная деятельность имело, а во многом и сейчас сохранило связь с повседневным трудом и бытом человека. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является. Подчеркивая значение искусства для разностороннего развития человека (а народное искусство является его неотъемлемой частью), известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности». Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности. Личность человека может полностью раскрыться, сформироваться лишь при помощи и участия искусства. Оно помогает формированию его чувств, развивает его творческие способности. Воспитывая современного человека, очень важно заботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания получаемые от общения с искусством. Поэтому эстетическое воспитание является неотъемлемой составной частью воспитания подрастающего поколения. Необходимы новые подходы к формированию личности, который бы обладал высоким уровнем духовно-нравственной культуры и мог бы выступить в качестве транслятора ценностей и норм, определяющих жизненную позицию человека. Роль народно-художественного творчества в деле осуществления этой стратегии велика. Именно средствами народно-художественного творчества, которое воздействует на все сферы жизни, благодаря его влиянию на подрастающее поколение происходит формирование

нового общественного сознания. Искусство называют школой жизни. Именно оно даёт возможность проживать такие жизненные ситуации, которые дадут ребёнку бесценный личный духовный и творческий опыт. Для достижения положительного результата работа на занятиях изобразительного искусства может быть построена с учётом разных подходов. В этом плане надо поставить цель, как можно больше рассказать детям о живописи, дать максимально исчерпывающую информацию о художнике, об истории создания картины, сюжете, красках, композиции, но главное при этом не перестараться так как в этом случае дети будут пассивными слушателями и подражателями. Вряд ли такие уроки будут стимулировать творчество. Скорее это будет обычное расширение кругозора и накопление знаний об искусстве. Совершенно по-другому будет построено занятие, на котором целью станет познание самого искусства, открытие самого себя в нём. Ведь искусство – это жизнь в художественном её проявлении. Главное в этом – человек, его чувства, эмоции, мысли. Научив детей лучше понимать искусство, мы научим их лучше понимать себя. Занятия по изобразительному творчеству и искусству полезны всем. Маленьким детям полезно для развития мышления, воображения; дети постарше могут выразить через рисунки то, что не могут сказать словами. Если ребёнок на занятии выразил своё впечатление от темы, свои положительные эмоции в рисунке, то такое занятие прошло не даром. Очень важным моментом на занятиях изобразительного творчества является создание ситуации успеха. Традиционная выставка детских работ в конце занятия позволяет учащимся почувствовать значимость своей работы. Ребёнок сам придумал, нарисовал, дал название работе, а значит вложил душу. Надо поддержать творческие проявления, одобрить, похвалить – это очень важно! Методики преподавания урока по изобразительному искусству могут быть различными в зависимости от уровня задач, которые ставит перед собой педагог, но прямой задачей обучения является передача и закрепление знаний. Высшей задачей всегда будет пробуждение духовного потенциала личности, благодаря которому знания нравственных норм перерастают в убеждения. Это требует живого, творческого подхода к предмету, веры в духовное достоинство человека и необходимость его воспитания в детях. Найти путь к сердцу ребенка не всегда легко даже если вопросы нравственности, духовности, чистоты, совести и целомудрия ему не чужды, но, как правило, каждый человек, в глубине своей души, стремится к полноте духовной и творческой жизни, стремится к верной и чистой любви, к счастью. Поэтому необходимо подбирать такие темы не только к занятию, но и для проведения воспитательной работы по графе духовно-нравственное воспитание, чтобы в прямом смысле этого слова, задеть душу обучающегося. «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу» говорил В.А. Сухомлинский. Для этого необходимо, чтобы дети с раннего возраста выполняли разножанровые работы такие как натюрморт, портрет, пейзаж, тематические композиции, иллюстрации к сказкам.

Сказка - свой волшебный мир, который забавляет, трогает, увлекает ребенка, влечет за собой. Когда говоришь о сказке с детьми они начинают мечтать, фантазировать, желают сами попасть в сказку. При этом беседа строится таким образом, чтобы ребенок не давал четких определений, а подумал о своей жизни, о своих чувствах, поступках. Важно, чтобы в конце такой беседы был подведен итог, главная мысль, заложенная в сказке. Работая с детьми в жанре иллюстрации, на занятиях можно использовать не только показ красочных иллюстраций по той или иной сказке, но и беседовать о смысле сказки, о ее положительных и отрицательных героях, так как одним из универсальных способов разговора с детьми на духовные темы является сказка. То, что поймет и почувствует ребенок через сказку, ему не объяснить никакими другими словами. При выборе сказки для занятий очень важно обращать внимание на то, какой духовный смысл заложен в ней. Прежде, чем выполнить это задание, необходимо использовать проникновенные презентации, делать просмотр интересных

и красочных иллюстраций, проводить сопроводительную беседу, слушать аудиосказки и музыку.

Природа – это удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребёнка трудно переоценить. Природа постоянно окружает детей. Ознакомление с природой – это первые шаги в познании родного края, а значит и воспитании любви к Родине. Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки, лужицы. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре, трудовой, художественной деятельности. На занятиях, при работе в жанре пейзажа, ребятам можно дать определенный план наблюдения, в который входят такие вопросы как: что темнее зимой - небо или земля, какого цвета стволы деревьев осенью? Каким цветом они покрываются с северной стороны? Какого цвета трава весной? Какого цвета небо в разные времена года? Какой палитрой играет небо при различном солнечном освещении (например, при закате и восходе солнца)? и т. д. Тем самым развивается зрительная память, наблюдательность (ведь можно смотреть и не видеть), а также воспитывается эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе, развивается профессиональное восприятие окружающей среды у обучающихся. Дети с большим эмоциональным подъёмом создают свои пейзажи, если перед этим они побывали на природе: в парке, на озере, около реки, получили положительный заряд от контакта с природой. Поэтому для этой цели очень полезно проводить экскурсии, а также пленэры. Соревнуясь в наблюдательности, в определении красок, цветов, дети стараются вложить в свои рисунки определенные чувства. Природа очень привлекает, завораживает и раскрепощает человека, поэтому на занятиях также можно применить показ презентаций с представлением особенно актуальных картин известных художников таких как: А. Саврасов «Пейзаж с радугой», И. Шишкин «Лес вечером», В. Поленов «Старая мельница», И. Левитан «Март» и «Березовая роща», А. Куинджи «Радуга», К. Коровин «Ручей», Ф. Васильев «Мокрый луг», Е. Волков «Осенний Пейзаж».

Какими вырастут наши дети, зависит от нас. Именно на занятиях изобразительного творчества происходит духовно-нравственное воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного сострадать ко всему живому.

Источники:

✓ <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=724528>

© Библиофонд

✓ <https://videouroki.net/razrabotki/dukhovno-nravstviennoie-vospitaniie-dietiei-nazaniatiiakh-izobrazitel-nogho-tv.html>

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ТАТАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях

поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей татарского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов Татарстана.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в нашей республике поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной татарской хореографической культуры.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их *собственной естественной среде* и в *сценическом искусстве*. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций – вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор. Сегодня это различные Дома культуры, где собираются люди любого возраста и на самодеятельной основе занимаются татарским танцем, передавая из поколения в поколение движения и манеру исполнения.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства.

Грамотному хореографу следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, т.е. те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца. Конечно, для полного успеха этого дела необходимо совмещение фольклориста и постановщика в одном лице. Но поскольку на практике это встречается далеко не всегда, актуальным становится требование к балетмейстеру хорошо знать фольклор, а к фольклористу - специфику сцены. Собираение, фиксация, изучение танцевального татарского искусства являются в наше время актуальнейшей задачей ещё и потому, что его богатства нередко очень быстро уходят со своими носителями, лицами преклонного возраста.

Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной татарской хореографической культуры, в ребенке

возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры.

Литература:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С.8-12.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

**Маликова Алсу Рафисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАБОТА НАД МЕЛОДИЕЙ В ТАТАРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

При изучении музыкального произведения в детской школе искусств необходимо уделить особое внимание работе над мелодией.

Если основа музыки - мелодия, то основа мелодии - пение. Конечно же, музыка имеет свои закономерности и свои выразительные средства, отличающие ее от музыки вокальной, но в конечном счете мелодия связана с принципами вокального начала, естественными закономерностями человеческого дыхания. Без этих связей музыка становится автоматичной.

Певучесть при игре на фортепиано, рассматриваемую как классическую традицию исполнительского искусства, нельзя сводить лишь к напевности звука. Это понятие органически включает в себя «одушевленность» исполнения, «поиски в инструментах выразительности и эмоционального тепла, свойственных человеческому голосу». Эти традиции должны быть положены в основу работы пианиста над мелодией. Одна из важнейших задач преподавателя - научить молодого исполнителя «петь на фортепиано» искренне и задушевно, передавая смысл музыкального произведения.

Работа над мелодией начинается с первых шагов обучения игре на фортепиано. Уже при исполнении учащимся голосом, а затем на инструменте простейших песенок необходимо обратить его внимание на то, что мелодия – это не ряд обособленных звуков, а определенная их последовательность, связанная между собой в единое целое. Для того,

чтобы ученик лучше ощущал мелодическую линию, следует сказать ему о том, что звуки мелодии, как и слова речи, имеют различное значение, что есть звуки более значительные, к которым движутся, «текут» все остальные.

Очень важно уже в начале обучения дать учащемуся представление и расчленении мелодической линии на фразы, понятие которой уместно связать с дыханием и на первых порах пояснить, что фраза – ряд звуков, исполняемых на одном дыхании.

Известно, что разделение мелодии на фразы нередко обозначаются лигами. Многие композиторы на всегда пишут лиги, особенно когда мелодия исполняется *non legato* или не целиком *legato*. В этом случае исполнитель должен сам решить вопрос, где кончаются и начинаются различные фразы. Некоторые преподаватели дополняют авторскую запись и сами обозначают фразировочные лиги. На начальном этапе обучения, при ознакомлении учащегося с самыми элементарными сведениями в области фразировки, расстановка фразировочных лиг может быть уместна, но злоупотреблять этими обозначениями не стоит. Необходимо приучать ученика как можно раньше разбираться в нотном тексте, особенно в отношении таких важных моментов, как вопросы разделения на фразы музыкального произведения.

Во многих случаях приходится работать на уроках фортепиано над выявлением развития мелодической линии внутри фраз, особенно часто над достижением плавности в сочетании звуков *legato*. Одной из значительных трудностей в этом отношении является соединение долгих звуков с последующими короткими. Необходимо приучать учащегося хорошо «дослушивать» долгие звуки и исполнять последующий за ними короткий звук примерно с той же силой звучности, с какой звучали долгие звуки к моменту взятия короткого. Трудно добиться связности в мелодии при повторяющихся звуках *legato*. Нередко в этих случаях мелодическая линия разрывается и в ней возникают «толчки». Для преодоления подобных трудностей необходимо, чтобы ученик почувствовал в каждом конкретном случае характер мелодического развития: имеет ли здесь место подъем или спад динамической волны. Динамика чрезвычайно важна для выразительного исполнения, без нее невозможно выразительно «спеть» на фортепиано певучую мелодию.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке призвана способствовать решению многообразных задач воспитания детей в процессе обучения игры на фортепиано. Познакомившись с этим учебным пособием, обратившись к неповторимому творчеству народа, и педагоги, и ученики, смогут полнее раскрыть свои творческие возможности, осознать себя как личность, способную к самовыражению. Яркие, самобытные, замечательные пьесы в «Собрании сочинений для фортепиано» М.Музафарова. Мансур Музафаров - один из основоположников современной татарской профессиональной музыки. Его музыку отличают яркий национальный колорит, мелодизм, интонационное богатство, самобытность. Он творчески переосмыслил и переработал в форму классической музыки национальные особенности татарского национального фольклора. В данный сборник вошло всё фортепианное наследие композитора. Значительная часть произведений представлена в этом выпуске впервые: «Шесть лёгких пьес для фортепиано», «Татарские народные песни в обработке для фортепиано», Шесть вариаций; пьесы- Вальс, Юмореска, а также отдельные номера из «Детского альбома» («Танец птичек», «Берёзонька», «На качелях», «В походе»), «Сборник лёгких пьес на темы татарских народных песен». Помимо оригинальных сочинений для фортепиано М.Музафарова и авторских обработок песен «В тихом саду» (на слова А.Ерикеева), «По ягоды»(на слова М.Джалиля) и фрагмента из оперы «Зульхабира»- «Танец девушек» в Собрание сочинений включен парафраз Рената Еникеева на песню М.Музафарова « В тихом саду», написанный в концертном плане. В первый выпуск вошли произведения педагогического репертуара младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств, в числе которых значительное число обработок народных мелодий.

В настоящее время мы живем в мире очень разной музыки, но никто из нас не должен забывать о народных истоках. Именно народная музыка учит искренности, душевности, патриотизму, дает счастливую возможность научиться выразительному изложению музыкальной мысли

Литература:

1. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979.
2. В. Спиридонова «Татарская народная музыка – юному пианисту».
3. Мансур Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано».

**Машанова Анжела Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района**

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОСНОВА СОДЕРЖАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе.

Учреждение дополнительного образования детей - это новый тип образовательного учреждения, имеющий свою специфику и задачи в едином образовательном пространстве. Основная из них - создать такие условия, чтобы ребенок с раннего возраста активно развивался в соответствии с его интересами, желаниями и имеющимся потенциалом, постоянно стремился узнать что-то новое, изучал окружающую среду, пробовал свои силы в изобретательстве, творческой деятельности, спорте.

Объектом исследования данной курсовой работы является народное художественное творчество как средство воспитания личности.

Предметом исследования является использование народного художественного творчества в приобщении к нему подростков в системе дополнительного образования.

Целью курсовой работы является изучение функций учреждений дополнительного образования и определение его роли в приобщении детей подростков к народному творчеству.

Истоки народного художественного творчества уходят в глубину веков. В период формирования высших чувств у человека проявляются попытки выразить себя и окружающее в художественной форме.

Народное творчество вбирало в себя самые гуманистические устремления и идеалы. Оно поднимало и развивало самосознание, выступало одной из самых демократических форм нравственного и эстетического обогащения народа. Народное художественное творчество наследовало и передавало от поколения к поколению, от эпохи к эпохе социально-культурный опыт и знания, нормы нравственности и поведения.

В народном творчестве заключался и огромный социально-воспитательный потенциал. Его существование определялось выполнением различных функций, в том числе и нравственно-воспитательных. Человек рассматривал художественное творчество, как хранилище педагогического опыта, вобравшего наиболее ценные идеалы и представления.

Важной характерной чертой существования народного творчества была его естественная подчиненность решению главнейших задач, стоящих перед человеком. В концентрированном виде эти задачи, так или иначе, были связаны с его формированием, воспитанием определенных качеств, передачей опыта и культуры. Творчество помогало

решению трудовых и социальных задач, лучшей организации повседневной жизни, одухотворяло деятельность, придавало ей высокий эмоционально-нравственный настрой.

Процесс приобщения детей и подростков к народному искусству, к традициям народной художественной культуры в целом протекает в школе, дошкольных, внешкольных учреждениях (клубах, детских домах творчества), а завершается в средних и высших учебных заведениях.

Широко организовать этнографические и фольклорные экспедиции школьников и молодежи с целью сбора материалов по народному искусству для музеев района и города. Создать при музеях или библиотеках фонды памятников устного народного творчества краев, областей, районов, городов.

На общественных началах организовать в школах, клубах, районных домах культуры музеи народного искусства, ввести разделы народного искусства в экспозиции музеев сел, школ, обеспечив строгий учет и сохранность фондов. Организовать конкурсы и выставки исполнительского мастерства, творчества молодежи, детей в сфере народного искусства.

Работу по приобщению детей к народному искусству при индивидуальных формах могут вести также художественные школы, студии клубов и дворцов культуры в контакте с Союзом художников (секция народного искусства).

Процесс приобщения детей и подростков к народному искусству, к традициям народной художественной культуры в целом протекает в школе, дошкольных, внешкольных учреждениях. Система овладения художественными традициями осуществляется на трех уровнях: восприятия, воспроизведения и творчества. Выделяют три группы форм приобщения личности к народному творчеству: массовые формы работы, коллективные и индивидуальные.

Дополнительное образование как часть педагогического процесса

Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций

В начале XX века складываются основные институциональные формы дополнительного образования детей: внутри школьные (дополнительные дисциплины по выбору и предметные кружки, объединения учащихся по интересам), внешкольные образовательные учреждения (одно- и многопрофильные) и работа с детьми по месту жительства (площадки, детские общественные организации). В 90-е гг. XX века происходит обновление системы дополнительного образования. Появились новые направления во внешкольной работе с детьми, например, экономическое, экологическое, компьютерное, правовое и т. д. УДО откликаются на проблемы родного города, области, что выражается в развитии такого направления, как краеведение. Новыми в содержании образования стали предметы педагогической направленности: педагогика, психология, логика (школа будущего педагога, школы педагогической ориентации, педагогические гимназии в УДО)..

Образовательная функция - включают в себя функции обучения, воспитания и развития детей.

Обучение - это процесс удовлетворения детьми их различных образовательных потребностей в форме особого рода интеллектуальных, психолого-педагогических услуг, позволяющих ребенку осваивать, углублять и развивать знания, которые он получает в общеобразовательной школе, услуг, предоставляющих возможность изучать отрасли знаний, или тех, которые не находят применения в школе или других образовательных учреждениях. В современных учреждениях дополнительного образования детей обучение ведется по самым разным предметам, в соответствии с реализуемыми направленностями.

В практике чаще всего встречаются комплексные варианты дополнительного образования детей в УДО. Например, развития организаторских качеств учащихся и ориентации их на профессию педагога-организатора (школа организаторов досуга); ориентация старшеклассников на педагогические профессии через включение их в систему социальных отношений, активную деятельность, формирование социально

значимых качеств личности (школа педагогической ориентации); привитие подросткам музыкальной культуры (вокально-инструментальный ансамбль); духовное развитие детей в процессе освоения народных ремесел (школа народных ремесел) и др.

Реализация функции социальной адаптации детей в учреждении дополнительного образования детей предполагает создание условий для деятельности ребенка по освоению относительно стабильных условий среды, решению повторяющихся типичных проблем, возникающих в процессе социального взаимодействия, приспособлению к условиям социальной среды. Опыт работы учреждений дополнительного образования детей показывает, что здесь дети приобретают разнообразный социальный опыт практической, творческой, исследовательской, общественной, новаторской деятельности; опыт общения, побед, разочарований, удач и неудач. Осваивая разные роли в разных ситуациях (актер, художник, журналист, репортер, швея, вышивальщица, радиотехник, манекенщица, массовик, оформитель, сказочник, танцор, конференсье, ведущий и др), дети осваивают новую среду, адаптируются к ней, приобретают разный жизненный опыт.

Если воспитание (относительно социально контролируемая часть) дополняет процесс стихийной социализации, то в воспитательной организации призванной “дополнять воспитание” акцент может быть сделан на уменьшении управляющего начала.

Народное художественное творчество выступает одной из важных форм сохранения и передачи накопленного социально-исторического и педагогического опыта, духовно-нравственной культуры от одного поколения к другому.

Дополнительное образование является одним из средств приобщения детей подростков к народному творчеству.

Литература:

1. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства/ П.Г. Богатырев. М. : Искусство, 1971. 543 с.
2. Бояринцева, А.В. Дополнительное образование сегодня/ А.В. Бояринцева // Журнал «Новые ценности образования. Принцип дополнительности». 2006. Вып. 4 (28). С. 105-109.
3. Гарифуллина, Р.С. Приоритеты духовно-нравственного развития личности/Р.С. Гарифуллина//Вестник МГУКИ.2006.№4.С.103-108.
4. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности: тезисы и материалы Всероссийской науч.-практ. конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей». СПб: 1998.

**Мельникова Елена Николаевна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ КЛАССИЧЕСКОЙ И НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

На концертмейстера возложена ответственная задача — ознакомить ученика с различными музыкальными стилями, воспитать его музыкальный вкус. Для педагога-хореографа концертмейстер — правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Творческая атмосфера в хореографическом коллективе не позволяет ему ограничиваться формальным отношением к своим обязанностям. Работа концертмейстера требует постоянных занятий за инструментом, изучения и освоения концертного и учебного репертуара. Такая работа расширяет творческий кругозор

музыканта, формирует и совершенствует его артистизм, позволяет быть активным пропагандистом музыки.

Педагогическая деятельность концертмейстера - это сфера музыкального творчества, где соединяются воедино несколько задач: подбор музыкального материала, учет возрастных особенностей детей, яркость и выразительность художественных образов. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Важной специфической чертой в работе концертмейстера является знание исполнения всех хореографических упражнений, знать специфическую терминологию хореографических движений, например, *Plie*, *Demi plie*, *Grands plie* (фр.) - это упражнение, основанное на приседаниях разной амплитуды: полуприседание или полное, глубокое приседание. Значит, музыкальное сопровождение плавного, мягкого характера в медленном темпе (размер 4/4, 3/4). А в *Battements tendus* музыкальное оформление должно быть очень четким. Музыкальный размер для обоих упражнений – 2/4, 4/4. Классическая музыка И.Штрауса, Минкуса, Л.Делиба, И.Брамса, А.Хачатуряна и многих других великих классиков формирует музыкальный вкус детей.

Репертуар с годами накапливается и используется на занятиях с детьми разных возрастных групп. Музыкальное сопровождение урока в значительной мере зависит и от возрастных особенностей учащихся. Так у детей младшего возраста преобладает наглядное мышление. Поэтому для них лучше подбирать музыку с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией: хоровод, полька, вальс и другие.

В подростковом возрасте происходит осознание своих возможностей, утверждение себя как личности; а значит, уровень музыкального репертуара также приходится менять. На этом этапе используются произведения с более сложной фактурой, более быстрым темпом исполнения, а именно краковяк, тарантелла, кадрили и др. Но самое главное, во всех возрастных группах музыкальное сопровождение и исполнение всегда должно быть ярким и эмоциональным, что лучше способствует усвоению танцевальных движений.

Особая роль в хореографическом коллективе отводится народной музыке, народным танцам. Ведь народная музыка - это духовное наследие и богатство. С помощью народной музыки развивается в детях духовность, красота, происходит преемственность поколений. К репертуару народных танцев концертмейстеру следует подходить ответственно, выбирая лучшие образцы народной музыки. На помощь приходят сборники В.Зощенко «Музыкальное сопровождение урока народного танца», сборники «Танцы народов мира», сборники Е.Кузнецова, «Хрестоматии по народному танцу».

Итак, музыкальный материал, используемый на уроках классического и народно-сценического танца, должен быть тщательно продуман, грамотно подобран в плане стиливого и жанрового разнообразия. Только тогда он будет способствовать воспитанию музыкального вкуса учащихся. Музыка в полной мере должна отражать характер и эмоциональный строй каждой комбинации (учебной или танцевальной). Концертмейстер должен добиться истинно этнической, стиливой манеры звучания. Музыка, выполняя по существу вспомогательные функции в хореографическом учебном процессе, занимает важное место в профессиональной подготовке учащихся.

Литература:

1. Асафьев И.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.: Музыка, 1973.

2. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя – М.: Просвещение, 1984. 3.
- Кирнарская Д.К. Процессы музыкального творчества. Вып.4. - М.:РАМ им. Гнесиных, 2000.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: Таланты – XXI век, 2004. - 496 с.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.: Педагогика, 2002.

**Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ УЧЕБНОМ ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ В УСЛОВИЯХ ДМШ

Общеизвестно, что народно-хоровое исполнительство - не только собственно пение. Это - синтезированное самобытное искусство, сохранившееся до наших дней благодаря преемственности поколений. Его составляющими являются и песня, и танец, и хоровод, и игра, и инструментальная музыка, и пантомима, и декламация. По канонам народной традиции певцы - не сторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключённого в самой песне. И движения, и жесты, непосредственно вытекающие из настроения, внутренней эмоции песни, естественно рождаются у каждого сольного исполнителя, участника фольклорного ансамбля, и в процессе пения передаются зрителям. Кроме того, в жанре фольклорного музицирования особенно ценится умение импровизировать, творить как собственно в пении, так и в хореографии, инструментальном исполнительстве, в театрализации, основанной на эмоциональном наполнении содержания музыкально-поэтического текста.

Все эти положения в полной мере относятся к творчеству современных детских народно-певческих коллективов, сформированных и успешно развивающихся на базе детских музыкальных школ, школ искусств, хоровых студий. Дети обучаются принципам народного исполнительства: пению в ансамбле с сохранением собственной индивидуальности, естественности движения при обыгрывании песен, вождении хороводов. В процессе освоения самобытного певческого творчества развиваются их природные способности, художественный и эстетический вкус. Особая ценность детских народных хоров заключается в том, что в них воспитывается любовь к народной песне, к родному языку, и в конечном результате - к отчему дому, семье, окружающему миру. В методических рекомендациях к сборнику «Народные песни Смоленской области» известный музыковед и педагог С. Пьянкова писала: «В нашей работе с народной песней мы ненавязчиво, но неустанно должны объяснять и самим участникам детского коллектива, и нашим слушателям, почему сейчас мы поём старинные песни. Старинная песня для нас - частица высокой духовной культуры нашего народа, история всей его жизни, претворённая в изумительных по красоте музыкально-поэтических образах. Мы знакомимся с древнейшими исполнительскими традициями, в которых для нас столько нового, оригинального и яркого. Мы поём сами и думаем о том, что ведь это пели прадеды наши. Мы поём и невольно становимся свидетелями той далекой эпохи, и вместе с теми, кто слагал эти песни, печалимся и радуемся, учимся мудрости жизни».

Основа репертуара, исполнительские особенности детского или молодёжного ансамбля фольклорного отделения ДМШ заимствованы из аутентичного крестьянского искусства с учётом возрастных особенностей конкретного состава. Детские учебно-творческие группы обычно не превышают десяти - пятнадцати человек, что так же свойственно традиционному певческому коллективу: в таком количественном составе легче слышать, чувствовать друг друга, спеваться, импровизировать. Особые приёмы

художественной выразительности детского народного коллектива, характерная певческая своеобразность, специфика звукообразования так же соответствуют исполнительскому жанру фольклорного ансамбля.

Народная манера пения - это целый комплекс вокально-исполнительских средств, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. В основе такого пения - естественность в звукообразовании и дикции («как говорят, так и поют»), звонкость, полётность гласных звуков, мягкая «огласовка» согласных, и как результат - лёгкий, свободно льющийся открытый звуковой поток. Поэтому пение в народной манере вполне доступно детям, отвечает природе их голоса и в значительной мере развивает вокальные данные по мере получения исполнительского опыта.

Значительное место занимает соблюдение диалектов, влияющих на манеру пения, придающих своеобразие, свойственное определённым певческим стилям. В сельских детских фольклорных ансамблях эту особенность реализовать проще, т.к. в нашей современности именно в глубинке у местных жителей в некоторой степени сохранился характерный говор. В городских детских народных хорах диалектные особенности народной речи «размыты» и обычно используются нормы общерусского литературного языка.

Практика показывает, что для городского детского фольклорного ансамбля, особенно на первоначальном этапе, более приемлемы аранжировки, сделанные самим руководителем с учётом возможностей коллектива. В этом случае песня разучивается по заранее подготовленной партитуре, часто - с голоса руководителя. Вместе с тем параллельно рекомендуется неоднократное прослушивание самобытных ансамблей, от которых сделана аудио или видеозапись. Это даёт возможность в какой-то степени соответствовать стилевым, диалектным особенностям выбранной традиции.

Формирование репертуара - важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей сольному, ансамблевому народному пению на фольклорных отделениях. Через умело составленный репертуар сольный исполнитель, детский ансамбль может постепенно приобрести индивидуальное творческое лицо, что очень важно в развитии любого коллектива.

Основа репертуара в процессе первоначального обучения детей обязательно должна состоять из произведений детского музыкального фольклора. Детские песни построены преимущественно на традиционных устоявшихся попевках-формулах. Усваивая их с самого раннего возраста, юные исполнители постигают своеобразный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки-формулы не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям того или иного ребенка. Кроме того, традиционные детские песни развивают не только музыкальный слух и память, но и певческое дыхание, голосовой аппарат. Ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок, прибауток поются полным голосом, легко и непринужденно. Небольшие по объёму формы детских песен могут входить не только в репертуар групп дошкольного и младшего школьного возраста, но и служить для распевания и постановки голоса старших детей. Так, с разучивания и исполнения весёлой дразнилки, с её свободой интонирования, простотой попевочной формулы может начинаться любое занятие. В результате детский голос развивается в естественной природной позиции, постепенно укрепляется и подготавливается к исполнению более сложных самобытных произведений.

Практика показала, что детям вполне доступны песни, записанные от взрослых исполнителей. В репертуаре могут быть песни любого жанра, подходящие по содержанию и сложности напева, наиболее удобные для сценического воплощения: хороводно-

плясовые, календарные, свадебные (корильные, величальные, некоторые поезжанские). Однако не следует считать, что для детского исполнения подходят только весёлые, скорые произведения с ярко выраженным игровым началом, пляской, шуткой. Эмоциональный отклик вызывают и спокойные, напевные песни, отличающиеся мягким, задушевым характером.

Стремление к актерству, к игре присущи всем детям. Игра доставляет им радость, и поэтому её элементы, в той или иной мере, могут быть внесены почти в любую песню. В быту, в повседневности детские песни имеют функциональное, утилитарное значение: они призваны помочь интереснее провести игру, организовать её. Песни, припевки иллюстрируют действия, дают наиболее полный выход эмоциональной энергии детей, их темпераменту. Ведь в основе их миропонимания, мироосвоения лежит именно игра. Исполняя попевку, следует учитывать её роль в действии: сопровождается ли она движениями, фиксируются ли ритмические акценты хлопками в ладоши, ударами мяча, прыжками, подскоками и т.п.

Сопровождение пения движением, как показывает опыт, влияет и на качество хорового звучания, способствует развитию необходимых вокально-хоровых навыков. Дети увереннее интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция, воспитывается чувство ансамблевой согласованности. Быстрее происходит и процесс усвоения нового материала. У юных певцов вырабатывается умение красиво двигаться, у многих заметно исправляется осанка. В учебных планах фольклорных отделений ДМШ на этот род деятельности выделены учебные часы, сконцентрированные в освоении дисциплины «Хореография».

Большой интерес и творческий стимул для детей - первые концертные выступления. Учебная программа фольклорных отделений ДМШ предполагает творческие итоговые показы в сценическом варианте. Но важно поучаствовать в настоящих концертах перед «нейтральной» (т.е. не выставяющей оценок) публикой. Даже с небольшой программой на основе народно-песенного репертуара уже можно выступать на детсадовских и школьных утренниках и праздничных концертах. Это поможет детям наиболее полно раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придаст им уверенности, разовьет желание к дальнейшему освоению песенного фольклора, станет полезной певческой практикой. Концерты - большой стимул в работе любого ансамбля и хора. Каждое выступление воспитывает у исполнителя не только чувство ответственности, но и сознание того, что он делает великое дело: сохраняет песню, несет радость людям.

На основании выше сказанного можно сделать вывод, что творческие методы освоения певческого искусства современными детскими фольклорными ансамблями в условиях ДМШ и ДШИ могут сочетать как изучение аутентичной основы, так и хоровое исполнительство песен, разученных по партитуре с соблюдением главных региональных стилевых особенностей.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 1999.
2. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
4. Соболева, Г. Г. Современный русский народный хор / Г.Г. Соболева. – М.: Знание, 1978. – 88 с. – С.3.

**Мифтахова Ляйсания Ильдусовна,
преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети.

Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации.

Г.Н. Волков

Изменение общественно-политической формации в стране, переход на рыночные рельсы – все это не могло не сказаться и на общей обстановке в социальной среде, и в духовной жизни. Заметно снизился морально-нравственный уровень людей. Исказилось, деформировалось многое из того ценного в культуре, традициях, обычаях, что создавалось веками, тысячелетиями. Необходимо попытаться возродить те нравственные ценности в народных традициях и обычаях, которые по тем или иным причинам уже не передаются от поколения к поколению, незаслуженно забыты, хотя могли бы быть использованы с успехом ныне живущими поколениями. Многие из того, что родилось в недрах народной жизни, отвечает требованиям нашей морали, заслуживает не только возрождения, но и дальнейшего развития. Назрела необходимость возродить те семейно-бытовые традиции, которые еще в недавнем прошлом практически исключали злоупотребление спиртными напитками (особенно со стороны молодежи), или же восстановить традиционный национальный этикет, который предполагает такт и почтение в отношениях между старшими и младшими, между мужчинами и женщинами и т.д.

Однако важно не допускать и идеализации прошлого, механического, бездумного его воспроизведения.

Кроме того, сегодня уже нельзя ограничиваться тем национальным богатством, что досталось народу от прошлого. Следует помнить, что хранить наследство – это не значит наследством ограничиться. Умело, творчески использовать то лучшее, что есть у других народов, учиться друг у друга – вот надежный путь прогресса и духовного взаимообогащения.

Наш долг – сохранить и приложить все усилия к дальнейшему совершенствованию тех обычаев, которые способствуют развитию таких черт характера, как отзывчивость, благородство, великодушие, бескорыстие, честность, патриотизм, скромность, учтивость. Эти непреходящие ценности имеют решающее значение в деле воспитания нашего современника и играют роль благотворного регулятора во взаимоотношениях между людьми.

Обществу недостает трезвого отношения к достижениям и недостаткам своей нации, объективной оценки всей национальной культуры, конструктивной программы по ее дальнейшему развитию, новых форм и методов преодоления отжившего. Необходимо понять ту простую истину, что неперенным условием прогресса нации является ее способность к критической оценке своего прошлого и настоящего опыта.

При этом недопустимо, чтобы критическое отношение к недостаткам перерастало в национальный нигилизм: оно должно побуждать к тому, чтобы сделать свою нацию лучше, должно способствовать росту ее национального самосознания, успешному продвижению по пути прогресса.

Таким образом, есть реальная проблема совершенствования нашего образа жизни, и ее незамедлительно надо решать, а не ждать, когда сама же жизнь откорректирует все «как надо». Опыт показал, что без систематической, целенаправленной воспитательной работы повышение жизненного уровня само по себе не решит эту проблему, ибо материальное

благополучие автоматически не делает людей с высоким уровнем сознания и культуры, высокими нравственными качествами.

Ведь традиции создаются людьми и могут совершенствоваться на каждом данном этапе в соответствии с новыми условиями жизни. Здесь буквально все зависит от нас самих, от нашего личного вклада, от нашей способности мыслить в соответствии с современными требованиями, от нашей решимости освободиться от социальной апатии, предубеждений.

Надо понимать, что жители Татарстана – это жители многонациональной республики.

Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут.

Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Наиболее ярко, полноценно и доступно этот опыт возможно передать средствами искусства: художественные, литературные, музыкальные произведения, танец, песня и др. Именно в них сохраняются лучшие образцы национальных традиций.

Общество все больше начинает осознавать, что главное его богатство — человек, а еще точнее — творческая личность. Одной из истинных человеческих потребностей является потребность в красоте как естественное стремление человека к гармонии, целостности, равновесию и порядку. Об этом говорят результаты исследований антропологов, установивших, что на определенной стадии развития человеческого мозга ему просто необходимы были эстетические впечатления и переживания, которые способствовали оформлению у человека целостного восприятия, как мира, так и себя самого. Зная воспитательное, образовательное, развивающее действие эстетических впечатлений, мудрецы с давних времен советовали окружать развитие ребенка красотой и добром.

Эстетическое воспитание и образование не только открывают душу человека навстречу звукам, краскам, формам мира, но и в целом способствуют более полному, более связному и глубокому пониманию мира и более гармоничному, всестороннему раскрытию себя. Оно способствует и развитию творческого мышления, расширяет возможности в поиске и нахождении новых путей, новых решений, в том числе в сфере науки, производства, экономики.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Не что иное, как окружающая среда откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение, настроение, слова, взгляды, жесты, мимика окружающих – всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании.

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении. В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание. На этой основе формируется и

развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М.Неменский выделил следующую ее особенность: "Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности учащегося". Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Повод для этого нам дали еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота есть основное эстетическое явление. Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми; безобразное – отталкивает; трагическое - учит сочувствию; комическое - помогает бороться с недостатками.

Еще одна категория эстетического воспитания - сложное социально-психологическое образование - эстетический вкус. А.К. Дремов дает следующее определение: "Эстетический вкус - это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства". Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности. В младшем же школьном возрасте о нем говорить не приходится. Однако это ни в коей мере не означает, что эстетические вкусы не следует воспитывать в младшем школьном возрасте. Напротив, эстетическая информация в детском возрасте служит основой будущего вкуса человека. В школе ребенок имеет возможность систематически знакомиться с явлениями искусства. Учителю не доставляет трудности акцентировать внимание учащегося на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, постепенно у учащегося развивается комплекс представлений, характеризующих его личные предпочтения, симпатии.

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИБОЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ НАРОДОВ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а, наоборот, направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей, а это длинный и сложный путь.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи появляются и новые требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей творческие способности ребенка. Хореографическое искусство является частью действенного средства формирования творческих качеств личности. Танец заключает в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие их координации движений, пластики исполнения, грациозности и гибкости.

Творческий потенциал ребенка - танцора развивается равномерно средствами хореографии и музыки, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у них специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребенка - танцора. И поэтому главная цель работы - это работа с детьми ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека - личность, развитую всесторонне и гармонично. Исходя, из этой цели предусматривается решение определенных основных задач:

- Развитие творческого потенциала;
- Развитие координации движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие чувства ритма, танцевальной выразительности;
- Воспитание художественного вкуса;
- Развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту.

Раскрытию творческого потенциала детей способствует изучение такого раздела, как «Народный танец». В процессе изучения этого раздела дети получают знания не только о народных танцах, но и о традициях, самобытности разных народов. Изучение этого раздела способствует приобщению детей к основам музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора и воспитанию любви и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Новизна подхода, описанного в данной статье, заключается в решении воспитательных задач через приобщение к культурным ценностям народов родного края, и изучение народных танцев, как одного из факторов развития творческого потенциала, а значит – и одного из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Фольклор - это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь, а народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Изучение народных танцев на занятиях по хореографии способствует приобщению детей к культурным ценностям народов родного края. В результате изучения народного танца воспитывается и эстетический вкус,

развивается культура и манера общения, происходит знакомство с лучшими произведениями хореографии, а также раскрывается творческий потенциал детей.

Хореографическое искусство наиболее ярко отражает национальный характер. Через народный танец дети быстрее знакомятся с историей и обычаями своей страны, развивают в себе умение общаться в коллективе, учатся образному восприятию и эмоциональности. Занятие танцами содействует эстетическому воспитанию детей, росту общей культуры, обогащает их духовно, оказывает положительное воздействие на их физическое развитие. Основанный на многовековой традиции, народный танец был направлен, прежде всего, на воспитание гармоничной личности.

В традиционном обществе уже с рождения дети находятся под постоянным воздействием народной культуры. Так как многие народные танцы изображали сцены из народного быта – мастеровых, купцов, земледельцев, дети целенаправленно и органично приобщались не только к труду, хозяйству в рамках традиционной культуры, но и к принятым нормам поведения, ко всему комплексу духовной культуры данного общества.

Н.В.Гоголь, говоря о творческом использовании деятелями хореографии танцевального фольклора, писал: «Руководствуясь тонкой разборчивостью, творец балета сможет брать из них (народных танцев - прим. автора) сколько хочет для определения характеров пляшущих своих героев». Именно для правдивой реализации хореографических образов Гоголь призывал хореографов не отрываться от родной национальной почвы, впитывать ее образы и мироощущение, ее мудрость и фантазию, ее свежесть и глубину.

В народном танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. И именно способствует развитию одаренности ребенка и реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Народное танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Эффективность развития творческих способностей участников хореографического коллектива значительно усиливается, когда руководитель создает определенные условия для этого творческого процесса. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Наша задача - уметь заинтересовать детей народной хореографией, научить ценить и понимать свое национальное искусство. Ведь приступая к постановке танца, педагогу приходится знакомить ребят с обычаями и культурой данной области, рассказывать о характере танца, о его манере исполнения.

Таким образом, дети знакомятся с народной хореографией, с фольклорной особенностью данной области. Это в свою очередь, повышает их культурный уровень, обогащает их духовно. К ним приходит понимание, насколько многонациональна наша страна. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

В музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у воспитанников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты – это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности народного танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у воспитанников творческих способностей.

Для формирования и развития у воспитанников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. А где, как не в народной музыке, народном творчестве мы находим яркие сюжеты, интересные образы, способствующие более яркому их восприятию детьми?

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актер только тот, кто работает творчески и с душой.

Детство – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, основными из которых являются, конечно, народные, несущие в себе любовь и уважение к музыкальному наследию, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

Для развития одарённому ребёнку необходимы индивидуальные формы обучения и это можно сделать только одним способом – через реализацию индивидуально-дифференцированного подхода к личности одаренного ребенка, исходя из его возможностей и особенностей. Постепенно наполняя движение «чем-то своим» ребенок приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач.

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя-хореографа, который не внес бы что-то новое в тот учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей.

Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Большое значение для развития творческих способностей имеет импровизация. В процессе создания танца дети учатся импровизировать, взяв за основу народные танцевальные движения. Дети не просто повторяют за мной движения, они пытаются сделать что-то новое, необычное, тем самым раскрывая свои творческие способности и возможности. Именно поэтому, приобщение к культурным ценностям народов родного края, изучение народных танцев, является одним из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
4. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

**Михайлова Ирина Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны РТ**

СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПЬЕСАХ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (конспект урока)

Тема: «Создание художественного образа в пьесах татарских композиторов средствами музыкальной выразительности»

Цель урока: рождение образа в звуковой фантазии ученика и его выявление в звучании с помощью определенных исполнительских средств.

Задачи урока:

Образовательная:

- добиться усвоения учениками умения раскрыть эмоционально- образное содержание музыкального произведения;
- отработать навыки артикуляции, пульсации, интонирования;
- обработать технические навыки.

Развивающая:

- развитие эмоционально- образного мышления и воображения;
- развитие постоянного контроля за качеством звука;
- развитие интеллекта, памяти и внимания.

Воспитательная:

- воспитание любви к национальной татарской музыке;
- расширение музыкального кругозора.

План урока:

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Объявление темы и сообщение нового материала.
3. Практическая работа
4. Подведение итогов.

Формы:

- Объяснение нового материала;
- Практическое занятие

Методы:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;
- Проблемно-поисковые

Средства:

Ноты – М.Музафаров, «По ягоды» Р.Яхин «Песня»

Добрый день, уважаемые коллеги!

Педагог: Я хотела бы свой урок начать с цитирования высказываний о художественных образах в искусстве двух известных, выдающихся личностей: педагога-пианиста Генриха Густавовича Нейгауза и композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Г.Г. Нейгауз: «Музыка не дает видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Но говорит так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы».

Д.Д. Шостакович: «Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества».

Если вдуматься в эти слова, можно понять, что в них заложен огромный смысл. Кратко, но очень ёмко.

Художник внимательно всматривается в окружающую его жизнь и в то, что происходит в нем, в его душе. Его воображение домысливает те стороны и отношения, которые часто отсутствуют во внешних проявлениях, но значимы для человека, его поведения. Содержание любого художественного образа зарождается и существует в душе композитора. Для того, чтобы стать доступным слушателям оно материализуется в звуках.

А вам, ребята, предстоит с помощью своей фантазии, выразительных средств попробовать создать музыкальные образы в своих пьесах.

Сегодня, на уроке будут играть ученик 4 класса специального фортепиано Столяренко Софья и ученица 5 класса специального фортепиано Аглиуллина Зия.

Ребята, а какие вы знаете выразительные средства?

Ученики: Мелодия, ритм, гармония, темп, метр, регистр, лад, динамика, тембр, педаль.

Первая часть урока.

***Ученица 4 класса специального фортепиано Столяренко Софья,
М. Музафаров «По ягоды»***

Ученик проигрывает полностью пьесу.

Педагог: Пьеса получила авторское название, которое уже подсказывает нам, о чем мы играем и как надо исполнить музыкальное произведение.

Показываю иллюстрацию картины.

О чем рассказывает музыка твоей пьесы? Расскажи свой сюжет.

Рассказ ученика.

«По ягоды»

Пошли подружки в лес, собирать ягоды. Ходили они, ходили по лесу, набрали полные корзинки ягод. Вышли из леса на солнечную поляну и стали резвиться, в догонялки бегать.

Педагог: Софья, из скольких частей состоит эта пьеса?

Ученик: Из двух частей и рефрена. В 1 и 2 части темп Andante. Рефрен идёт в темпе Allegretto.

Педагог: Попробуем еще лучше выразить характер, настроение каждого эпизода в пьесе.

Работа над пьесой

I часть.

- Педагог: В I части - с помощью каких выразительных средств композитор изображает собирание ягод в лесу?

- Ученик: Темп - медленный, тональность Соль-мажор, оттенки в мелодии от «р» к тр>.

- Педагог: Обрати внимание на динамические оттенки первого и второго предложений.

В пьесе использован танцевальный ритм, т.е. 3х дольный размер. Шаги- «раз», «два», попробуем соединить игру руками на инструменте с шагами ног, чтобы ритм и метр совпадали.

Левая рука дополняет партию правой руки.

Девочки ходят по лесу не спеша, собирают ягоды. Поэтому играем глубоким плотным звуком. Мелодия начинается с за такта. Первую долю подготавливаем мысленно и пальцами. Погружаемся в клавиши. В этом месте ярче провести крещендо. Все звуки свяжи в одну целую фразу.

Отклонение от темпа /замедление/ указывает на то, что девочки замедляет шаг.

Рефрен

Педагог: сколько раз звучит рефрен в этом произведении?

Ученик: Три раза. Рефрен звучит в самом начале, в конце и между частями. Музыка светлая, радостная, подвижная. Темп Allegretto - указывает на характер. Шестнадцатые ноты по длительности – придают ощущение безостановочного движения. Первое предложение – заканчивается вопросительной интонацией. Мелодия звучит ярче, громче, чем аккомпанемент. Во втором – звучит «ответ» - оканчивается в тонике, в главной тональности.

Показать кульминацию.

В мелодии возникает технические сложности. Она написана в верхнем регистре, имеет волнообразный мелодический рисунок. Необходимо, все одноктаковые мотивы объединить и собрать во фразы. Добиться ощущений движения, стремительности.

При соединении двумя руками обратить внимание на самостоятельность рук: точная ритмическая пульсация в левой руке и сплошной поток музыкальной мысли в правой. Во II части мелодическую линию играть кистью, которая двигается ровно без скачков, вдоль клавиатуры (как будто катится бильярдный шар).

Плавно совершаем переход ко 2 части.

В переходе к 2 части происходит смена темпа Andante. В этом эпизоде - надо хорошо проинтонировать мелодию.

II часть

Мелодия 1 части проходит в левой руке с фактурными аккордовыми подголосками. Работа над выстраиванием единой мелодической линии и мягким, глубоким исполнением аккордов.

Домашнее задание:

- Отработать баланс между правой и левой рукой.
- Собрать предложения в один целый эпизод;
- Работать над динамикой.

Вторая часть урока.

Ученица 5 класса специального фортепиано Аглиуллина Зиля.

Р. Яхин «Песня»

Это произведение является одним из фортепианного цикла Р. Яхина «Летние вечера». Удивительная по красоте и певучести мелодия.

Педагог: Зиля, какими сведениями о творчестве Р. Яхина ты владеешь?

Ученица: Рустем Яхин (1921-1993гг) татарский композитор, пианист, педагог. Огромным и первостепенным источником для творчества Яхина является родная песня, её неповторимая красота и самобытность. Им написаны около 400 песен и романов, концерты, канаты, обработки народных песен, фортепианных пьес. Является композитором – романтиком. Любил свою родину, природу.

Педагог: В чём выражается главное завоевание романтической музыки?

Ученица: В проявлении тонкого, чуткого и глубокого выражения внутреннего мира

Ученица Аглиуллина Зиля исполняет на инструменте пьесу.

Для музыки Р. Яхина характерна простота, мелодичность, использование народных элементов, отражение народных татарских песен и танцев.

В музыке есть такие построения, сходные с той или иной литературной формой, вступление, заключение, экспозиция, повтор (реприза).

Способность музыкальной интонации выразить настроение чувствующего человека - радость, печаль и т.д. - роднит музыку с поэзией.

Работа над пьесой.

Определить тональность. Послушать гармонию в левой руке, многочисленные ритмы в конце фраз и предложений. Работа над выразительным исполнением мелодии пьесы.

I часть.

Какая структура музыкального произведения?

Ответ: гомофонная и полифоническая.

Аккомпанемент необходимо играть на одном кистевом движении. Мелодия написана в диапазоне человеческого голоса, ее можно пропеть. Она выстроена по опорным звукам тоники. Яхин огромное значение придавал мелодии. Работа над её певучестью, дыханием между фразами. Спокойно-сдержанное исполнение.

II часть

В этой части работаем над артикуляцией, полифоничным изложением мелодии. Все малые фразы выстраиваем в одну мелодическую линию. Работа над кульминационным развитием. Обращение композитора к национально-интонационному строю музыкальных образов. Прозрачное звучание мелодии, её пластичное варьирование.

Главная тема сохранилась, приобрела мощь.

ФИНАЛ

Мы видим использование элементов народной музыки «вздохи». Темп меняется на менее подвижный, смена размера, динамика расширилась от pp до f. В финале работаем над созданием общей завершающей картины.

Домашнее задание:

- Продолжать работать над созданием художественного образа с помощью динамических оттенков, штрихов, нюансов, темпа, ритма и т.д.;

- Работать над чистотой педали;
- Продолжить работу над ведением мелодии и хорошим исполнением аккомпанемента.

**Мойсеева Алсу Раисовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны РТ**

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Интерьер с русскими мотивами всегда создает атмосферу домашнего уюта и душевного тепла, а также подчеркивает утонченность и простоту в неторопливом течении жизни. В таком интерьере можно отдохнуть душой и восстановиться после напряженного рабочего дня и каких – либо 19 переживаний. Ярким акцентом в жилых помещениях выступают колоритные народные рисунки в теплых тонах, нанесенные на дерево, текстиль или пластик. Хохлома превосходно смотрится на полотенцах, фартуках, скатертях, стенах и посуде. Наполнят жизнь солнечным светом обои с растительным орнаментом, подушки и покрывала с золотистой вышивкой и мебель с красно – черным и золотистым стилистическим рисунком. Оригинальными шкатулками, вазами и матрешками можно украсить гостиную и спальню, а посудой с хохломской росписью можно пользоваться в быту без опасения. На сегодняшний день хохломскую роспись можно увидеть даже на компьютерной и бытовой техники. Русские мотивы в интерьере могут поддерживать акценты, такие как настенные и напольные часы с орнаментальным узором, декорированные деревянные сундуки, изделия из бересты, деревянные ложки, мебель с резьбой и так далее. В некоторых случаях для создания подходящего настроения можно добавить в интерьер немного деталей: вязаный или лоскутный коврик, яркий расписной цветочный горшок и т.д. Также можно часть стены выложить красочными изразцами, на окна добавить текстиль с русским орнаментом, после чего атмосфера сразу изменится. Стильная и уютная квартира или комната сразу приобретет самобытный статус. Хохломская роспись способна превратить любую мебель в произведение искусства, которое безупречно подойдет для оформления дизайна гостиной, кухни или иной другой комнаты. Манера хохломской росписи достаточно детализирована, требует длительной, тщательной и кропотливой работы, но итог превосходит все возможные ожидания. Столы или же шкафы, расписанные в манере хохломской росписи, выглядят невообразимо стильно, современно, стильно и колоритно. Можно обозначить, что в реальное время расписная мебель в русской манере считается известным направлением декорирования интерьеров при поддержке художественной росписи. Хохломская роспись мебели превращает обыденный шкаф, стол или же кухонный гарнитур в элемент 20 интерьера, который внесет в него многообразие, сделает неподражаемым, оригинальным и неповторимым. Настоящая хохломская роспись – это огненные расписные узоры красного, оранжевого, золотистого оттенков на черном фоне. Таких очень ярких произведений искусства в комнате не должно быть много, достаточно буквально одного – два предмета. Интерьер жилого помещения с элементами хохломской росписи непременно будет очень интересным, ведь яркие узоры приносят праздник в обыденную жизнь, наполняя ее теплом и солнечным светом.



Жилой интерьер можно украсить шкатулками, коробками для мелочей, яркими вазами и часами. Оригинально будет выглядеть расписанная в хохломском стиле мебель, даже рабочее место может оживиться благодаря письменному набору, декорированному хохломой. Ручной декор всегда особо ценен. Истинный ценитель русской культуры придёт в восторг при виде хохломских росписей.

Литература и источники:

1. Хохлома – русский колорит в современном интерьере [Электронный ресурс] // Цвета. Режим доступа: <https://www.colors.life/post/174231/>
2. Хрусталева С. Стили в интерьере / С. Хрусталева. Москва: Диля, 2006 г. 192 с.
3. Художественная роспись [Электронный ресурс] // Wikiwand. Режим доступа: http://www.wikiwand.com/ru/Художественная_роспись
4. Этнический стиль: национальные особенности в интерьере [Электронный ресурс] // Intererro. Режим доступа: <http://intererro.ru/styles/etnicheskij-stil-v-interere.html>
5. Этно – стиль: хохлома, гжель [Электронный ресурс] // Спутник стиль. Режим доступа: <https://rumbel.ru/publikatsii/kukhni-i-dizayn/etno-stil-nakukhne-gzhel-khokhloma/>
6. Этнический стиль в интерьере. Хохлома [Электронный ресурс] // Мода. Режим доступа: <https://fashion-int.ru/news/672/20/etnicheskij-stil-v-interere-hokhloma.html>

**Муравьева Юлия Геннадьевна,
преподаватель вокальных дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны РТ**

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН С ДЕТЬМИ 7 – 10 ЛЕТ

Музыку издавна называют «языком чувств», ни одному виду искусства не доступно столь глубокое проникновение в душевный мир людей, не подвластна такая тонкая передача всей многообразной гаммы чувствований человека в их движении, развитии.

В музыкальном произведении получают воплощение мысли, чувства, настроения человека, музыкальный образ передает общий характер явлений действительности, через выражение порождаемых этими явлениями эмоций конкретных людей, конкретного народа. Поэтому и музыка каждого народа имеет свои отличительные качества, связанные с общественно-историческими условиями жизни, с особенностями художественного мышления данного народа.

Лишь подлинно национальное представляет интерес для других народов, так как только своеобразное, самобытное искусство несет информацию о народе, его истории, характере, о его духовной культуре, дает достоверное представление об уровне развития самого народа - творца истории, создателя всех материальных и духовных ценностей.

Широкая доступность музыкального языка разных народов друг другу облегчает возможность взаимопознавания их через музыку, а на основе познания дум, чаяний, характера другого народа складывается чувство уважения к нему. Поэтому на уроках

хора мои учащиеся наряду с изучением песен зарубежной и русской классики знакомятся с песнями татарских композиторов.

Музыка татарских песен настолько оригинальна и самобытна, что ее нельзя спутать с музыкой других композиторов, и каждая песня неповторима по-своему. Они отличаются яркой мелодической выразительностью, а богатый красками гармоничный язык, современные интересные ритмы, разнообразные формы, использование различных типов многоголосного изложения, а также точное следование вокальной природе детского голоса придает песням особую привлекательность.

Из истории развития музыкального искусства известно, что ни одна национальная культура в своей эволюции не обошлась без активного воздействия достижений музыкального искусства других наций. Взаимовлияние и взаимообогащение-это древнейший процесс взаимодействия в профессиональном искусстве. Каждая профессиональная музыкальная культура начинает свой путь с одновременного освоения своих народно-национальных традиций и мирового опыта профессионального искусства, с соединения своеобразной народной музыки и интернациональными принципами классического искусства. Освоение профессиональных основ музыкального мышления придает национально-своеобразным музыкальным культурам черты общности. Чем более высоко развита национальная музыкальная культура, тем более в ней общего с другими культурами, тем она понятнее и ближе другим народам.

Кто, например, кроме местного населения, знал раньше татарскую музыку? Единицы специалистов-фольклористов. А когда на этом самобытном народном фундаменте стали возникать оперы, балеты, симфонические полотна, они оказались интересными, не только для татар, именно благодаря тому единству, в котором выступили национальные традиционные начала музыки с интернациональными. Сегодня лучшие произведения татарских композиторов известны далеко за пределами республики: опера Н.Жиганова «Джалиль» поставлена в Праге и в Большом театре города Москвы, его же «Алтынчач» многие годы украшала репертуары ряда национальных оперных театров, по многим сценам страны прошла музыкальная комедия Дж. Верди «Башмачки», балет Ф.Яруллина «Шурале» не сходит со сцен виднейших театров страны и является частым гостем европейских театров.

Работая над подбором репертуара для своих учеников, я столкнулась с трудностью - большая часть моего коллектива, также как и я, не владеют татарским языком. Сложно исполнить песню, не понимая смысла. Поэтому я стала обращаться к произведениям композиторов, которые сотрудничают с переводчиками татарских текстов на русский язык.

Одним из ярких событий в первый год моей работы, как руководителя хорового коллектива, в татарской школе искусств состоялась творческая встреча и мастер – класс с композитором Кашиповом Марсом Назиповичем. Его творчество поразило меня своей искрометностью, живостью и побудило меня к поиску таких же трогательных, захватывающих песен, понятных для вех учащихся.

Песни Марса Назиповича Кашипова, его обработки народных песен и аранжировки других композиторов пользуются большим успехом у слушателей и исполнителей. Его сборники раки как, «Любимые песни», «Седьмой родник», «Ручеек», «Ханская дочь», «Твое имя в песне» и т.д., востребованы руководителями хоровых коллективов, профессиональными и самодеятельными солистами.

Я считаю, что эти песни написаны для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Они понятны детям и доступны для исполнения. Я познакомила детей своего хорового коллектива с песнями композитора Марса Назиповича, и многие из них стали любимы. Для своих песен автор подбирал стихи, полюбившиеся детям, и, поэтому они быстро становились популярными среди исполнителей и слушателей.

Марс Назипович Кашипов признан не только как композитор, но и как переводчик стихов с татарского языка для своих песен следующих авторов: Лианы Амирхановой,

Резеды Хайрутдиновой, Ильназа Гараева. Работы Марса Кашипова являются также ценным методическим материалом для учителей музыки.

В репертуар вокального ансамбля я стараюсь включать разнообразные и интересные, соответствующие возрасту учащихся, полезные в педагогическом отношении произведения. И опять, сталкиваюсь с тем, что, песни богатые своей мелодикой не имеют перевода на русский язык. Так как, возраст моего хорового коллектива – это первый-четвертый классы, то всю красоту, особый колорит, очарование характерной мелодики поможет осмыслению тесная взаимосвязь с текстом песен.

Благодаря интернету можно на сайте ознакомиться с новинками сборников, готовящихся к выпуску, для хоровых коллективов и вокалистов и сделать заказ.

Один из таких является сборник «Серебряные голоса» композитора Гульнары Беляевой на стихи Гульшат Зайнашевой. Данный сборник для меня интересен еще и тем, что к татарским текстам песен прилагается и перевод на русский язык. Хочется, чтоб каждый текст татарской песни сопровождался переводом на русский язык, тем самым, имелась возможность из этого разнообразия выбрать наиболее стилистически, мелодически и ритмически захватывающие произведения.

Но не все знают, что если переводимый текст положен на музыку, то переводчик сталкивается с двойной проблемой, ибо музыка диктует свои законы: во-первых, поэт-переводчик должен как можно точнее ухватить образ переводимого стиха, во-вторых, (а это самое трудное!) переводчик пишет стихи на заданный ритм мелодии. Именно с этими сложностями успешно справилась музыкант-преподаватель Марина Одиноква, которая является автором переводов с татарского языка на русский более 100 песен!

Затронутая мною тема очень актуальна и, несомненно, будет иметь эстетическую и просветительскую значимость, вызванную необходимостью развивать и укреплять культурные взаимосвязи между русскими и татарскими народами, знакомить русскоязычную аудиторию с татарской поэзией и музыкой.

Песни татарских композиторов предназначены для широкого круга исполнителей. Они звучат в детских садах и школах, на всевозможных конкурсах и завоевывают призовые места.

Литература:

1. Булгаков В.Д., Сулимов Р.И., Кибяков А.В., Кузьмина Н.П.. Сборник учебно-методических работ кафедры хорового дирижирования КГАКИ, - Казань, 1998г.
2. Байтиряк И., Лучи солнца. Песни для детских вокальных ансамблей и хора. – Казань, 2002г.
3. Валеев Р. Солнечная песенка. Песни для детей. Казань, 2007г.
4. Дулат–Алиев В. Татарская музыкальная литература(7 класс). – Казань, 1998г.
5. Кашипов М. Любимые песни. Обработки татарских народных песен для детей младшего и среднего возраста. Казань, 2005г.
6. Лихачев Б. Философия воспитания, – М., 1995г.

**Пепеляева Адэлина Геннадьевна,
концертмейстер
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»
г. Набережные Челны**

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В МУЗЫКЕ И ТАНЦЕ – ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ (фрагмент)

В современных условиях высокой технической оснащенности и психофизической интенсивности труда одним из главных лимитирующих факторов становится фактор здоровья. Здоровье человека отражает одну из наиболее чувствительных сторон жизни

общества и тесно переплетается с фундаментальным правом на физическое, духовное, социальное благополучие при максимальной продолжительности его активной жизни.

В последние годы возросло количество детей с нервной патологией, заболеванием опорно-двигательного аппарата. Здоровье детей может быть успешным, если в детях воспитывать соответствующую культуру по отношению к своему здоровью:

- культуру физическую - управление движением;
- культуру физиологическую - управление процессами в теле;
- культуру психологическую - управление своими ощущениями и внутренним состоянием;
- культуру интеллектуальную - управление мыслью и размышлениями.

Музыка и танец являются дополнительным источником здоровья детей. Танец и музыка – родственные искусства, между ними существует глубокая взаимосвязь. Эти два искусства близки нашим детям и молодежи, они призваны помогать личности расти и развиваться. Поэтому, занимаясь хореографией дети учатся красиво и правильно двигаться, расширяются горизонты музыкального развития детей, воспитывается их вкус на музыку мелодичной, понятной, богатой мыслями и чувствами.

Очень важна система работы по сохранению здоровья обучающихся, это ясно видно по таблице, в которой отражаются аспекты здоровье-сберегающих технологий обучения:



Дети во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворения, полученные в процессе движения (игры, танцы), обычно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в организме, улучшается дыхание и кровообращение. Веселые игры и танцы возбуждают нервную систему и вызывают усиленную деятельность в высших отделах головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Занятия хореографией помогают детям полюбить музыку, обостряют восприятие, развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор, развивают творческое воображение и мышление.

Танец и музыка имеют большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятий хореографией дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения

способствуют также активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память.

Занятия хореографией являются дополнительным источником здоровья детей, радости, положительных эмоций, содействуют повышению трудоспособности, разрядке умственного и психологического напряжения, значит одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности.

Специально подготовленные комплексы партерной гимнастики, разминки помогают развить у детей гибкость, выворотность, координацию движений, укрепляют опорно-двигательный аппарат. Занятия положительно влияют на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но и, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело ребенка физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Особая ценность танца заключается как раз в том, что физические, эмоциональные, интеллектуальные и духовные процессы здесь соединяются в единое целое. Занятия танцами оказывают положительное воздействие на физическое развитие и здоровье детей: систематические занятия формируют правильную осанку, укрепляют мышцы, учат координировать свои движения и владеть своим телом. При этом понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу, грацию и выразительность. Также танец и хореография – искусство коллективное, которое учит работать в коллективе, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности и других социально-значимых качеств.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Специальные средства психологического воздействия:

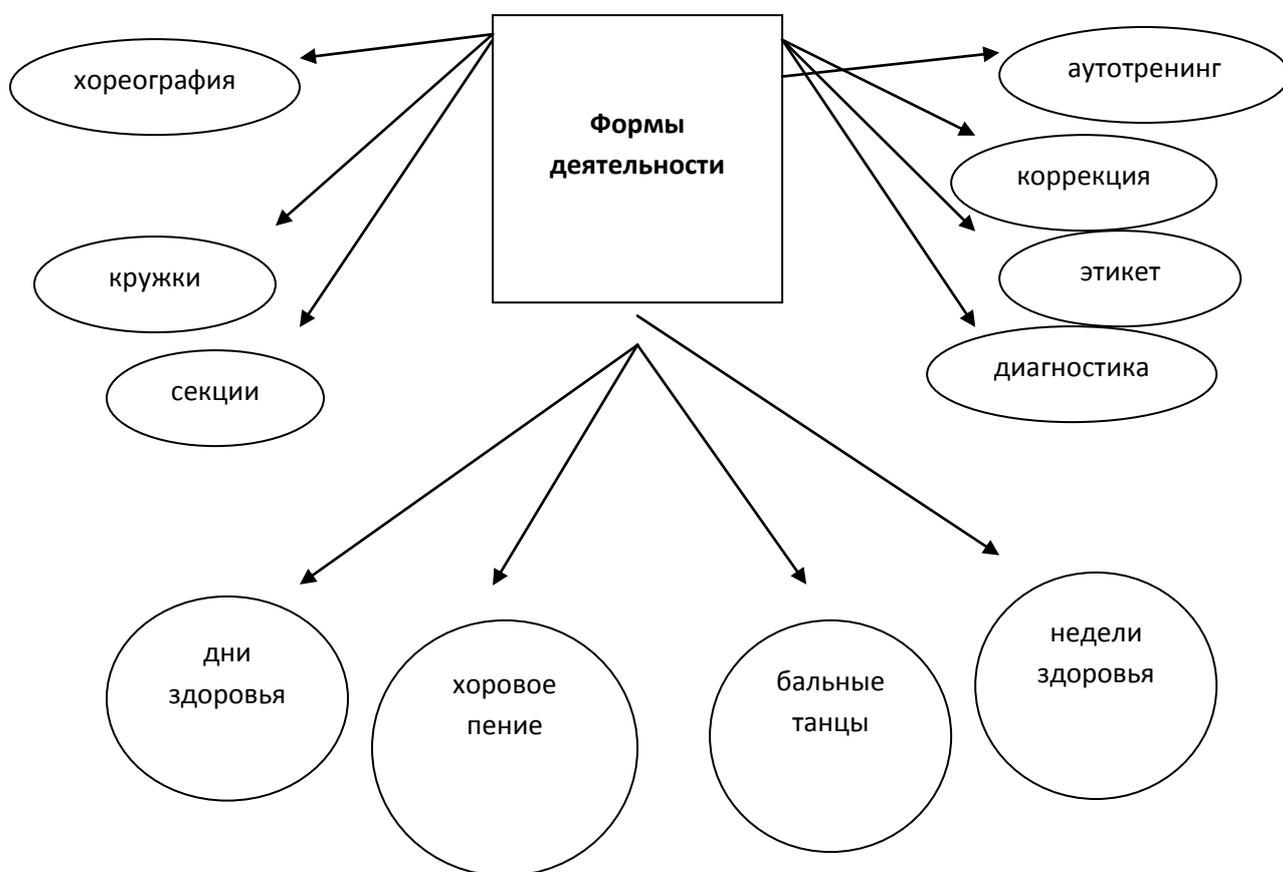
музыкотерапия

(для коррекции эмоциональных состояний, страхов, психосоматических заболеваний, при коммуникативных затруднениях и др.)

Ключевой фактор музыкотерапии- правильный выбор музыкальной программы. Музыка, как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично, как в двигательной, так и вегетативной сфере. Используя музыку, как ритмический раздражитель, можно достигнуть повышения ритмических процессов организма в более строгой компактности и экономичности энергетических затрат);

оздоровление музыкой

- а) хорошо воздействует на психику, полезно при многих соматических заболеваниях и язве желудка – музыка Моцарта;
- б) снимает раздражительность и нервное перенапряжение - Л. Бетховен “Лунная соната”, П. Чайковский “Времена года”
- в) полное расслабление. - С. Шостакович “Вальс” из кинофильма “Овод”;
- г) снижает артериальное давление. - П. И. Чайковский “Лебединое озеро”, Э. Григ - « Пер-Гюнт»;
- д) снимает головную боль - Огинский “Полонез”
- е) улучшает работу сердца - С. Рахманинов - « Элегия».
- Основные формы работы, через которые творческие коллективы могут осуществлять здоровьесберегающую деятельность:



Ожидаемые конечные результаты:

1. Повышение функциональных возможностей организма детей.
2. Рост уровня физического развития и физической подготовленности воспитанников.
3. Повышение приоритета здорового образа жизни.
4. Повышение мотивации к двигательной деятельности, здоровому образу жизни.
5. Повышение уровня самостоятельности и активности детей в двигательной деятельности.
6. Повышение профессиональной компетенции и заинтересованности педагогов в сохранении и укреплении здоровья воспитанников
7. Поддержка родителями деятельности творческих коллективов по воспитанию здоровых детей.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.

2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.

**Петрова Елена Юрьевна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ОСВЕЩЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКОВ РОДНОГО КРАЯ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Тема войны неисчерпаема и является предметом бесконечных исследований, осмыслений, оценок, источником опыта, готовых сюжетов. Прошли десятилетия, сменились поколения, но для советского, а теперь и российского искусства тема Великой Отечественной войны остается актуальной, интересной, живой и захватывающей. Тема «Искусство в период Великой Отечественной войны» входит в содержание учебного предмета «История изобразительного искусства». Наряду с произведениями известных художников СССР этого периода



*Фронтные зарисовки Александра Родионова.
Фото: Государственный музей ИЗО РТ*



*Окно сатиры № 25. Кашаев А.Н.
«Фашистская рационализация».
Казань. Татхудожник.
1942. Бумага, масло*

учащиеся детской школы искусств изучают творческое наследие художников нашей республики, именованной тогда Татарской АССР. Освещение деятельности художников родного края в столь значимое для всей страны время на уроках истории, актуально будет всегда, так как выполняет основные задачи национально-регионального компонента, реализованного в программе – приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интересов к родному языку и истории, воспитание культуры межнациональных отношений.

Многие из казанских художников и студентов художественного училища находились на фронте с первых дней войны. Они служили в различных родах войск. Воевали в пехоте и артиллерии. Были среди них летчики и танкисты, моряки, связисты и саперы, механики и авиамотористы, санинструкторы и



топографы. Среди них имеются офицеры от младшего лейтенанта до майора, младшие командиры — сержанты и старшины, а также рядовые бойцы. На фронтах Великой Отечественной войны сражались художники Б.М.Альменов, Д.Булат, И.А.Новоселов, М.У.Усманов, А.М.Родионов, Х.Я.Якупов и др. Даже в годы тяжелейших сражений большинство художников не расставались с карандашом и альбомом, и те, кто вернулся с фронта, привезли с собой бесценный документально-художественный материал в виде набросков, зарисовок портретов однополчан. Работы эти хранятся в музеях, экспонируются на выставках, публикуются в печати и представляют собой уникальную, не только историческую, но и культурную ценность.

Художники Казани оказывали помощь в политической мобилизации народа на борьбу с врагом, в развертывании наглядной агитации. Члены объединения «Татхудожник» участвовали в маскировке военных объектов — заводов, складов, в оформлении мобилизационных пунктов, госпиталей, посвященных Великой Отечественной войне. С первых дней войны художники начали работать над политическими плакатами.

В этой области особенно плодотворно трудились Б.М. Альменов, А.М. Родионов, Н.М. Сокольский, Р.Ф. Сайфуллин и др. Художники Казани в годы войны выполняли полотна на оборонные военные темы. Художники В.К.Тимофеев написал произведение «Слушают сводку «Совинформбюро», Д.Булат — «Подразделение Героя Советского Союза Т.Батыршина в штыковой атаке», И.В.Жидков — «Проводы на фронт», «После ухода немцев», К.Максимов — «Хлеб — фронту», Н.М.Сокольский — «Разгром немцев под Москвой» и др.

Окно сатиры № 69. Прытков А., Шапиро Г. «Построим боевые машины!». Татхудожник

Художник Махмуд Усманов занимался живописью ещё до призыва в армию — работал учителем рисования в Кукморе. В годы войны он тоже трудился в армейских газетах, сделал множество фронтовых рисунков. Отличился и в воинской службе, за что получил орден Красной звезды, медали «За боевые заслуги» и «За победу над Германией». В 1946 году он демобилизовался в Казань, работал в товариществе «Татхудожник».



*Художник Махмуд Усманов с фронтовым альбомом.
Фото: Государственный музей ИЗО РТ*

Среди художников, которые не вернулись с войны, — Рахим Абзалеев, Иван Анисимов, Леонид Александров, Усман Мусин, Латыф Зиятдинов, Бари Багаутдинов, Петр Власов, Владимир Гурьев, Николай Карпов, Алексей и Александр Максимовы, Александр Силантьев, Ягфар Сайтов, Лолий Тихонравов, Касим Юсупов, Кирилл Петров, Геннадий Прохоров и др.

Понесло большие потери и Казанское художественное училище. Самый опытный педагог Казанского художественного училища, директор училища,



*Фронтовые зарисовки Махмуда Усманова.
Фото: Государственный музей ИЗО РТ*

Петр Байбарышев, известный казанский художник, участник выставок ТатАХРР еще в 1920-х годах, ушел на фронт в возрасте 47 лет и через год погиб. Умер и любимец студентов, выпускник Ленинградской академии художеств Набиулла Валиуллин. Его ученики впоследствии стали известными татарскими художниками. Это Лотфулла Фаттахов, Харис Якупов, Анас Тумашев.

В наши дни почтить память художников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, и возложить цветы в их честь жители республики могут у памятного

знака, установленного рядом с выставочным залом Государственного музея изобразительных искусств РТ. Здесь установлен камень из белого мрамора с именами 22



*Памятник художникам,
погибшим в Великой
Отечественной войне.*

художников. Памятник раньше был скрыт от широкой публики, находясь на памятной аллее во дворе выставочного зала, за забором. Перенесли памятник на пересечение улиц Карла Маркса и Муштари в 2015 году, в преддверии празднования 70-летия Победы. Идея проекта принадлежит председателю Татарстанского отделения Союза художников России — Виктору Аршинову. Автором дизайна памятника и исполнителем стал заслуженный деятель искусств РТ Фарит Валиуллин.

«Этот памятник погибшим художникам — единственный в России. Он много лет стоял во дворе — грязный, забытый. Когда мы его перенесли, здесь стояли ветераны, соседи. Они плакали. Они не знали об этом памятнике. Мы сделали это как раз для того, чтобы память о погибших не исчезла», — сказал Фарит Валиуллин, участвовавший в церемонии возложения цветов.

Очень важно сохранять память об этом самом трагичном периоде в истории нашей страны. Раскрывая тему искусства в период Великой Отечественной войны, рассказывая о вкладе деятелей искусства родного края в дело приближения Победы, об их мужестве в боях и самоотверженном труде в тылу, преподаватель школы искусств не только формирует историческую память о войне средствами изобразительного искусства, но и приобщает к национальной культуре, повышает статус художника в глазах учащихся, воспитывает уважительное отношение к творческой профессии.

Все дальше, вглубь времен, уходят огненные годы Великой Отечественной войны – годы величайших испытаний, невосполнимых утрат и людских страданий, чудовищного вандализма и варварства. Но с каждым годом истории становится все очевиднее, что это были годы невиданного человеческого духа, небывалой жертвенности и любви, солидарности и бескорыстия.



*Памятник художникам,
погибшим в Великой Отечественной
войне. г.Казань*

Интернет-источники

1. Виртуальный музей Великой Отечественной войны Республики Татарстан. Медиатека Татфронт. Национальный музей Республики Татарстан URL: <https://tatfrontu.ru/gallery2/v/nm-rt/izobrazitelnye-materialy/plakati-okna-satiri> (дата обращения: 27.04.2020).
2. Дорфман А. Зарисовки с поля боя: какой видели войну татарстанские художники-фронтвики // Сайт еженедельника «Аргументы и Факты» № 14. АиФ-Татарстан 31/03/2015 URL: <https://kazan.aif.ru/society/persona/1456349> (дата обращения: 27.04.2020).
3. Елфимова В. В Казани возложили цветы к памятнику погибшим в годы Великой Отечественной войны художникам // Сайт ИА «Татар-информ», 2019. URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/society/08-05-2019/v-kazani-vozlozhili-tsvety-k-pamyatniku-pogibshim-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-hudozhnikam-4910917> (дата обращения: 25.04.2020).
4. Шоронина Л. Н. Наука и культура Казани в годы Великой Отечественной войны // Вестник КазГУКИ. 2010. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauka-i-kultura-kazani-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 25.04.2020).

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДМШ

В современном обществе вопрос воспитания этнокультурной толерантности личности ребенка чрезвычайно злободневен, в том числе и в условиях дополнительного образования детей: сейчас все больше людей признают, что нарастание неблагоприятных тенденций в обществе, связанных с политикой и экономической нестабильностью, снижением терпимости в межличностных отношениях, уходом от коллективных форм сосуществования может привести к необратимым последствиям. Ученые и политики пытаются объединить усилия в изучении факторов, способствующих формированию и укреплению толерантности сознания и поведения человека. В проекте "Национальной доктрины образования в Российской Федерации" подчеркивается, что "система образования призвана обеспечить <...> воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость". Указ Президента Республики Татарстан от 5 октября 2020 г. N УП-653 гласит: «В целях сохранения и развития родных языков, культуры и традиций представителей народов, проживающих в Республике Татарстан, укрепления единства многонационального народа республики 2021 год объявлен в Татарстане Годом родных языков и народного единства».

Невозможно бороться за мир во всем мире, не уделяя должного внимания воспитанию социокультурной идентификации и толерантности личности ребенка. Ценностно-смысловое содержание воспитания подрастающего поколения на современном этапе определено в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Согласно «Концепции...» образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу [2]

В связи с вышесказанным, встает вопрос о необходимости и актуальности создания условий для формирования поликультурной среды в учреждениях дополнительного образования детей, воспитания социокультурной толерантности.

Толерантность – это не только принятие другого, но и желание понять и услышать его, считает профессор С.Я. Гехтлер [1].

Содержательной направленностью современного дополнительного образования детей является вхождение личности в мировую культуру посредством приобретения и накопления ценностей – национальных и этнических. Уже в дошкольном возрасте необходимо заложить фундамент для формирования прочного опыта социокультурной идентификации и толерантности ребенка. Важна работа с семьей, определение новых принципов, целей, содержания, форм и методов в вопросах воспитания социокультурной идентификации толерантности личности ребенка.

В связи с тем, что в Республике Татарстан ребенок развивается не в однородной культурной среде, а в многонациональной, вопрос о воспитании социокультурной толерантности личности ребенка в условиях дополнительного образования детей стоит необычайно остро.

Воспитание культуры толерантности у учащихся предусматривает следующие направления обучения толерантности:

1. Знакомство детей с принципом уважения человеческого достоинства всех без исключения.
2. Понимание того, что каждый человек - уникальная личность, и уважение различий между людьми.

3. Понимание принципа взаимодополняемости, как основной черты различий. Ученики должны понять, что их различия могут выступать как дополняющие друг друга элементы, как подарок каждого из них группе в целом.

4. Понимание принципа взаимозависимости как основы совместных действий. Детей следует приучить к совместному решению проблем и разделению труда при выполнении заданий, чтобы наглядно показать, как выигрывает каждый при решении проблем через сотрудничество.

5. И как результат - приобщение к культуре мира. Дети, на практике познающие, что такое уважение и терпимость по отношению к другим получают основы, необходимые для созидания мира и развития сообщества.

Среди задач, конкретизирующих цель толерантного образования средствами музыкального искусства, можно отметить следующие:

- воспитать любовь к России, к ее истории, людям, культуре, чувство сопричастности ко всем событиям, происходящим в ней;

- воспитать интерес, любовь и уважение к музыкальным культурам народов, населяющих страну, выделить то, что объединяет их и стремиться на этой основе к консолидации народов;

- развить способность к интонационно-стилевому анализу, направленному на выявление черт национального своеобразия народного и профессионального музыкального искусства и общность музыки разных народов.

Целью образовательной деятельности в воспитании толерантной личности является формирование первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов разных стран, как фактора воспитания культуры межнационального общения.

Уроки по программам художественной направленности, внеклассные мероприятия, имеют большое эмоциональное воздействие на подрастающее поколение. В основу обучения и воспитания должны быть заложены интеграция различных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, элементов театрализации, игры. Средства музыкальной выразительности комплексно воспитывают учащихся и на уровне сознания, и на уровне эмоций и чувств. Подбирая соответствующий материал и репертуар (отечественных, зарубежных композиторов, образцов народной музыки), мы тем самым способствуем воспитанию толерантности, способствуем выработке преобладающей направленности мышления, приверженности национальному и интернациональному наследию, и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии.

Разучивая многонациональный репертуар, необходимо проводить с ребенком беседы, которые будут способствовать расширению представлений об истории, быте и специфических особенностях музыкального искусства разных народов мира, и, вследствие этого, усвоение знаний даст ученикам возможность почувствовать глубокое идейное единство, общность жизненного содержания в музыкальной культуре разных наций, ощутить процесс постоянного взаимовлияния, взаимообогащения национальных музыкальных культур.

Важную роль в учреждении дополнительного образования имеет внеклассная работа. В воспитании этнокультурной толерантности личности учащегося, наряду с применением образовательных, важно широкое привлечение игровых технологий, как фактора педагогической свободы обучения. Известно значение игры в жизни ребенка: «... В игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности» (С. Рубинштейн). При реализации образовательных целей и задач, игровая деятельность выполняет следующие функции: развлекательная, коммуникативная, игротерапевтическая, диагностическая, функция коррекции, самореализации, межнациональной коммуникации, социализации. Существует большое количество народных игр (например, дагестанская народная игра «Выбей из круга», североосетинская народная игра «Жмурки-носильщики», азербайджанская народная игра

«Изюминка», татарская народная игра «Скок-перескок», и т.д.), также способствующих формированию толерантности личности ребенка.

Многими учеными признается, что именно через познание иной культуры, в том числе музыкальной, человек становится более терпимым (толерантным) по отношению к народу данной культуры. Влияние музыки на толерантное поведение личности подтверждено различными социологическими и психологическими исследованиями. В них подчеркивается, что большой музыкальной кругозор облегчает общение и взаимопонимание между разными слоями общества, а одним из кирпичиков прочного социального мира может быть широкое и всеобщее музыкальное образование, психологически сближающее людей и обращающее «чужое» в «свое». Образовательные учреждения, как эпицентры социализации, должны стать центром воспитания толерантности, так как толерантность является важным фактором устойчивости не только учреждения, но и общества в целом.

Источники:

1. Вестник Брянского Государственного Университета (www.brgu.ru)
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
3. "Народные подвижные игры, как средство приобщения детей к культуре разных народов" (<http://tema.studentochka.ru/85041.html>)
4. Указ Президента Республики Татарстан от 5 октября 2020 г. N УП-653 "Об объявлении 2021 года в Республике Татарстан Годом родных языков и народного единства" (<http://www.garant.ru/hotlaw/tatarstan/1416357/#ixzz6q9wiHtMq>)
5. Формирование толерантности как одной из ведущих компетенций в развитии профессионального мировоззрения студентов-психологов. Сайт Московского Городского Психолого-Педагогического Университета (www.fpo.ru/etnopsy/pavl--formirovanie.html)

**Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ТАТАРСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ФОРМИРОВАНИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Одним из важных этапов в воспитании и образовании детей является обучение в Детской школе искусств. Дополнительное музыкальное образование позволяет приобщить обучающихся к национальной культуре, используя возможности национально-регионального компонента.

Национально - региональный компонент в музыкальном образовании способствует эффективному формированию мировоззренческой, нравственной культуры у обучающихся.

Очень важно средством познания национального народного фольклора приобщить детей к музыкально - эстетическим традициям своего народа, воспитывать лучшие нравственные и эстетические качества их личности, формировать духовные потребности.

Изучение национального репертуара в классе фортепиано является неотъемлемой частью комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры обучающихся. При изучении регионального музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями жанров народной и профессиональной музыки, музыкальной речи, структурой произведений, использованием фольклора в сочинениях татарских композиторов.

Татарская фортепианная музыка - одна из ярчайших страниц профессиональной музыкальной культуры, которая имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для совершенствования музыкально – исполнительского мастерства, воспитания у обучающихся музыкального вкуса.

Замечательным учебным пособием является «Татарская народная музыка - юному пианисту» составитель и редактор В.Спиридонова. Данное пособие содержит обработки татарских народных песен. Многие мелодии поистине уникальны. В.Спиридонова попыталась объединить две различные системы художественного творчества - народную и профессиональную.

Содержащийся в учебном пособии материал предоставляет возможность выбора педагогом достаточного количества пьес для приобретения и закрепления знаний и навыков на первых ступенях развития ученика с учетом его индивидуальных особенностей.

Ценным учебным методическим пособием для детских музыкальных школ является хрестоматия по татарской фортепианной музыке (составители-редакторы Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина). В неё вошли наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарстана, написанные для детей.

Хрестоматия издана в двух частях (1часть-для младших и средних классов детских музыкальных школ, 2часть-для средних и старших классов и учащихся музыкальных училищ). Диапазон фортепианных пьес, составляющих сборник, очень широк. Это-песня, танец, этюд, марш, жанровые зарисовки, полифонические пьесы, а также ансамбли. Значительную часть сборника занимают пьесы, написанные на материале татарских народных песен и танцев, что играет определённую роль в воспитании у детей любви к татарскому народному творчеству.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке призвана способствовать решению многообразных задач воспитания детей в процессе обучения игры на фортепиано. Познакомившись с этим учебным пособием, обратившись к неповторимому творчеству народа, и педагоги, и ученики, смогут полнее раскрыть свои творческие возможности, осознать себя как личность, способную к самовыражению.

Яркие, самобытные, замечательные пьесы в «Собрании сочинений для фортепиано» М.Музафарова. В данный сборник вошло всё фортепианное наследие композитора. Значительная часть произведений представлена в этом выпуске впервые: «Шесть лёгких пьес для фортепиано», «Татарские народные песни в обработке для фортепиано», Шесть вариаций; пьесы - Вальс, Юмореска, а также отдельные номера из «Детского альбома» («Танец птичек», « Берёзонька», «На качелях», «В походе»), «Сборник лёгких пьес на темы татарских народных песен».

Помимо оригинальных сочинений для фортепиано М.Музафарова и авторских обработок песен «В тихом саду» (на слова А.Ерикеева), «По ягоды»(на слова М.Джалиля) и фрагмента из оперы «Зульхабира»- «Танец девушек» в Собрание сочинений включен парафраз Рената Еникеева на песню М.Музафарова « В тихом саду», написанный в концертном плане.

В первый выпуск вошли произведения педагогического репертуара младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств, в числе которых значительное число обработок народных мелодий. Во втором выпуске представлены более сложные фортепианные произведения разных жанров - три прелюдии, Юмореска, Вальс, сонатины до-мажор и ми-бемоль мажор и другие сочинения национального концертного репертуара и педагогического репертуара старших классов ДМШ и музыкального училища.

«Композиторы Татарики – детям». Сборник фортепианных сочинений композиторов Татарики ставит перед собой задачу познакомить юных исполнителей с самобытной татарской музыкой. Он включает сочинения, пользующиеся большой

популярностью в педагогическом репертуаре (Сказка Н. Жиганова, «Шурале» А. Ключарева, «Маленькая импровизация» и «Секунда» из «Десяти пьес» для фортепиано Н. Жиганова, пьесы из цикла «Пять лирических картинок и марш» А. Монасыпова и другие).

Приобщение детей к татарской музыке воспитывает любовь к родному краю, своему народу и культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы, знакомит учеников с творчеством татарских композиторов, которые внесли большой вклад в развитие музыкальной культуры своей Родины.

Литература:

1. В. Спиридонова «Татарская народная музыка – юному пианисту».
2. Составители - редакторы Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шишкина «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1,2 части.
3. Мансур Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано».
- 4 «Композиторы Татарии детям»
5. Методические рекомендации по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.
6. «Детские фортепианные пьесы» Казань, 2003 год.

**Салимова Эльмира Гилемзяновна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВОСПИТАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ТАТАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

События последних лет, всплеск национализма в стране доказывают, что национальные качества личности надо воспитывать, иначе развиваться они могут в полярно противоположных направлениях. В этом случае происходит деформация личности, которая выражается в проявлениях национального эгоизма, неуважительного отношения к людям другой национальности. В условиях многонациональности в России это может привести к разъединению, противопоставлению народов, ее заселяющих. Это значит, что сегодня учебно-воспитательный процесс в школе, должен включать в себя эффективные формы и методы развития и воспитания детей на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа, должно включиться в систему воспитания и образования современного человека. Серьезными факторами воспитания являются следующие элементы национальной культуры: язык, литература, история, музыка, изобразительное искусство, театр, народные обряды, народные песни и танцы.

Народная музыка развивается на основе преемственности, традиций и является результатом творчества многих поколений. Оно имеет большое значение для развития культуры, формирования творческих способностей и эстетического вкуса, так как накапливает в себе огромный исторический, духовный, эстетический опыт.

Главным требованием современного образования является развитие самобытности каждого воспитуемого, стимулирование его творческой самореализации и саморазвития.

Значительный вклад в формирование общечеловеческих ценностей через музыкальную культуру внесли татарские представители: Г. Тукай, Г. Ибрагимов, К. Насыри, М. Гафури, Н. Жиганов, С. Сайдашев, С. Габяши, Ф. Амирхан. Деятели татарской культуры проявляли глубокий интерес к вопросам обучения музыкальному искусству.

Приобщение ребенка с самых малых лет к народной культуре подчеркивали известные педагоги Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, С. Ф. Русова, А. С. Макаренко и др. Как отмечал В. А. Сухомлинский, детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к музыкальной мелодии. Только благодаря музыке ребенок может подняться на такой уровень культуры, которого нельзя достичь другими способами. Воспитание интереса к народной музыке, внедрение разнообразных её жанров в музыкальную практику начальной школы являются сегодня все более значимыми. Известно, что младший школьный возраст — это период впитывания и накопления знаний. Успешному выполнению этой функции способствуют: доверие авторитету учителя, игровое отношение к заданиям, повышенная эмоциональность, яркое восприятие окружающего мира. Детей интересуют сами факты, нежели причины. Народная музыка — богатая и самостоятельная многообразная область культуры, развитие которой обусловлено законами формообразования, присущими всякому музыкальному творчеству, устной традиции. Воздействие народной музыки, по мнению Е. Ю. Баландиной, делает молодого человека духовно обогащенным и патриотически-воспитанным.

Песенное богатство народа — это его духовное богатство. Народные песни рождались устно, передавались от одного к другому, от старшего поколения к младшему. В песнях отражена широта характера и непобедимость народа. Особое место в жизни любого человека отводится музыке и непосредственно музыкальной деятельности. В дошкольном и младшем школьном возрасте именно музыка наиболее ярко воздействует на развитие творческих способностей, как указывает исследователь. В этом возрасте ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира.

Ребенок первые народные песни слышит от взрослых. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, он расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. С помощью музыки ребенок устанавливает контакт с окружающим миром, но в то же время у него складывается свой, собственный мир переживаний и образов. К. Насыри отмечал, что музыка — это искусство эмоциональное, оказывающее большое влияние на психологическое состояние индивида. Своим содержанием музыкальные произведения могут воодушевить человека, вызвать чувство радости, воспитать великодушие, вызвать стремление к творчеству и способность передавать чувства страдания и сострадания. Воспитание на народной основе дает возможность формировать в людях такие человеческие качества, как человеколюбие, чуткость, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Яркие художественные образы, четкая композиция, изобразительные средства языка народных песен способствуют глубокому восприятию детьми нравственно — эстетических идей, отразивших представления народа о духовной красоте, культуре. Свои первые музыкальные переживания ребенок должен получать на родном языке. В народных произведениях главенствует идея добра и любви. Под словом «любовь» народные детские песни позволяют понимать не столько сентиментальные чувства, сколько привязанность к родным, а также чувства благодарности, восхищения, сострадания и уважения.

Одним из основных компонентов, составляющих культуру народа, является праздник. Праздничная культура имеет свою специфику, несет в себе колорит народа. Недаром народные праздники называют кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности. Народный праздник, по определению большой советской энциклопедии, — «праздник, уходящий своими корнями к народным традициям».

Все народные праздники связаны с трудовой деятельностью человека, с сезонными изменениями в природе, важными для народа событиями и датами. По утверждению фольклориста И. М. Снигирева, народные праздники — это сильнейший и обильнейший

источники к познанию народной жизни. Действительно, в них есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предания и сказания и с каждым связаны свои обряды, особенности, приметы. Организация народных праздников подчиняется культурно-историческим традициям их проведения. Например, праздник урожая «Сәмбелә», зимы «Нардуган», встреча весны «Науруз», встреча перелетных птиц «Карга боткасы», «Сабантуй» и т. д.

Подготовка к празднику включает разучивание соответствующих стихотворений, пословиц-поговорок, частушек, песен, игр, загадок, хороводов, драматизацию сказок, игру на музыкальных инструментах. Дети принимают активное участие в украшении помещения накануне праздника, готовят свои рисунки, поделки и т. д. При этом важно создать радостную атмосферу. Дети празднично одеты (используются татарские народные костюмы), находятся в хорошем настроении. Необходимо, чтобы у детей возникли яркие впечатления, связанные и содержанием праздника, что достигается активным привлечением их ко всем моментам подготовки и проведения праздника. Каждый праздник можно превратить в театрализованное представление, в котором участвуют и дети, и взрослые. Такое проведение праздников оставляет глубокий след в детской душе и укрепляет в ней добрые чувства. Целью проведения таких праздников является приобщение детей к татарской национальной культуре, к традициям и обычаям татарского народа. Теоретический анализ проблемы показал, что имеются определённые достижения в области изучения путей формирования эстетического интереса школьников, а также педагогического потенциала фольклора.

Подводя итог можно сказать, что татарский детский фольклор обладает большими воспитательными возможностями в развитии музыкально-эстетического интереса младших школьников, жанровым многообразием, отвечающим разным эстетическим вкусам учащихся. Воспитание развитой личности немыслимо без ощущения себя частью своего народа. В этом смысле фольклор — всегда школа, школа общения, красота поведения, быта и труда. Фольклор — это доступная для всех, без исключения, учащихся форма выражения себя, своего мироощущения. Фольклор в школе должен изучаться не академически, как совокупность отдельных его взглядов и жанров, а как сама жизнь, как огромный цельный, духовный и материально-практический мир человека прошлого. Введение национально-регионального компонента в содержание музыкально-эстетического развития школьников способствует формированию духовной культуры на национальном материале.

Литература:

1. Аминова, З. Ф. Татарские народные песни: Учебное пособие для студентов / З. Ф. Аминова. — Набережные Челны: Набережночелнинский педагогический колледж, 2001. — 56 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — 336 с.: ноты. — (Б-ка учителя музыки).
3. Алмазов, И. Милли музыка белеменә бер караш / И. Алмазов. — Мирас, 1994. — 101–104 с.
4. Асылгараева, Т. Как воспитать у школьника интерес к татарской музыке / Т. Асылгараева // Наука и школа, — 2002. — № 6 — С. 17.
5. Ахматова, С. Играем и поем: Методическое пособие для воспитателей детских садов и учителей / С. Ахматова. — Набережные Челны: Газетно-книжное издательство АО «КамАЗ», 1991. — 60 с.
6. Афанасьева, А. Б. Модель этнокультуры в музыкальном образовании современного школьника / А. Б. Афанасьева // Музыка в школе, — 2006 — № 4. — С. 9–18.
7. Балалар фольклоры һәм җырлы-сүзле йоз торле уен. Жыеп төзүче һәм аңлатма мәкаләләр бирүче Нәкый Исәнбәт. — Казан: Тат. кит. нәшр., 1984. — 488 б.
8. Баландина, Е. Ю. Народная музыка и патриотическое воспитание / Е. Ю. Баландина // Музыка в школе, 2003 — № 2. — С. 28–30.

9. Гарафиева, Г. З. Сәмбеләне кем белә?: Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Г. З. Гарафиева. — Казань: Татарское Республиканское издательство «Хэтер» (ТаРИХ), 2003. — 191 с.

**Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ И ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Проблемы культурного и духовно-нравственного воспитания - непреходяще актуальные проблемы. Воздействие красотой, заложенной в искусстве, является средством формирования духовных и нравственных качеств личности. Формирование культурной личности – это процесс целенаправленного развития способности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и окружающем мире. Этот процесс предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Об эстетике и культуре поведения много говорил В.А.Сухомлинский: "Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом – утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому ". Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения это первостепенная задача сегодняшнего дня, так как «суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б. М. Неменский).

Большую роль в формировании и развитии духовно-нравственного воспитания учащихся играет дополнительное образование. Хореографическое искусство является средством приобщения к нравственному и прекрасному, поскольку оно выполняет ярко выраженные эстетические, воспитательные, просветительные и другие социально – культурные функции. Хореография является наглядным выражением органического слияния музыки и движений, а изучая танцевальные элементы разных народов, дети не только разучивают движения, но и знакомятся с историей национальности, изучают их быт, костюмы, узнают особенности того или иного народа, что приводит к всестороннему обогащению детей. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма ученики могут пополнить свои знания по истории, географии, музыкальной культуре, этнографии народа. Обращение к традиционной культуре – это один из вернейших способов сохранения нации. На уроках хореографии музыка присутствует всегда в большом количестве: будь то репетиция танца или урок. Учащиеся постоянно находятся в окружении звуков, и это всегда, благотворно влияет на их развитие. Музыкальные произведения формируют у детей опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Использование определенного музыкального материала на уроках хореографии формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, развивает потребность общения с высокохудожественной музыкой. Нельзя переоценить вклад народного искусства в формировании и развитии духовно - нравственных качеств. Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Очень важно знать и понимать национальные традиции других народов. Традиция – это душа народа. Надо учиться её понимать. В этом поможет изучение национального искусства, и в первую очередь – музыки. Народная музыка дает представление об истоках, показывает самобытность

народа, формирует у учащегося духовное единение с нашими предками. Несомненно, народная музыка, внедренная с самых ранних лет в образовательный процесс, даст свои благоприятные результаты и в дальнейшем. Музыка духовно и нравственно обогащает человека.

В нынешнее время проблема сохранения культурного наследия татарского народа и воспитания у детей чувства национального самосознания и гордости за свою культуру, приобретает особую актуальность и остроту. Татарская музыка занимает все более значительное место в репертуаре учебных заведений республики. Это связано с активизацией внимания к возрождению и развитию национальных художественных традиций, к воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию народа, которое имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для воспитания у учащихся музыкального вкуса.

На занятиях хореографии звучит как народная татарская музыка, так и народные мелодии в профессиональной обработке композиторами. Фольклор помогает воссоздавать в профессиональных сочинениях национальный характер. Композитор выбирает народную мелодию и делает так, чтобы она зазвучала по – новому, используя выразительные средства гармонии, тембра, фактуры, ритма. Много обработок народных напевов, которые можно использовать на уроках народно – сценического танца, сделал один из первых татарских композиторов М. Музафаров. Также, не стоит забывать о композиторах, которые не только прекрасно знали и собирали фольклор, но и умело использовали его в своей практике: А. Ключарев, М. Яруллин, Н. Жиганов, Дж. Файзи, З. Хабибуллин. С. Сайдашев прекрасно знал народную музыку, традиции народного музицирования. Это позволяло ему вносить новшества в национальный музыкальный язык таким образом, что они естественно сочетались с привычными интонациями татарской музыки. С. Сайдашев решал задачи национальной музыки своего времени как большой музыкант, глубоко чувствующий музыкальную душу своего народа. Музыка Ф. Яруллина отличается замечательной выразительностью, искренностью, неповторимостью интонаций. Яркость музыки Ф. Яруллина очень помогает хореографам. Блестящее знание фольклора и большой мелодический талант помогли композитору создать музыку с ясно выраженным национальным колоритом. Композиторы обращаются и к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев («Танец девушек» М. Музафарова, «Плясовая» А. Бакирова), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н. Жиганов, Р.Еникеев, Р. Яхин, М. Яруллин) и польки (З. Хабибуллин, Н. Жиганов, И. Якупов). Татарская музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонии, яркой образностью, опорой на национально-песенный язык интересна своей новизной, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний.

Осваивая танцевальные элементы народных танцев под музыку татарских композиторов, у учащихся формируется понимание места и значения родной национальной музыки, в контексте мирового классического наследия. Педагог и концертмейстер, которым доверено дополнительное образование и воспитание ребёнка, должны развивать в нем любовь к родной национальной музыке, научить её слушать, понимать. У учащихся должно появиться желание с удовольствием исполнять танцы татарского народа.

Соединение нравственных переживаний и эстетических чувств создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание эстетического воспитания, обеспечивающее развитие духовно-нравственной сферы ребенка, направлено на развитие основ его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, что показывает уровень социокультурного роста ребенка.

Литература:

1. Дорогова Л.Н. Общая теория культуры: учебное пособие / Л.Н. Дорогова. – М.: МПГУ, 2008.
2. Дулат – Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература. Часть 1. Для V класса детской музыкальной школы. – Казань: «Тан – Заря», 1996.
3. Неменский Б. М. Искусство – школа – формирование личности. – Москва, 2003.
4. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя / Сост. Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

**Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – ВАЖНОЕ СОСТАВЛЯЮЩЕЕ РАЗВИТИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Народное искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. В нём кроются великие гуманистические традиции духовности культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность. Одной из составных частей воспитания духовной культуры личности является освоение ими художественной культуры, и освоение ее осуществляется последовательно, в течение всей его жизни. Однако освоение - это не только конечный результат, итог всякого художественно- культурного процесса, не только цель распространения культуры в обществе, но и важнейший признак по которому оценивается отношение человека к окружающей действительности и степени духовно-практической деятельности человека по созданию, освоению и распространению произведений искусства или материально-художественных предметов, обладающих высокой эстетической ценностью. Целенаправленное освоение художественной культуры является важным процессом в превращении художественного творчества каждого человека и его результатов в систему общественных и эстетических, морально-этических качеств личности. Духовно-эстетическое развитие личности, обеспечивается в основном, в процессе художественного образования и воспитания средствами искусства. Каждый вид искусства со свойственными ему средствами художественно-образного отражения действительности, оказывает влияние на сознание, расширяет познавательные возможности, тем самым обеспечивает качественный уровень процесса формирования эмоционального отношения к окружающей действительности и освоения прекрасного. Среди многих видов искусства с большим познавательным потенциалом является народное декоративно-прикладное искусство, служившие для человека средством выражения представлений о жизни. Особенная ценность познания прекрасного средствами народного декоративно-прикладного искусства объясняется следующими причинами: Во-первых, произведения данного искусства позволяют формировать и развить определенную культуру восприятия окружающего мира, помогают глубже познать художественно-выразительные средства других видов искусства и воспитывают уважение к национальным художественно-культурным ценностям; во-вторых, знания и полноценные представления дают возможность определить социальную значимость искусства, его роль в жизни человека и общества. Произведения татарского декоративно-прикладного искусства отличаются от произведений других видов изобразительного искусства. Специфичен в нем не только изобразительный язык, но и сущность, и содержание произведений.

Формы в искусстве органически связаны с изменением структуры общественной жизни своего народа, его эстетического идеала, с художественными традициями. Следует отметить, что образное мышление личности формируется главным образом под воздействием родного искусства, под влиянием колорита родной природы и местности. Не освоив язык искусства своего народа, где заложены вся мудрость, идеалы, вкусы, эстетические традиции и история народа, немисливо освоение образного языка искусств других народов.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает личность, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Формирование нравственно-эстетических чувств у подрастающего поколения, способствующих воспитанию уважения к прогрессивным эстетическим ценностям, нравственным нормам, а также достижениям народа в области художественной культуры. В процессе изучения произведений татарского декоративно-прикладного искусства важную роль играют организационно - массовые формы работ: экскурсии в музеи искусства, в мастерские художников - прикладников, к архитектурным памятникам; сбор предметов декоративно - прикладного искусства; организация выставок местных художников - прикладников; встречи с народными мастерами и художниками - прикладниками. Следовательно, народные промыслы и декоративно - прикладное направление в искусстве, являясь одним из наиболее значимых и близких каждому человеку источником связи истории, культуры и быта своего народа, должны способствовать не только постижению сущности красоты явлений природы и предметов, выраженных определёнными художественными средствами, но и духовного, нравственного и патриотического воспитания личности. В соответствии, с чем процесс эстетического и нравственного воспитания принципов, должен быть неразрывно связан с желанием подрастающего поколения быть ближе не только к природе родного края, быту своего народа, но и участвовать в формировании культурных и художественных ценностей, постигая значение красоты, учитывая специфику национальных особенностей и историческую культуру своего народа. Выражая её определёнными изобразительными средствами, связанных с умением наиболее ярко и доступно раскрыть значение и смысл стилизации в декоративных качествах предметов, человек в первую очередь как бы оформляет идеальный художественный образ в соответствующую материальную форму. Что, собственно, и представляет зримую эстетическую ценность. Таким образом, что главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства.

Литература:

1. Абдулатипов Р.Г. Мой татарский народ.- М.: Классикс Стиль.
2. История и культура родного края. Мифтахов Б.М., Исламов Ф.Ф. - Казань: Магариф.
3. Халиков А.Х. Татарский народ и его предки. книжное;
4. Г.Ф. Валеева-Сулейманова «Декоративное искусство Татарстана. 1920-е - начало 1990-х годов». Монография – Казань. "Фэн". 1995 г.

**Сальмина Ксения Павловна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ РУСТЕМА ЯХИНА
(аннотация к презентации)**

Яхин Рустем Мухаметхазеевич родился 16 августа 1921 года в Казани, в семье служащего. Музыкаой стал заниматься с тринадцати лет. Окончил в сокращенный срок (за три с половиной года) Казанскую детскую музыкальную школу №1 по классу преподавателя А.В.Чернышевой. По совету и с материальной помощью педагогов поехал в Москву, где был принят в музыкальное училище при Московской консерватории (как пианист), но начавшаяся Отечественная война прервала учебу. В 1942 году в августе был призван в ряды Советской Армии. Служил в 82-м зенитно-артиллерийском полку, во 2-й зенитно-пулеметной дивизии – стрелком.

В 1945 году после демобилизации из армии был принят в Московскую консерваторию на композиторский факультет в класс профессора В.А.Белого, затем Ю.А.Шапорина. Также учился в классе специального фортепиано В.М.Эпштейна. Дипломной работой Яхина при окончании консерватории стал фортепьянный концерт, историческая ценность которого не ограничивается тем, что это первый инструментальный концерт татарского композитора. Произведение Яхина — не робкая проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных ярких и захватывающих произведений татарского искусства. Такой свободы и естественности в трактовке фортепьяно и использовании виртуозных, и красочных возможностей инструмента не достиг, пожалуй, никакой другой татарский композитор.

Уже ранние сочинения композитора — поэма для скрипки и фортепьяно, сюита и поэма для фортепьяно, первые в национальной музыке фортепьянная и скрипичная сонаты — изменили представление о возможностях инструментальной музыки на национальной основе. Они заметно обогатили татарскую камерную литературу, представленную до Яхина на концертной эстраде лишь несколькими произведениями. Его пьесы — плод свободной фантазии. Запечатлевая в звуках мгновения поэтического вдохновения, прекрасные душевные порывы сочинения Яхина свидетельствуют о романтической одухотворенности их творца. Пожалуй, Яхин самый романтический из татарских композиторов.

В произведениях Рустема Яхина татарская фортепьянная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Особенно следует отметить проникновение в татарскую музыку подлинно фортепьянной фактуры, настоящее владение которой доступно лишь тем композиторам, которые сами являются и профессиональными пианистами. И действительно, Рустам Яхин не только первый пианист среди татарских композиторов, но и вообще первый татарский пианист-солист, занимающийся концертно-исполнительской деятельностью. В 1950 году, после окончания консерватории был направлен в Казанскую консерваторию, где преподавал композицию и камерный ансамбль. В течение всей деятельности многократно выезжал с концертами в гастрольные поездки как композитор и пианист с исполнением собственных произведений по городам Советского Союза. Сделав многое для развития татарской камерно-вокальной музыки, Яхин внес свой вклад и в развитие татарской песни. Его песни о Татарии, Казани, наших современниках неоднократно отмечались премиями республиканских конкурсов и удостоены в 1969 г. Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая лет. Музыка Яхина, как правило, оптимистична, заметную роль играют в ней эпические элементы. Легкая элегическая грусть, задумчивость, мимолетная тень печальных раздумий лишь на мгновение завладевают композитором. Его герой — цельный, мужественный человек, тесно связанный с родной природой, народом, страной.

Романсы композитора открыли для татарской музыки мир юношеской восторженности, романтических порывов, трепетной взволнованности. Он ввел в татарскую музыку элегичность, мятежность, патетику. Он сделал первые шаги к драматизации вокальной музыки. Мелодика Яхина органически связана с национальным фольклором, что проявляется в типе мелодической линии, структуре мелодии, методах развития детонационного материала, особенностях песенного и общего ритма. Как это ни странно, мелодия многих романсов, отмеченных печатью новизны, часто основывается на

чистой пентатонике. Но следуя общим принципам народных песен, Яхин никогда не пользуется их характерными интонационными комплексами. Нет у него прямой связи и с бытовыми жанрами. Его рассчитанное на предельно демократическое восприятие искусство исходит не только от быта и фольклора, сколько от высоких образцов профессионального искусства.

Сочетание отточенного профессионализма с сознательной ориентацией на самое демократическое восприятие делает его музыку близкой слушателям разных национальностей. Тем более что, оставаясь композитором, глубоко постигшим духовный строй своего народа, Яхин легко и органично пользуется средствами, найденными и утвержденными как русскими, так и западно-европейскими композиторами. Яхин расширяет возможности татарской музыки, развивая в новых условиях традиции Чайковского и Рахманинова, европейских романтиков XIX века, импрессионистов и через это знакомое инонациональный слушатель легче входит в богатый и разнообразный мир образов татарского искусства.

Рустем Яхин написал более 400 песен и романсов. Сочинения для фортепиано: Концерт для фортепиано с оркестром, Соната, Сюита (4 части), пьесы (более 20).

Сочинения для скрипки: “Поэма”, Соната, “Песня без слов”, “Старинный напев”. Для виолончели – “Элегия”. Для хора – кантата “Идель” на слова Р.Хариса и обработки народных песен.

Издан 21 сборник песен и романсов, инструментальной музыки, клавира фортепианного концерта. В фондах Всесоюзного и Татарского радио имеются записи произведений композитора (более 300 наименований).

В 1968 году выезжал с концертом в Финляндию, 1977 году – в Югославию на Международный фестиваль современной музыки.

Яхин удостоен почетных званий заслуженного деятеля искусств ТАССР (1964), Гос.пр. ТАССР им. Г.Тукая. (1959), заслуженного деятеля искусств РСФСР (1970), народного артиста РСФСР (1980), награжден орденами и медалями СССР.

Источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%85%D0%B8%D0%BD,_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC_%D0%9C%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

2. В.Р.ДУЛАТ-АЛЕЕВ. ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА: УЧЕБНИК ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ И ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ. - КАЗАНЬ, КАЗАНСКАЯ ГОС. КОНСЕРВАТОРИЯ, 2007. - 492 С.

3. В.Р.ДУЛАТ-АЛЕЕВ. ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА: УЧЕБНИК. КАЗАНЬ, 2007. С.8-32, С.290-310.

4. С.И.РАИМОВА

ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ. КАЗАНЬ, 1986.

**Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Если ребёнка принимают и обращаются с ним дружелюбно
Он учится находить любовь в этом мире.*

Дорис Лоу Ноулт

Сегодня задача воспитания толерантности должна пронизывать деятельность всех социальных институтов и в первую очередь тех, кто оказывает непосредственное воздействие на формирование личности ребенка младшего школьного возраста.

Школа как социальный институт имеет большие возможности для воспитания у детей толерантности. Именно в школьном сообществе у ребенка могут быть сформированы гуманистические ценности и реальная возможность к толерантному поведению.

Сегодня этническая нетерпимость уже является реальной формой проявлений кризисных состояний многонационального общества. Толерантность формируется под влиянием взаимоотношений в семье, отношений ее членов к другим людям и обществу в целом, под влиянием общения со сверстниками и окружающими людьми. Процесс этот происходит стихийно. Для того чтобы сделать его целенаправленным, необходима организованная педагогическая деятельность в школе. Современный школьник должен правильно воспринимать и понимать единство человечества, взаимосвязь и взаимозависимость всех и каждого из живущих на планете, понимать и уважать права, обычаи, взгляды и традиции других людей, найти свое место в жизнедеятельности общества, не нанося вреда и не ущемляя права других людей. Перед современной жизнью насущной проблемой стало воспитание культуры толерантной личности – то есть личности, обладающей терпимостью к образу жизни, поведению, обычаям, верованиям и идеям других людей. В силу этого задачу воспитания толерантной личности, а соответственно, и профилактики бытового расизма, ксенофобии, экстремизма можно признать одной из важнейших задач в современной школе.

Культура толерантности – понятие очень широкое, включающее в себя как культуру межнациональных отношений, так и веротерпимость, и способность выслушать иную точку зрения, и терпимость к инакомыслию, и общую культуру нравственного развития человека. Но устойчивость и степень зрелости морального сознания достигается только тогда, когда знания учащихся по вопросам терпимости к другим культурам в вопросе толерантности приобретают форму личных взглядов и убеждений и выступают в качестве мотивов и установок поведения.

Формирование толерантности – длительный и сложный процесс, начинающийся с появления детей на свет, длящийся в период дошкольного и школьного детства и в какой-то мере протекающий в течение всей жизни. Этот процесс идет под воздействием множества факторов, и решающими среди них являются семья и образование. И если члены семьи не принимают толерантность как собственную установку, то и ребенок, попадая в школу, не будет готов принимать других людей такими, какие они есть. А ведь каждый год к нам в школу приходит все больше детей разных национальностей, разного социального статуса семей, детей с разными материальными возможностями. И учителю важно донести до каждого учащегося мысль о том, что разные индивидуальные качества людей лишь дополняют друг друга, составляя многообразный и поэтому прекрасный мир. Толерантность нужно воспитывать с первых дней пребывания ребенка в школе. Воспитание этого качества происходит ежедневно – это и осознание ребёнком неповторимости своей личности, а также личности каждого одноклассника, и формирование чувства сплочённости классного коллектива. Не будем забывать о том, что образцом толерантного поведения всегда должен оставаться учитель.

Приобщение детей к национальным культурам и традициям разных народов возможно непосредственно через знакомство с литературой. В младшем школьном возрасте лучше начать с загадок, пословиц, поговорок. Познакомить детей с разнообразием и найти одно целое среди смысловой нагрузки в народном устном творчестве.

И конечно же знакомство в этом возрасте уместно через самый любимый жанр – сказки народов мира. Сказки можно воплотить через театральное искусство. Где при постановке применяются и песни разных народов, музыка, игры, традиции и национальные праздники, с семейно-бытовыми обычаями, обрядами и ритуалами. При постановке изучаются и декоративно-прикладное искусство и костюмы народов мира.

В результате театральной, постановочной деятельности на личность детской души, эмоциональные переживания, впечатления от приобщения к быту и играм разных народов, происходит процесс приобретения знаний, связанных с приобретением определённых мировоззренческих идей, моральных ценностей и норм, эстетических идеалов, расширение жизненного пространства, активизирование интереса к прошлому и настоящему своей страны и разных народов.

Приобщая детей к культуре разных народов мира мы формируем не только интерес учащихся к народному творчеству, но тем самым закладываем «фундамент» межнациональной толерантности учащихся начальной школы.

Формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека – это «драгоценный» пласт любой национальной культуры, благодаря которому происходит усвоение социального опыта подрастающим поколением. Многообразие культур не случайно – оно выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети.

Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как целостную художественную личность.

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присущи чуткость, стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

В результате приобщения детей к народному творчеству происходит процесс приобретения знаний, связанных с усвоением определённых мировоззренческих идей, моральных ценностей и норм, эстетических идеалов, расширение жизненного пространства, развивается чувство композиции, формируется творческое воображение, художественный вкус, активизирование интереса к прошлому и настоящему своей страны.

В психологии рассмотрены основные черты и отличия:

Толерантные люди. Знание самого себя – относятся к себе критически, сами стараются разбраться в своих проблемах, в своих достоинствах и недостатках.

Интолерантные люди. Знание самого себя – замечают достоинства только у себя, обвиняют других. Защищённость – опасается своего социального окружения и самого себя: во всем видит угрозу.

Толерантный путь – это путь человека, который хорошо знает себя, комфортно чувствует себя в окружающей среде, понимает других людей, всегда готов прийти на помощь, с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам и традициям. А инвариантный путь – это путь человека, который думает о своей исключительности, с низким уровнем воспитанности, чувством дискомфорта существования в социальной среде, желанием власти, неприятия иных культур, взглядов и традиций.

Только толерантная личность, способная конструктивно разрешать конфликты, а не избегать их, готова жить и работать в непрерывно меняющемся современном мире, способна смело разрабатывать собственные стратегии поведения, самостоятельно и

добро-творчески мыслить, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность перед собой и обществом в целом.

Таким образом, формирование толерантности не должно быть некоей отдельной линией в воспитании человека, ее следует органично включать в процесс целостного воспитания и самовоспитания личности.

Литература:

1. Гумилёв Л.Н. Энтогенез и биосфера Земли. Л.: Гидрометеоиздат, 1990. – 528 с.
2. Педагогика [Текст]: большая соврем. энцикл. / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Соврем. слово, 2005. – 720 с.
3. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Рос. энцикл., 2002. – 528 с.

**Сеидов Радик Ростамбекович,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СТИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ В ДИЗАЙНЕ

Трансформация и стилизация в художественном образовании – одна из важнейших и интереснейших. В практическом курсе формальной композиции она играет одну из ключевых ролей, поскольку в ней с наибольшей отчетливостью выражаются художественные принципы композиционной организации изобразительного материала.

Трансформация (от позднелат. *transformatio* – превращение) – это преобразование формы, вида и существенных свойств объекта.

В дизайне и декоративно-прикладном искусстве трансформацию определяют как изменение, преобразование, переработку природных форм. Это один из приемов визуальной организации образного выражения, абстрагирования, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета, а несущественные детали мысленно отбрасываются. При трансформировании формы используют гиперболизацию, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, элементов, вытягивание, округление, подчеркивание угловатости и т.д.

Декоративная переработка может заключаться в изменении абриса предмета, превращении объемной формы в плоскостную, добавлении деталей, насыщении формы орнаментом, упрощение либо усложнение конструкции, выделении силуэта, представлении формы в необычном контексте, изменении реального цвета и т.п. В результате изобразительный мотив может приобрести символичность, орнаментальность.

Художественная трансформация не должна сводиться к простому украшательству, форма должна быть связана со средой, подчеркиваться, выявляя назначение предмета, отвечать принципу тектоничности, выстраивания системы связей отдельных частей и элементов в единую целостность произведения.

Следует учитывать закономерности визуального восприятия формы, пропорций, плоскостности или объемности, контрастности, фона и др. Более простая по силуэту форма, к примеру, читается быстрее; более характерным является изображение головы в профиль, а руки – в таком ракурсе, чтобы были видны все пальцы.

Обычно при работе над формой одновременно применяют и трансформацию и стилизацию, поскольку один прием дополняет другой и работает на развитие основной пластической идеи, темы. Иногда эти два понятия отождествляют. Стилизация представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Трансформация

же означает большую степень преобразования формы в изображении, утрирование, как, например, в шаржах.

Следует сказать, что термин «стилизация» также применяют, определяя подражание какому-либо стилю, направлению, использованию его черт. В этом случае стилизацию можно назвать внешней, поверхностной, не имеющей индивидуального характера.

Стилизовать, преобразовывать форму можно по собственному признаку (полосатая зебра) и по привнесенному свойству (хитрая лиса). В первом случае используется, как правило, «изобразительный» путь обобщения, а во втором – «неизобразительный»: ассоциативный, основанный на наблюдении и жизненном опыте.

В качестве объекта для трансформации могут выступать не только натурные зарисовки, но и, также, детские рисунки или фотографии.

Для практической проработки формально-композиционных принципов трансформации и стилизации необходимо брать не какой-либо конкретный предмет, а общее понятие: дерево, птица, растение, животное и т.п. Так, если, например, темой работы является «дерево», то подразумевается не какое-нибудь конкретное дерево: ель, береза, дуб, а дерево как понятие, которое требуется проанализировать во всей полноте его содержания.

Опираясь на вышеизложенное, можно выделить условно этапы выполнения задания на творческую переработку для студентов.

1 этап. Подготовительный. Анализ предметного содержания и теоретическое осмысление объекта. Выявление системно-структурной характеристики анализируемого понятия. Выделив необходимые элементы, их системообразующие связи, следует описать более подробно свойства и характеристики объекта в целом и каждый элемент в частности (по собственному или заданному свойству). Можно изначально сделать это описание в устной или письменной форме, сформировать замысел.

2 этап. Стилизация. Абстрагирование, уход от внешнего подражания, от стереотипа, связанного с этим понятием. Выявление наиболее типичных черт объекта; отказ от всего случайного, поверхностного, от стереотипа формы за счет раскрытия содержания общего понятия, анализ смысловых частей, необходимых для творческого обобщения. Выбор основного системообразующего начала. Выявление главных конструктивных частей: крона, ствол, корни. Далее, в зависимости от замысла, возможен отказ от одной из этих частей, например, корней.

Процесс, стилизации должен осуществляться не только на основе внешне воспринимаемого признака, но и по внутреннему свойству, который может даже не наблюдаться визуально. Такие свойства дерева как стройность, гибкость, колючесть воспринимаются непосредственно и, в процессе стилизации, не представят трудной задачи для студента. В случае же создания образа на основе «внутренних» свойств, таких как высокомерность, колкость, болезненность, стилизация приобретает большую сложность.

Выбрав для работы определенные признаки и свойства, обучающийся определяет необходимый комплекс выразительных средств для формально-образного изображения.

3 этап. Трансформация. Дальнейшее выявление образа через заострение наиболее характерных черт, привнесение необходимых элементов. Трактовка природных мотивов может производиться в линейном решении, пятновом, в том числе точечном, линейно-пятновом. Линия может быть ломанной, жесткой, а может быть и плавной, округлой. Пятно может всецело или частично заполнять форму.

Можно использовать разнообразные стили работы – фольклорные, фантазийные.

На основании выделенного свойства объекта производится графическая трансформация важнейших структурных элементов, с одним формообразующим началом, для дерева это – корневая система, ствол, ветви, крона. Этот прием должен привести к целостности композиционного образа на основе доминирующего признака.

Общее формообразующее начало способно подчинить в итоговой композиции масштаб, пластику, ритм, пространство и другие характеристики изображаемого объекта. Только при этом условии достигается необходимый уровень художественной выразительности.

Практика использования принципа стилизации в разнообразных областях художественной деятельности, таких как живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство показывает, что в его основе может лежать не только определенное свойство или признак. Стилизация может осуществляться и на базе одного элемента. Такой процесс стилизации будет более лаконичным, приведет к созданию почти условного образа, когда предмет еще прочитывается, или когда практически не прочитывается, трансформируясь в формальный знак.

Именно для образов сильной трансформации требуется тонкое чувство меры, чтобы образная структура воспринималась естественно и органично, не утрачивая выразительности и различимости.

**Скороходова Ирина Дмитриевна,
преподаватель
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»
г. Набережные Челны**

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ ТАТАРСКОЙ
МУЗЫКИ УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Задачами музыкального образования являются воспитание в наших детях потребности, интереса и любви к музыке, формирование в них эмоциональной отзывчивости, обогащение их художественных впечатлений.

Музыкальные занятия наиболее перспективное средство в развитии интеллекта, так и мотивационной и эмоционально-волевой учебной сферы деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Развитие восприятия татарской музыки и точность моделирования движениями элементов музыки оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение детей с ограниченными возможностями здоровья гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы.

Именно развитие двигательных способностей учащихся рассматривается как важнейшая цель коррекционной работы со школьниками, имеющими отклонения в развитии. В решении проблемы развития татарской музыки учащимися младших классов через танцевальную деятельность была использована программа Г. Тагирова, рекомендованная Министерством Образования РТ. Его методика адаптирована для детей школьного возраста. Для эффективности усвоения движений соблюдаются принципы постепенности, последовательности и систематичности. Отдельные элементы разучиваются в медленном темпе в облегченной форме (т. е. без подскоков). Самым главным в татарском танце является его национальное своеобразие. «Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, их движения неширокие,

скользящие, без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами» («Татарские танцы», Г. Тагиров).

Работая по этой программе основными критериями в нашей работе выступают:

- уровень общей осведомленности о татарской музыке;
- наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
- мотивация обращения школьника к той или иной музыке.

Конечно, самое главное — выяснить, что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней. Ответ на этот вопрос надо искать в сфере духовных накоплений (если они у него есть). Обращаем внимание на детей с ограниченными физическими способностями, но которые очень желают танцевать.

Программа посвящена проблеме овладения татарскими национальными движениями. В работе предприняты попытки исследования национальной культуры, обычаев, традиций народов населяющих территорию РТ.

Развитие восприятия татарской музыки требует тщательного изучения традиции татарского народа. Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующиеся на основе культурно-бытовых традиций. Во время проведения занятий с учащимися ОВЗ соблюдались следующие условия:

- замедленный, в отличие от здоровых учащихся, темп обучения;
- опора на наиболее развитые положительные качества учащегося;
- корректирование их действий.

В работе были использованы инновационные методы и приёмы, направленные на развитие восприятия татарской музыки, а именно:

- Игровой метод;
- Наглядно-слуховой;
- Метод творческого взаимодействия

— Прием «Пластичное движение». Ребенок с раннего детства осваивает музыку движением. Пластические этюды дают возможность ученику выразить свое восприятие музыки, не объясняя свое душевное состояние, и помогают педагогу направить духовное внимание в глубину поэтического мира произведения, не нарушая таинства личного общения с музыкой.

— Прием «музыкальная палитра». Палитра - наглядная представленность всех возможных элементов музыкальных средств. Слушая произведение, дети сами составляют музыкальные палитры - рисуют рисунки (индивидуальные, коллективные).

— Прием «повторяющийся ритм». Помогает настроить учащихся на единый пульс, темп действий, вырабатывает навык взаимодействия с ведущим. В основе – ритмическая фраза, которую можно повторять непрерывно. Учитель прохлопывает этот ритм, затем дети повторяют его. Ритмическая фраза повторяется до тех пор, пока у каждого из детей она будет получаться легко и произвольно. После этого ритм можно изменить. Можно использовать разные способы воспроизведения: ритмические инструменты, текст, различные части тела.

Используя данные методы и приёмы по развитию восприятия татарской музыки, были проведены уроки:

Урок «Танцы, танцы, танцы!»

Цели урока: Воспитание у учащихся патриотических чувств к Родине, на примере биографии Н. Жиганова, повышение их эмоциональной культуры, расширение кругозора.

Задачи:

- Знакомство с биографией и творчеством татарского композитора Н. Жиганова;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Учитель: Здравствуйте, дорогие ребята, я рада приветствовать вас в нашем концертном зале, рада вашим улыбкам. Сегодня на уроке нас ожидает много нового и интересного.

Вы услышите замечательные произведения татарского композитора, познакомитесь с его биографией.

Учитель: Нази́б Га́язович Жи́га́нов — советский татарский композитор, педагог, общественный деятель. Родился 2 (15) января 1911 года в городе Уральске, рано осиротел, воспитывался в детском доме. В 1928 году приехал в Казань, где жила его сестра Фаиза, с намерением поступить в музыкальный техникум. Музыка начал обучаться еще в Уральске, в детском доме. С именем Жиганова в истории татарской музыки связано очень много значительных событий и важных свершений. Он не только крупнейший композитор, прошедший более чем полувековой творческий путь и оставивший самое обширное творческое наследие. Жиганов - самый разносторонний и результативный деятель татарской музыкальной культуры.

Учитель: Мы уже с вами много говорили о музыке. Музыка способна пробудить лучшее, что есть в человеке – его стремление к красоте, любви, созиданию. Она открывает миры, которые готовы подарить свои сокровища каждому, кто действительно нуждается в них, всегда сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Какой секрет есть в красоте музыки?

Дети: в ней есть гармония, она делает человека счастливым.

Что нужно сделать, чтобы музыка воздействовала на человека?

Дети: надо познать секрет гармонии.

Учитель: И чтобы познать секрет гармонии я предлагаю вам совершить путешествие в мир музыки. Во время нашего путешествия мы с вами вспомним обо всем, что мы изучили о ней.

Итак, мы отправляемся с вами в путь!

Учитель: Дальше ехать мы не можем потому, что впереди обрыв дороги – разобраны рельсы. Проехать мы сможем только, если выполним задание и восстановим себе путь. За каждый верный ответ на вопрос, мы получим кусочек нашей дороги.

Первая станция на которой мы с вами остановились «Угадай, что звучит». Сейчас предлагается послушать одно произведение татарского композитора Н. Жиганова. Ребята, вам нужно отгадать, какой инструмент звучит, какими красками пронизана музыка. А также, отгадать на какое время дня приходится эта мелодия?

(Дети отвечают на все вопросы) и отправляются дальше в путешествие.

Вторая станция.

Учитель: Вот мы и прибыли к интересной станции «Удиви всех своим танцем!» На этой станции нам предлагают разучить «Вальс», и раскрыть свои таланты! Когда мы слушаем вальс, в нашем воображении возникает какое-то кружение. Наверное, потому и назвали вальс вальсом. Ведь это слово в переводе с немецкого языка означает “вертеться”, “кружиться”. Как началось это кружение более двухсот лет назад, так и продолжается. Появляются новые модные танцы, но с улыбкой взирает на них вальс, сознавая свое превосходство и величие. Кружится он по всей планете и, видимо, не остановится, пока будет жить музыка.

Учитель: Для начала мы познакомимся с вальсом, послушаем и определим: какой характер, и какая особенность свойственна Вальсу? (Слушают)

Дети: музыка звучит нежно, ласково.

Учитель: А теперь представьте, что нас пригласили на бал в старинный замок. И нам предстоит удивить всех гостей своим танцем! Давайте постараемся передать настроение вальса плавными, лёгкими и неторопливыми движениями. Будем танцевать, мягко ступая, плавно покачиваясь, кружась. Мальчики, приглашайте девочек! Для начала нам стоит разучить Вальс.

Партнёр, партнёршу подхватил
И в вихре вальса закружил

Чтоб вальс красиво станцевать,
Давай под музыку считать.
Движенья лёгкие смотри:
Шажок, другой! И – раз-два-три!

Учитель: Первое движение которое мы с вами разучим «вращение», в вальсе оно является одним из самых главных составляющих.

Особое внимание обращается на детей с ОВЗ. Где, танец определяют оздоровительную функцию, направлен на исправление осанки, постановке правильного дыхания, формирования движения и умения чувствовать ритм.

Учитель: Вы такие молодцы! Вижу как вам интересно танцевать, учить движения. Поэтому мы сейчас попробуем станцевать под музыку. (Учитель включает «Вальс» Н. Жиганова, дети выполняют выученное движение)

Учитель: Замечательно! Наш «Вальс» получился таким нежным и красивым!

Следующая станция на которую мы прибыли «Викторина» Вам предстоит ответить на вопросы:

1. Знаете ли вы татарских композиторов? Назовите их?
2. Кто автор оперы «Муса Джалиль»?
3. Что вы знаете о творчестве Н.Г.Жиганова?

Учитель: Вот и закончилось наше путешествие в волшебный мир (Игровой метод)

Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию ребенка с ОВЗ. Процесс развития восприятия татарской музыки учащихся становится более результативным в случае включения национально-региональный компонента уроках музыки в школе.

**Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования по теории музыки
МБУДО «Центр эстетического воспитания детей»
г. Елабуга**

ВОСПИТАНИЕ ПРАВСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ НА ТРАДИЦИЯХ КУЛЬТУРЫ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями татарского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре татарского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, татарского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания школьником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.

Особое внимание предполагается уделять созданию условий для совместной творческой деятельности, сочетанию индивидуального и коллективного творчества детей.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции.

Старая поговорка гласит " Все новое - хорошо забытое старое". В последние годы возросло внимание со стороны деятелей культуры, в общественном сознании, в системе образования к духовному богатству культурного наследия народа. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве.

Процесс обучения и воспитания осуществляется в системе «внеклассная работа» и строится с использованием традиционных и нетрадиционных форм: путешествий, выставки народного творчества, занятия с использованием видеоматериалов, организация тематических мероприятий, ярких народных праздников с народными песнями и костюмами, музейных уроков.

Из множества чисел мероприятий проводимых в центре, посвященных татарским национальным традициям можно перечислить: классные часы, посвященные татарским национальным традициям, выступления, проектные работы учащихся, сабан туй, науруз, участие в конкурсах Без-берге, Музыкальная палитра, посвященный творчеству татарских композиторов и многое другое.

Одним из основных компонентов, составляющих культуру народа, является праздник. Праздничная культура имеет свою специфику, несет в себе колорит народа. Недаром народные праздники называют кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности. Народный праздник, по определению большой советской энциклопедии, - «праздник, уходящий своими корнями к народным традициям».

В практике можно широко использовать выше перечисленные татарские народные праздники. Подготовка к празднику включает разучивание соответствующих стихотворений, пословиц-поговорок, частушек, песен, игр, загадок, хороводов, драматизацию сказок, игру на музыкальных инструментах. Воспитанники принимают активное участие в украшении помещения накануне праздника, готовят свои рисунки, поделки и т.д. При этом важно создать радостную атмосферу. Учащиеся празднично одеты (используются татарские народные костюмы), находятся в хорошем настроении. Необходимо, чтобы у детей возникли яркие впечатления, связанные и содержанием праздника, что достигается активным привлечением их ко всем моментам подготовки и проведения праздника. Каждый праздник можно превратить в театрализованное представление, в котором участвуют и дети, и взрослые. Такое проведение праздников оставляет глубокий след в детской душе и укрепляет в ней добрые чувства. Целью проведения таких праздников является приобщение детей к татарской национальной культуре, к традициям и обычаям татарского народа.

Все народные праздники связаны с трудовой деятельностью человека, с сезонными изменениями в природе, важными для народа событиями и датами. По утверждению фольклориста И.М. Снигерева, народные праздники – это сильнейший и обильнейший источники к познанию народной жизни. Действительно, в них есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предания и сказания и с каждым связаны свои обряды, особенности, приметы.

При планировании этих мероприятий педагог должен также учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, предлагаемый материал должен быть доступным и интересным. При планировании воспитательно-образовательной работы с детьми необходимо учесть ранее приобретенный опыт. Некоторые дети хорошо поют, другие танцуют, играют на музыкальных инструментах, это следует учитывать при планировании различных форм работы по приобщению к национальной культуре.

В воспитании заботливого отношения к людям большую роль играет семья. Семейное воспитание во многом определяет облик человека. Именно в семье начинается нравственное развитие ребенка. Добрые отношения между родителями и детьми оказывают положительное влияние на всестороннее формирование личности. Укрепляют эти отношения и усиливают их влияние на детей семейные традиции.

И мы заинтересованы в том, чтобы семья и школа слились воедино при воспитании учащихся заботливости об окружающих людях на основе народных традиций.

Обычаи, традиции, праздники, обряды, игры, танцы также характеризуют национальную культуру, они могут быть усвоены в различных видах художественной деятельности, протекающих в специально созданной среде. И, наконец, социальные отношения, определенные взаимосвязи, общение, без которых не может состояться приобщение детей к национальной культуре. Личность ребенка формируется не только под воздействием специально созданных условий, но и окружающей среды, ее традиций, обычаев. Среда, которая окружает ребенка с детства, это не только социальная, но и также среда этническая. Корни национальной специфики, формирующей целостный образ мира ребенка, национальное самосознание кроются в естественных условиях его окружения и проживания. Необходимо целенаправленно использовать возможности естественной этнопедагогической среды, в том числе при создании предметно-пространственной среды жизни. Очень важным представляется нам стимулирование связей между двумя возрастными полюсами – миром взрослого и ребенка. Доброжелательная атмосфера должна побуждать взрослых пообщаться между собой, с другими детьми, т.к. процесс приобщения детей к национальной культуре происходит эффективнее, когда он обоюдный. При этом происходит взаимное обогащение, создается эмоционально-интеллектуально-нравственное поле, на почве которого произрастает положительный опыт отношений и общения.

Наиболее доступные детям по содержанию, форме воплощения, эмоциональной насыщенности компоненты национального воспитания – это устное народное творчество, музыкальное народное творчество, народные игры, праздники, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи. Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально-положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, композиции, его можно использовать для развития ребенка: восприятия эстетического отношения и эстетической оценки, то есть, воздействуя на чувственную сферу ребенка, народное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» К.Д. Ушинский.

Литература:

1. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у школьников.
2. Акимова Ю. Корни национальной памяти. Обруч: образование, ребенок, ученик – 2007 год №2
3. Кузина Т.Ф. Занимательная педагогика народов России 2 издание – М Школьная пресса 2001 г.

**Стальмакова Людмила Николаевна,
преподаватель фортепиано, концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

НА СТЫКЕ ДВУХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ – БОГАТЫЕ ТРАДИЦИИ

И ДУХОВНАЯ САМОБЫТНОСТЬ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА

Как развивалась культура республики в последние сто лет

Культура Татарстана веками развивалась на стыке двух цивилизаций – восточной и западной, что и объясняет её многообразие. Отражая богатые традиции и духовную самобытность народов, проживающих на территории республики, она одновременно развивалась в парадигме общечеловеческих ценностей и сегодня является частью мирового культурного наследия.

Сто лет отделяют нас от тех дней, когда был принят Декрет об образовании Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. Появление государственности татарского народа век назад вызвало общественный подъём, привело к глобальным изменениям в социально-экономической и духовной жизни общества. Начавшаяся культурная революция ознаменовалась сменой идейных и эстетических ориентиров. Под воздействием коммунистической идеологии менялись все стороны духовной жизни общества: народное образование, литература, музыка, кино, театры и музеи, изобразительное искусство, библиотечное и книгоиздательское дело, средства массовой информации.

В кратчайшие сроки были преодолены массовая безграмотность населения республики, сословные преграды в среднем и высшем образовании. Одна из особенностей культурной революции в Татарии – двукратная смена алфавита в татарской письменности: в 1927 году был осуществлён переход с арабской графики на латиницу, а в 1939-м – на кириллицу.

Значимым событием стала вынужденная эмиграция за рубеж не принявших советскую власть татарских писателей, учёных, публицистов, историков, философов (Садри Максуди, Фуад Туктаров, Заки Валиди, Муса Бигиев, Бари Баттал, Гумер Терегулов и другие).

Но, несмотря на трудности и препятствия, культурное строительство в молодой республике год за годом набирало обороты. Уже в 1920-е годы многое было сделано для развития радио, театра, клубной деятельности. Была создана разветвлённая система культурно-просветительных учреждений. В 1930-е годы произошла подлинная культурная революция, во всех областях культурной жизни были достигнуты значительные результаты. В 1934 году организован Союз писателей ТАССР, к 1930-м же годам относится создание в республике Союза композиторов, Союза художников, которые сегодня объединяют сотни профессиональных деятелей культуры. Много позже, в 1981 году, в республике появился и Союз кинематографистов.

Заметные успехи были достигнуты в литературе. В разные годы о насущных проблемах национальной культуры в своих произведениях писали Галимджан Ибрагимов, Фатхи Бурнаш, Хади Такташ, Карим Тинчурин, Хасан Туфан, Адель Кутуй, Муса Джалиль, Абдулла Алиш, Ибрагим Гази, Мирсай Амир, Салих Баттал, Сибгат Хаким, Абдурахман Абсалямов, Аяз Гилязов, Нурихан Фаттах, Ильдар Юзеев, Мухаммет Магдеев, Хасан Сарьян и многие другие. Заслугой татарской творческой интеллигенции стало учреждение в 1958 году ежегодной премии имени Тукая.

Частью общегосударственных мероприятий по подъёму культуры народов молодой республики стало развитие библиотечной системы. В начале 1920-х годов было открыто 218 библиотек и читален, в том числе 138 – для татар. Сегодня Татарстан имеет широко разветвлённую сеть библиотек – более полутора тысяч. Фонд государственных и муниципальных библиотек республики содержит более 23,4 млн экземпляров книг. Завершается формирование Сводного электронного библиотечного каталога Татарстана, позволяющего уточнять наличие и местонахождение любой книги в библиотечных фондах республики.

искусств. Уже в первые десятилетия жизни республики были организованы театры и музыкальные коллективы, ставшие знаменитыми не только в Татарии, но и за её

пределами. В 1926 году был создан Первый государственный татарский театр. Ныне это Татарский государственный академический театр им. Г.Камала. В 1932 году были открыты Казанский ТЮЗ и театр кукол. В 1939 году начал свою биографию Татарский государственный оперный театр (ныне Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля).

Активизации музыкально-общественной жизни в 1920-е годы способствовали организация радиовещания на татарском языке (1927 г.), создание республиканского Ансамбля песни и танца (1937 г.), открытие Татарской филармонии (1937 г.), Дома народного творчества (1938 г.). Для подготовки квалифицированных кадров по инициативе Правительства ТАССР была создана Татарская оперная студия при Московской консерватории (1934–1938 гг.). В 1945 году консерватория открылась и в Казани.

В этот период сформировалась композиторская школа Татарстана. Первым композитором, музыка которого приобрела общенациональное значение, стал Салих Сайдашев. В 1920–1930-х годах авторским коллективом в составе Султана Габяши, Газиза Альмухаметова и Василия Виноградова были написаны первые татарские оперы «Сания» (1925 г.) и «Эшче» («Рабочий», 1930 г.).

Значимым событием в культурной жизни Татарии и татарского народа стало открытие в Казани в январе 1987 года нового здания театра имени Камала. С конца 1980-х годов стали открываться татарские театры в других городах и райцентрах республики. В настоящее время в Татарстане работают 15 профессиональных театров, из них десять – драматические, два – юного зрителя, два кукольных и театр оперы и балета. Ведущими творческими коллективами республики являются Государственный симфонический оркестр, Государственный оркестр народных инструментов, Ансамбль песни и танца Республики Татарстан, камерные оркестры La Primavera (Казань) и «Провинция» (Набережные Челны), Государственный квартет Республики Татарстан.

Сегодня наша республика – это активно развивающийся международный центр театральной жизни и музыкальной культуры. Широкую известность получили оперный фестиваль имени Шаляпина (проводится с 1982 года), фестиваль классического балета имени Нуриева (с 1987 года), театральный фестиваль национальной драматургии имени Тинчурина (с 1991 года), оперный фестиваль «Казанская осень» (с 2011-го), фестиваль театров кукол «Шомбай-fest» (с 2013-го). Особое значение приобрёл международный театральный фестиваль тюркских народов «Науруз». Визитной карточкой республики также является фестиваль мусульманского кино, который стал площадкой для конструктивного диалога между представителями различных культур и конфессий.

Образование ТАССР дало мощный толчок развитию краеведения и музейного дела. В формировании музейных фондов по всей республике особую роль сыграл Центральный музей ТАССР (ныне Национальный музей Республики Татарстан), оказывавший материальную, кадровую, методическую помощь вновь создаваемым музеям на протяжении десятилетий. В 1958 году на базе его художественных коллекций были созданы Музей изобразительных искусств, ряд мемориальных музеев. Сегодня в структуру главного музея республики входят 12 музеев. А всего в настоящее время в Татарстане функционируют 14 государственных и 50 муниципальных музеев, в составе которых в общей сложности 112 структурных подразделений. Кроме того, в республике успешно работают семь музеев-заповедников. Общий объём музейного фонда составляет 1 млн 946 тыс. единиц. Только в 2018 году государственные и муниципальные музеи республики посетили 6,7 млн человек.

Предметом гордости татарстанцев являются памятники истории и культуры, включённые в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вслед за Москвой и Санкт-Петербургом Татарстан стал третьим регионом в стране, обладающим более чем одним памятником культуры мирового значения.

Современный Татарстан уверенно вышел на мировую арену, и ему есть что показать и чем гордиться. Появились новые направления татарской культуры: Интернет, кино, мультипликация. Возрождается татарская архитектура, восстанавливаются разрушенные мечети, реконструируются древние города, набирает силу туризм. Доступность и адресность культурных благ становятся важными приоритетами культурной политики в республике, учреждения культуры постепенно становятся центрами притяжения для населения всех возрастов. Об этом говорят цифры, озвученные на расширенном заседании итоговой коллегии Министерства культуры РТ 29 января 2020 года. Так, по словам заместителя министра культуры РФ Ольги Яриловой, Татарстан сегодня является одним из лидеров в сфере культуры по отраслевым показателям. Только в 2019 году каждый житель республики в среднем побывал в учреждениях культуры 6,25 раза.

С Татарстаном связаны судьбы многих выдающихся деятелей российской культуры: певца Фёдора Шаляпина, писателей Льва Толстого, Сергея Аксакова, Максима Горького, Василия Аксёнова, поэтов Евгения Боратынского, Гаврилы Державина, Марины Цветаевой и Николая Заболоцкого, художников Ивана Шишкина и Николая Фешина, музыкантов Олега Лундстрема и Михаила Плетнёва. А классик татарской поэзии Габдулла Тукай, поэт-герой Муса Джалиль, композиторы Фарид Яруллин, Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, София Губайдулина составили славу татарской культуры.

Литература:

1. Амирханов Р.М. Очерки истории татарской общественной мысли / Р.М. Амирханов. – Казань: Таткнигоиздат, 2000. – 191 с.
2. Арнольд А.И. Введение в культурологию / А.И. Арнольд – М., 1993. – 349 с
3. Еналиев З.Г. Идеология татарского национального образования в общественно-политической мысли XIX-XXв.: дис...канд. ист. наук. / З.Г. Еналиев. – Казань: КГУ, 1998. – 187 с.
4. Кантор Г.М. Из истории русско-татарских музыкально-театральных связей дооктябрьского периода / Г.М. Кантор // Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания. – Казань: КГПИ, 1975. – Сб.3. – С. 3-30.
5. Кудаш С. Незабываемые минуты / С. Кудаш. – Уфа: Баш-книгоиздат, 1962. – 221 с.
6. Педагогическое образование в пореформенной России: Казанская губерния: учеб. пособие. – Казань: КГПУ, 1999. – 95 с
7. Хайруллина З.Ш., Гиршман Я.М. Из музыкального прошлого. Обзор татарской периодической печати 1905-1917 гг. / З.Ш. Хайруллина, Я.М. Гиршман // Вопросы татарской музыки. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1967. – С. 192-247.

**Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
хореографического искусства
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

На сегодняшний день в системе образования выступают на первое место информационные и интернет-технологии, которые позволяют не прерывать образовательный процесс в связи с разными жизненными обстоятельствами, существенно разнообразить образовательный процесс и обеспечить лучшее усвоение знаний. Одним из лучших вариантов применения интернет-технологий – это реализация дистанционного образования, дистанционного обучения.

Говоря о стратегии развития дистанционного обучения в России, С.А. Щенников выделяет основные тенденции:

1. Единение возможностей современных информационных технологий с традиционной сложившейся практикой обучения для того, чтобы обеспечить массовость и возможность обучения на расстоянии;
2. Построение базовой модели образования, которая ориентируется на учет и развитие потребностей в образовании специалиста XXI века.

Под словом дистанционное обучение понимается процесс обучения, в котором педагог и учащиеся географически разделены и поэтому при организации учебного процесса опираются на электронные средства и печатные пособия. Дистанционное обучение включает в себя дистанционное преподавание и дистанционное учение (познавательная деятельность обучающихся). Это означает, что в учебном процессе принимают участие педагог и обучающийся. К основным факторам, которые определяют дистанционную форму обучения, относят:

- географическое разделение педагога и его обучающихся;
- применение учебных средств, которые позволяют объединить усилия педагога и учеников и тем самым обеспечить усвоение содержания курса;
- отведение приоритетной роли самоконтролю обучающихся;
- обеспечение интерактивности не только в общении между педагогом и обучающимися, но и между администрацией учреждения и обучающимися.

Интерактивность в дистанционном обучении осуществляется на следующих уровнях:

1. взаимодействие учителя с учениками
2. взаимодействие учеников между собой
3. взаимодействие обучающихся со средствами обучения

По мнению ученых А.А. Андреева и В.И. Солдаткина *«Дистанционное обучение - это целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный (индифферентный) к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической дидактической системе».*

в реализации процесса дистанционного обучения выделяются:

1. цель;
2. содержание;
3. обучающие;
4. обучаемые;
5. методы обучения;
6. информационно-образовательная подсистема, т.е. средства обучения;
7. формы обучения;
8. материально-техническая подсистема;
9. нормативно-правовая подсистема;
10. финансово-экономическая подсистема;
11. идентификационно-контрольная подсистема.

Организовывая дистанционное обучение в студии современного танца «Калейдоскоп», мы опирались на следующие черты дистанционного обучения:

1. Гибкость. С детьми и родителями обговаривается удобное время занятий, место проведения занятий и темп занятий.
2. Модульность. Ребята получают три разных модуля по программе (классический танец, импровизация и творческая мастерская, гимнастика, акробатика, стретчинг);
3. Параллельность. Учащиеся занимаются в свободное от учёбы время, посвящают здоровью и творчеству свободные минуты и часы;
4. Дальнодействие. Все воспитанники, проходя дистанционный курс успешно его завершают, независимо где они находятся в городе или за городом – главное это

выделение времени, подключение к курсу в программе ZOOM или работа с курсом в записи;

5. Асинхронность. Организация независимости от временного фактора, обучаемый и обучающий могут работать по удобному для себя графику/расписанию;
6. Массовость. Мы предусмотрели возможность общения друг с другом, с преподавателем посредством телекоммуникационных сетей и средств связи;
7. Социальность. За счет дистанционного образования мы рассчитывали на снятие социальной напряженности за счет обеспечения равных возможностей получения образования, организовывали не только обучающий процесс, но и чаепития он-лайн;
8. Новые информационные технологии. Активно использовали различные информационные технологии, причем предпочтение отдается новым информационным технологиям, представленным компьютерами, мультимедиа системами, компьютерными сетям и пр..

Основными преимуществами в организации дистанционного обучения в студии «Калейдоскоп» являются:

- 1) Предоставление возможности обучающимся получать образование без отрыва от своих основных занятий и делать это в любое удобное для себя время и в не зависимости от социально-политической обстановки в стране.
- 2) Обеспечение высокого уровня самостоятельности с одновременной возможностью получать консультации от преподавателя.
- 3) Наличие возможности самостоятельно определять сроки и темп обучения.
- 4) Применение в обучении передовых технологий и современных учебных средств.
- 6) Возможность использования приобретенных навыков работы с различными интернет-технологиями в своей жизни и учебной деятельности.

Таким образом, в студии современного танца «Калейдоскоп» дистанционное обучение – процесс увлекательный, интересный и очень разнообразный. Учащиеся и родители по достоинству оценили дистанционную программу и одобрили ее, как временное замещение очной программы.

Источники:

1. Электронный ресурс <https://infourok.ru/statya-tema-distancionnoe-obuchenie-4310169.html> (дата обращения 27.10.2020)
2. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращение 21.10.2020)
3. Электронный ресурс «Методика дистанционного обучения» <http://bookash.pro/ru/book/162498/metodika-distantsionnogo-obucheniya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-marina-efimovna-vaindorf-sysoeva> (дата обращения 30.10.2020)

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ТАТАРСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

В настоящее время важным направлением государственной образовательной политики является возрождение системы национального образования, основанной на национальных традициях и направленной на социализацию личности как субъекта этноса. Актуальность приобретает выбор цели и задач, которые должны отразить в себе социокультурную реальность, перспективу общественного развития, взаимосвязь национальных и мировой культур. Цель и задачи национального образования на современном этапе – формировать национальную духовную и музыкальную культуру,

воспитывать интерес к национальному музыкальному искусству, развивать национальное музыкальное мышление, возродить национальное музыкальное самосознание, воспитывать уважение к другим народам и культурам. На этом фоне выступает важная роль музыкального искусства как средства, которое несет в себе нравственные и эстетические функции, становится транслятором национального мировоззрения и национального характера.

В музыкальных школах и школах искусств роль национального репертуара в классе фортепиано многозначительна. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию родного народа, развивает художественный вкус. Обращение к фортепианной музыке композиторов Татарстана решает задачу познакомить юных исполнителей с самобытной татарской музыкой. Репертуар юного пианиста включает в себя сочинения пользующиеся большой популярностью в педагогическом репертуаре, произведения известных композиторов, таких как Н.Жиганов, А.Ключарев, А. Монасыпов, М. Музафаров, Р. Яхин, Р.Еникеев, Р. Беялов.

В эмоционально-образном строе татарской музыки, особенно в сфере лирики много своеобразного. Как всякая национальная музыкальная культура, татарская фортепианная музыка воплотила особенности национального характера татарского народа. Эти особенности мы находим в лирических образах, глубоких по содержанию, но сдержанных и строгих в выражении чувств. Отсюда некоторая созерцательность, присущая татарским лирическим темам (тема «Адажио» Р.Еникеева, «Сказка» Н.Жиганова).

Множество нитей связывает творчество композиторов Татарстана с национальным фольклором. Здесь и цитирование народных мелодий, и обращение к исконным жанрам народного творчества, и претворение общих закономерностей народного музыкального мышления – ладового его своеобразия (пентатоничность), принципов мелодического развертывания (плавность, неторопливость, поступенность движения, опевание мелодических устоев), вариантно-вариационных методов развития и т. д.

Одной из самобытных стилевых черт татарской фортепианной музыки является мелодически развитая орнаментика («Маленькая импровизация» Н.Жиганова, «Адажио» Р.Еникеева, «И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова). Искусство орнаментирования неотделимо от импровизационной манеры исполнения протяжных мелодий. Орнамент играет на фортепиано ритмически гибко, непринужденно, с небольшим расширением в начале орнаментальной группы.

В лирических темах слышится своеобразное звучание курая – татарского народного инструмента типа флейты, обладающего красивым чистым тембром, подвижностью, мягкой переливчатостью звучания, органично сочетающейся с волнистыми контурами национальных мелодий. Светлое, прозрачное звучание, в стиле мелодий, исполняемой на курае, достигается чутким прикосновением кончиков пальцев, что создает хрустальный, чистый звук.

Скерцозно-танцевальные темы фортепианных сочинений близки жанру народных быстрых песен, которым свойственны простые четные размеры (чаще 2/4), четкость ритмического рисунка, повторность мотивов, акцентирование окончаний фраз. Задор, энергия, жизнерадостность этих песен и такмаков-частушек – воплотились, например, в остроте ритмической пульсации, упругости синкоп Скерцо и «Секунды», в теме среднего «Сказки» Н.Жиганова, «Шурале» А.Ключарева.

Татарской фортепианной музыке присуща красочность гармонического языка. Наряду с аккордами терцового строения в ней велика роль характерных для пентатонического лада кварто-квинтовых и секундовых созвучий. Колоритны секундовые фоны в лирических темах покоя, созерцания («Тайны лесного озера» А.Ключарева). Красочно звучат наложения квинт в первой теме, тритонов и секунд в среднем разделе «Утра» Н.Жиганова. Остроту, характерность придают секунды токкатным, скерцозным темам («Скерцо» Н.Жиганова, «Каприччио» Р.Беялова). Динамические свойства этого

диссонанса широко используются в качестве акцентного средства («Секунда» Н.Жиганова).

Тесные творческие контакты татарской музыки с музыкой других народов нашей многонациональной Родины, непрерывное расширение круга традиций, получающих преломление в национальной музыкальной культуре, способствует интенсивной эволюции татарской музыки. Это сказывается в обновлении ее интонационного строя и гармонического языка, в развитии ее ладовой основы. Татарская музыка давно уже вышла из рамок пентатонической пятиступенности. Пентатоника активно взаимодействует в ней с другими ладовыми образованиями, в то же время сохраняя значение важнейшего стилистического фактора. «Чистота» пентатонического строя нарушается альтерацией ступеней пентатоники. Нередкой стала тональная самостоятельность пентатонических пластов фортепианной ткани и, особенно, наложения пентатонических последований на черных и белых клавишах («И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова, Сонатина Р.Еникеева).

Учитывая важность использования татарской фортепианной музыки как средства приобщения детей к национальной культуре, преподаватель должен обязательно включать произведения композиторов Татарстана в программный репертуар учащихся. Для учащихся фортепианных отделений детских музыкальных школ составлено большое количество нотных сборников с произведениями татарских композиторов и обработками татарской народной музыки. Замечательный венгерский композитор и педагог Золтан Кодай писал: «Если мы хотим, чтобы наша монументальная народная песня излучала свой древний свет на всю нацию, мы должны воспитать ребенка на мелодиях, сочиненных в его системе и духе...» Эти слова звучат актуально и в наше время в нашей стране, с ее многонациональным колоритом и богатством разных народных культур.

Литература:

1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Материалы пятой международной научно-практической конференции. – Москва, 1999.(с.113-117)
2. Спиридонова В.: Фортепианные сонатины Рената Еникеева. Методическая разработка. Казань – 1992.
3. Спиридонова В., Ядова И., Под общей редакцией В.Спиридоновой: Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Учебное пособие для фортепианных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Вып. 2., Казань – 1996.
4. Спиридонова В. Методика обучения игре на фортепиано. Раздел «Татарская фортепианная музыка в процессе обучения и воспитания пианиста», Казань – 1993.
5. Композиторы Татарики – детям. Пьесы для фортепиано. Редактор-составитель В. Спиридонова. Изд. «Музыка», М.,1975.

**Фахразиев Сайдаш Талгатович,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «Детская музыкальная школа №20»
Приволжского района г. Казань**

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЫ БАЯНА В ТАТАРСТАНЕ

Баянное творчество и исполнительство в Республике Татарстан имеет долгую историю, начало которой восходит к первым исполнителям на баяне, инструменте, явившемся плодом развития гармоники, и связано с процессами модернизации этого инструмента. По исследованиям З. Н. Сайдашевой, с Казанью связана деятельность таких известных представителей музыкального искусства, как Ф. Шаляпин, М. Балакириев, а также выступавших с концертами во время гастрольных поездок С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Игумнова, В. Собинова. Чисто бытовой интерес жителей города к

музыкальному искусству, имевший место в первой половине XIX в. (музицирование на новых инструментах – гармонь, фортепиано, мандолина), в начале XX века сменился стремлением приблизиться к освоению профессионального уровня. Так, возможность профессионального музыкального образования получали в основном выходцы из богатых татарских семей. Зарождалась концертная деятельность, особенное место в которой занимала инструментальное творчество. Наряду с небольшими ансамблями функционировали и национальные оркестры, состоявшие в основном из скрипок, мандолин, домбр, гармоник. Фактически именно эти коллективы выполняли функцию «национальных музыкальных школ», где начинающие музыканты имели возможность ознакомиться с основами музыкальной грамоты, приобрести навыки игры на инструменте непосредственно на национальном музыкальном материале.

Так, в Казани стали появляться открытые эстрады в городских садах, чайных, где постоянно звучала музыка. Немаловажную роль в музыкальном просветительстве сыграла организация клубов, таких как «Восточный клуб», «Новый клуб». При них функционировали инструментальные ансамбли, исполнявшие не только татарские народные песни, но и произведения восточной, русской классической музыки.

В 1906 году большим событием в культурной жизни города стало образование первой профессиональной татарской труппы «Сайяр», где функционировал инструментальный ансамбль, положивший начало тесной связи музыки с драматическим театром. В ансамбле начали свою деятельность такие видные деятели музыкального искусства, как С. Сайдашев, М. Музафаров, Ф. и др.

Первые сведения об использовании баяна в Татарстане относятся к 27 – 28-м годам XX века. Известно, что в это время существовала программа обучения игре на баяне, но, к сожалению, она не сохранилась. В довоенные годы баян стал появляться в Татарстане. Известность получали такие исполнители на баяне как Рукия Ибрагимова, Мухтар Ахмадиев, Гани Валеев и др.

Великая Отечественная война внесла свои коррективы в процесс развития исполнительства на баяне в РТ и в развитие репертуара. Именно в военные и послевоенные годы баян стал признаваться в качестве массового популярного инструмента, пригодного для концертной практики, обучения и домашнего музицирования.

Одним из первых гармонистов, сыгравших большую роль в создании репертуара для баяна, подготовивший почву и определивший его жанровую и стилистическую направленность, был Файзулла Туишев. Вместе с ним в 1940-50-ые годы на татарской эстраде выступали такие баянисты как Гани Валеев, Рукия Ибрагимова, Габдулла Халитов, Гали Джамлиханов, Минзямал Мазунова, Мухтар Ахмадиев, Файзи Садыков, которые внесли свой вклад в развитие репертуара.

К сожалению, из-за того, что все выступления баянистов транслировались в прямом эфире, записи этих выступлений на радио не осуществлялись (до 1953 года). Первыми из известных нам трансляций по радио были выступления Файзуллы Туишева, Файзи Биккинина (солист Татарского радио 1930-1937 г.г.), Рукии Ибрагимовой (первая женщина-баянист в Татарстане, солист Татарского радио с 1941 по 1949), Мухтара Ахмадиева.

В Татарской Государственной филармонии в 1940-1950-х годах работали такие известные гармонисты и баянисты как Файзулла Туишев (с 1937 по 1940-ые г.г.), Файзи Биккинин (с 1941 по 1964 г.г., солист-инструменталист), Габдулла Халитов (с 1938 по 1950 г.г., в государственном ансамбле песни и пляски), Минзямал Мазунова (с 1944 по 1948 г.г.) Гали Джамлиханов (с 1938 по 1942 г.г. и с 1945 по 1980 г.г.), Мухтар Ахмадиев (с 1945 по 1970 г.г.), Файзи Садыков (с 1946 по 1962 г.г.), Рукия Ибрагимова (с 1960 по 1968 г.г.). Стоит отметить, что в 1940-50-е годы, как правило, почти все концерты, проводимые в филармонии, начинались с выступлений баянистов. Ф. Садыков исполнял «Марш Красной армии С. Сайдашева», «Вальс» из балета «Шурале» Ф. Яруллина, «Марш

Встреча Героев» Дж. Файзи и татарские народные песни. Р. Ибрагимова исполняла отрывки из музыкальных драм С. Сайдашева, собственные обработки татарских народных песен. Также основу репертуара баянистов составляли аккомпанементы к песням, исполняемым татарскими певцами. Также в числе исполнителей-баянистов был солист Татарский государственный ансамбль песни и пляски Г. Валеев, в репертуар которого входили авторские обработки татарских народных мелодий «Салкын чишмэ», «Калаяу гайша» и др.

Государственная политика в послевоенные годы в области культуры была направлена на развитие исполнительства и музицирования на баяне, в связи с чем в стране и ТАССР при ДК начали открываться кружки, в которых обучались желающие играть на этом инструменте, позднее создавались условия для профессионального обучения инвалидов ВОВ.

Становление и формирование репертуара для баяна в Татарстане происходило в послевоенные годы и было связано с началом обучения игре на баяне в кружках и детских музыкальных школах. Можно предположить, что их преподавателями использовался репертуар, содержащийся в самоучителях, издававшихся массовыми тиражами. В сфере образования проблемы репертуара стояли довольно остро.

Первым методическим пособием для обучения игре на баяне, созданным на основе татарского музыкального материала и на татарском языке, был самоучитель З. Х. Гибадуллина «Учитесь играть на баяне» (Казань, 1965 г. (на татарском языке)). В этом пособии были представлены гаммы, этюды, написанные самим автором, обработки татарских, башкирских, русских народных мелодий, авторские переложения музыки русских композиторов (М. Глинка) и композиторов Татарстана (С. Сайдашев, М. Музаффаров, А. Ключарев).

В 1952 году издан сборник «Пьесы для баяна» А. Ключарёва, в который вошли оригинальные произведения, такие как «Марш», «Комсомольская сюита», «Фантазия на татарские темы» для дуэта баянов, «Фантазия на темы Салиха Сайдашева» и др. В 1957 году выпускается сборник «Три пьесы на татарские темы» А. Ключарева: «Вдоль реки», «Не спеть ли», «Танец». В 1960 году выпущен сборник «Татарских народных песен и танцев» для баяна, составитель А. Ключарев.

В 1960 году композитором Масгутом Латыповым сочинено оригинальное произведение для баяна «Дустыма» (Скерцо для баяна).

В 1960 году московским издательством «Советский композитор» издан сборник «Популярные песни Татарии» с сопровождением баяна, составитель А. Фаттах. В 1966 появились обработки татарских и башкирских народных песен и танцев Рамиля Курамшина

В 1966 и в 1969 годах вышли сборники под названием «Пьесы для баяна», включающие переложения произведений композиторов Татарстана и авторские произведения М. Макарова.

Издательством «Музыка» в 1973 году в Москве выпущен сборник «Народная музыка Татарии» в обработке для баяна и аккордеона, составление и обработка А. Фаттаха. Он включал обработки татарских народных мелодий.

В 1982 году тем же издательством вышел сборник пьес для баяна «Популярная музыка композиторов Татарии». В сборник вошли произведения Н. Жиганова, М. Яруллина, Ф. Ахметова, Р. Яхина, Ф. Яруллина и других композиторов в переложении С. Хабибуллина, Т. Сулейманова, Н. Черняева и А. Тихонова.

Татарским книжным издательством в 1983 выпущен «Сборник пьес для баяна» Б. Мулюкова, состоящий из народных мелодий в его обработке и оригинальных авторских пьес.

В 1985 году издан репертуарный сборник «Юный баянист», составители-редакторы Р. Бакиров и И. Шарипов. Сборник состоит из двух разделов. Первый раздел включает татарские народные песни и танцы в переложении для баяна Р. Бакирова, а второй раздел

состоит из татарских, башкирских народных песен и танцев, произведений татарских композиторов для готово-выборного баяна в переложении И. Шарипова.

Кирам Сатиев является автором концерта для баяна с оркестром в 4-х частях (исполнители – Государственный оркестр народных инструментов РТ под управлением А. Шутикова, солист – автор). Им написаны «десятки инструментальных пьес, обработки народных песен для баяна и концертных гармоник. К. Сатиев зарекомендовал себя и как талантливый публицист. В течение нескольких лет он вел рубрику об известных татарских баянистах в газете «Татарстан хэбэрлэре». Результатом этих исследований стала книга «Татар баянчылары» (1996)». В 1998 году выпускается сборник концертных пьес для баяна «Вечерняя Казань» В. С. Федотова. Сборник состоит из оригинальных сочинений, транскрипций произведений татарских композиторов и обработок народных мелодий. В том же году издан сборник обработок татарских и башкирских народных мелодий для готово-выборного баяна М. Гумерова.

Значительную роль в формировании репертуара сыграли преподаватели Казанской Государственной консерватории. В начале 1960-х годов в Казанской государственной консерватории открылся факультет народных инструментов, на котором начали работать выпускники ГМПИ имени Гнесиных: В. П. Плетнев, А. В. Тихонов, Н. А. Черняев и А. В. Яковлев, внесшие значительный вклад в развитие репертуара для баяна в Татарстане.

В числе первых, кто начал делать и публиковать переложения произведений композиторов Татарстана для баяна, надо назвать преподавателей Казанской консерватории. Так, А. В. Тихонову принадлежат переложения «Токкаты» А.С. Ключарева, «Танца Шайтана» из балета «Шурале» Ф. Ярулина, Три пьесы (Фугетта, Баллада, Скерцо) Б. Мулюкова, «Танца» Х. Валиуллина, «Танца лешего» из «Детской сюиты» М. Ярулина. В. П. Плетнёву принадлежат следующие сочинения для баяна: 30 маленьких вариаций, fuga на тему «Вниз по матушке по Волге», Вариации на тему в старинном стиле, Фантазия на две волжские народные песни, Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» и «Шла девица за водой» [67]. Также В. П. Плетнёв сделал переложения для баяна соло: М. Музаффаров «Танец девушек» и «Шесть легких пьес» в переложении для выборного баяна, Д. Шостакович Прелюдия и fuga до минор; «Январь», «Март» и «Май» из фортепианного цикла «Времена года», *Andante cantabile*, «Приглашение на трепак» П. Чайковского. [67]

В 2018 году к 90-летию музыканта и педагога выпущен сборник произведений для баяна, включающий в себя произведения и переложения для баяна В. П. Плетнева, составители В. И. Яковлев, А. А. Файзуллин, А.Д.Хамидуллин.

А. А. Файзуллин. В 2009 году издан сборник «Фортепианные пьесы русских и зарубежных композиторов» в переложении для баяна А. Файзуллина, в который вошли произведения Д. Скарлатти, Ф. Куперена, С. Рахманинова, К. Вебера. В 2014 году издан сборник «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов в переложения для баяна, куда вошли произведения И. С. Баха, Д. Скарлатти, С. Рахманинова, Ф. Мендельсона. В 2011 году был издан сборник «Произведения татарских композиторов», составители А. А. Файзуллин и И. А. Бигаев. В него входили: «Вальс-экспромт» и «Ноктюрн» Р. Яхина в переложении Р. Шайхутдинова, «Музыканты улыбаются» и «Юмореска» Ф. Галеева в исполнительской редакции А. Файзуллина, Вариации на тему татарской народной песни «Залида» в обработке Р. Валеева.

Основной тенденцией в формировании репертуара для баяна в Татарстане следует считать переход от произведений неписьменной традиции и творчества непрофессиональных композиторов к творчеству профессионалов.

Значительную роль в формировании репертуара для баяна сыграли первые гармонисты и баянисты Татарстана (Ф. Туишев, Ф. Биккинин, Р. Ахмадиев и др.), преподаватели Казанской государственной консерватории (Плетнев В.П., Тихонов А.В., Черняев Н.А., Шарипов И.И.), а также видные представители баянного исполнительского

искусства второй половины XX века (Макаров М., Курамшин Р., Тимербулатов Ш. и др.). Процесс становления репертуара для баяна в Татарстане начинался с создания обработок народных мелодий и постепенно обогащался за счет появления сюит, сонат, концертов. В настоящее время процесс создания репертуара для баяна требует большего внимания со стороны композиторов, издателей и исполнителей, что, несомненно, будет способствовать развитию исполнительства на этом инструменте в Республике Татарстан.

Литература:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории // И. Крючкова Творчество Т. И. Лундквиста для баяна (аккордеона) – СПб, 2006.
2. Басурманов А.П. Справочник баяниста. Под общей редакцией профессора Н.Я. Чайкина. – М., 1987.
3. Валеев А.Р. Цикл пьес для баяна Ш. Тимербулатова. Методико-исполнительский анализ. Казань, 2011; рук. Сайдашева З.Н.
4. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании, – М., 2014
5. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество – Казань, 1997.
6. Музыкальный словарь Гроува, – М., 2001
7. Нигмедзянов М. Н. Татарская народная музыка – Казань: Магариф, 2003.
8. Плетнев В. П. Произведения для баяна, Казань – 2018.
9. Попов А. С. Роль кафедры народных инструментов Казанской государственной консерватории в становлении и развитии отделения народных инструментов Казанского музыкального училища // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 5: Материалы V Всерос. науч.-практич. конф. (Казань, 4 апреля 2012 г.). – Казань: КГК, 2013. – С. 211–216.

**Фомичева Евгения Николаевна,
методист МБУДО «Центр детского творчества»
пос. Дербышки Советского района г. Казань**

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом»
С.Михалков

Фольклор – является одним из основных средств народной педагогики. Народная педагогика – это учебный предмет и вид деятельности взрослых по воспитанию подрастающего поколения, совокупность представлений и идей, взглядов и мнений, навыков и приемов, которые были отражены в народном творчестве. Это и менталитет нации по отношению к детям, подросткам, и воспитательные традиции, которые существуют в каждой семье и любом обществе, это преемственность поколений.

Чувствовать и ценить красоту родного края, красоту человека - труженика, живущего на родной земле, любить и ценить свою семью, свой дом, все то, что окружает ребенка с детства – является одной из приоритетных задач педагога.

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, способствует формированию гражданского самосознания, прививает любовь к Родине, знание культуры своего народа, и народов проживающих на территории нашего государства воспитывает чувство гордости за свое Отечество.

Народные танцы это достояние и гордость любого народа. Посредством танца люди раскрывают душу и самобытность своего народа, его темперамент и национальный колорит. В танце отражается социальная жизнь общества и частная жизнь обычного человека, взаимоотношения людей. Народный танец, даёт богатый воспитательный потенциал, мотивирует подрастающее поколение на возрождение национальной культуры, что также является важным аспектом патриотического воспитания.

Задавая вопрос обучающимся, нравятся ли им песни и танцы родного края, и необходимо ли сохранение народных традиций, - многие из детей отвечают, что это все старо, и не современно. Такие данные были выявлены в беседах, при подготовке к фестивалям народного творчества.

Изучение и сохранение народных традиций - это ценнейшее культурное достояние народа, задача педагога дополнительного образования донести сокровищницу культурного наследия предков до каждого ребенка, научить его любить, и гордиться наследием предков. Непонимание некоторой части молодежью народного искусства, происходит от серьезных пробелов в художественно-эстетическом ее воспитании, и почти полного отсутствия до недавнего времени популяризации народного искусства, в данном случае хореографического.

Педагог танцевального коллектива, работающий в области народной хореографии, ведет свою творческую деятельность на основах художественной обработки и стилизации фольклора, бережно несет детям традиции народной хореографии, ищет новые пути её развития и совершенствования. Все это играет большую роль в художественно-эстетическом воспитании для формирования всесторонне развитой личности.

Соблюдая народную традицию в хореографии, при изучении фольклорного танца, педагог учитывает специфичность и очередность этапов: игрового, технического, хореографического, которые должны соответствовать физическим и психическим возрастным особенностям развития детей. Если не проникаться красотой фольклорного танца, не изучать историю возникновения танца, обычаи и традиции, костюмы народа, жившие во времена появления танца, то педагог не сможет поставить хореографическую композицию с ярко-выраженной эмоциональной окраской. Если руководитель стремиться к быстро достижимому результату, дети закрепощаются, и у них формируются неверные целевые установки. Исправить такие навыки бывает очень трудно, а порой и невозможно. В своей работе, при постановке танцевального номера использую видеоматериалы с хореографическими постановками известных коллективов народного танца, таких, как (ансамбль народного танца «Березка», ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Файзи Гаскарова, ансамбль народного танца «Юность», г.Сибирь, ансамбль русского танца «Умелицы», государственный ансамбль песни и танца РТ, ансамбль танца «Казань»). Такая практика необходима для изучения стилевых особенностей танца, она позволяет более полно изучать исполнительские традиции.

С обучающимися проводятся беседы, викторины, направленные на изучение истории создания того или иного народного танца, на знакомство с фольклором России и фольклором стран изучаемого танца. Такие формы проведения занятий в детских объединениях оказывают большое влияние на рост самосознания и развитие патриотических чувств у воспитанников. Работа хореографического коллектива, как на занятиях, так и на выступлениях создает атмосферу увлеченности искусством, развивает чувство дружбы, сопричастности к общему делу, воспитывает коллективизм.

Результатом работы становятся победы в конкурсах и фестивалях народного творчества.

В коллективе проводится работа по сохранению национальных традиций. Проводятся совместные мероприятия, в которых родители, и дети принимают совместное участие. Большое внимание уделяется традициям и праздникам. Для сплочения коллектива, для повышения уровня знаний, для роста самосознания, успешной социализации, создания благоприятной творческой и хорошей психологической

атмосферы в коллективе проводятся «День исторических знаний», «День здоровья», «Праздник бабушек и мам», «День Победы», «Татьянин день», «Рождество» многие другие. Участие коллектива в митингах посвященных Дню Победы, встречи с ветеранами это еще один важный фактор, для патриотического воспитания обучающихся.

Родина для каждого ребенка это четкие представления о том, что ему так дорого и близко. Поэтому необходимо донести все это до каждого воспитанника, приобщить его к духовному наследию своей страны, воспитать доброго, порядочного человека, который любит и бережет свою Родину.

«Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев – обречена на вымирание» Л.Н.Толстой

Литература:

1. Алексеева О. И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Гусев, В.Е. Фольклор: История термина и его современные значения /В.Е.Гусев. - СЭ, 1966. №2. - С.232–236.
3. Жуланова, Н.И. «Молодежное фольклорное движение». URL: <http://www.derbenevka.com/archive/articles/2276/> (дата обращения: 20.04.2017)
4. Организация работы самодеятельных фольклорных коллективов: методические рекомендации для работников социокультурной сферы / сост. Т.С. Чекмарева, А.Ф. Мингадеева. - Казань, 2013. – 37 с.8
5. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников - Новосибирск, Просвещение 1987.
6. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. - Самара, 2005. - 229 с.
7. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов доп. образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие/Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003

**Хамитов Таир Садыкович,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В КЛАССЕ БАЯНА ДМШ И ДШИ

В своих «Напутствиях молодому музыканту» известный чешский музыкант, педагог Карел Православ Садло пишет: «Если хочешь углубить своё эмоциональное переживание и достичь наивысшей силы воздействия, если хочешь найти подлинный образец исполняемого произведения, то выбери путь всепроникающего музыкального мышления. Твое мастерство в овладении инструментом – хотя и труднодостижимое, но основное условие. Если хочешь стать творческим исполнителем то наполни свою душу никогда не умолкающим пением, тем пением, что является носителем представления твоего «Я», и потому – пой, пой, пой

Однако самостоятельное музыкальное мышление не сводится лишь к высокому уровню развития внутреннего слуха. Как более широкое и сложное явление, он позволяет исполнителю не только внутренне представлять звуковые образы произведения, но и мысленно оперировать этими образами, конструировать определенные проекты, отдельных вариантов исполнения, и проработать их с различными исполнительскими

установками; то в сильно замедленном темпе, пропевая, интонируя каждую ноту в пассаже, заострять ладовые натяжения-сопряжения, то акцентируя внимание на функциональных тяготениях гармонических последований; сжимать и одновременно охватывать целые периоды, то подбирая более точный двигательно-технический приём, уточнять «меру нюанса», оттенок настроения. Умственная деятельность учащихся – музыкантов и законченных артистов в принципе должна иметь одну и ту же природу (различие здесь лишь в степени). Поэтому естественно предположить, что такой уровень самостоятельности музыкального мышления, при котором исполнитель может свободно «действовать в уме», должен рассматриваться как образец в

общем, и в профессиональном образовании (конечно в меру индивидуальных способностей каждого учащегося).

Многие педагоги рассматривают способность к свободным действиям в уме и умение работать без инструмента как привилегию лишь больших талантов. Поэтому навыки и приемы работы без инструмента в широкой практике не являются предметом специального усвоения; их становление происходит стихийно в ходе традиционного разучивания произведений и в результате наблюдается далеко не у всех учащихся.

Надо сказать, что формированию самостоятельности мышления учащихся особенно препятствует еще широко распространенная практика обучения, при которой общий, теоретически не подкрепленный показ (так называемое натаскивание) используется как единственный метод обучения. Механическое копирование чужих, далеко не всегда безупречных рецептов исполнения отдельных произведений, сопровождаемое, как правило неизбежными требованиями соблюдения непонятных правил-догм, ведет к хронической пассивности исполнительского мышления учащихся в классе баяна, затормаживает их общее художественное развитие.

Как всякий вид умственной деятельности, исполнительское мышление является обобщенным и сложно опосредованным отражением действительности, сопровождающимся в процессе решения конкретных музыкально-художественных задач. Исполнительские задачи по своей структуре подразделяются на конкретно-звуковые, эмоционально-образные и двигательно-технические, можно предположить, что основным общим для всех условием успешности их решения должна являться и соответствующая структура мыслительной деятельности учащихся, характеризующаяся единством и взаимодействием этих трех основных начал. Анализ структуры исполнительских образов, как целостных объектов сознания музыкантов показывает, что, несмотря на индивидуальные различия, они обязательно включают в себя эти три компонента «удельный вес» и способ соединения которых определяется творческой субъективно-личностной ориентировкой каждого учащегося-баяниста.

Отсутствие структуры, недостаточное развитие какого-либо одного из компонентов, отсутствие их органичной целостности и гармонии становится объективной причиной, затрудняющей полноценную исполнительскую деятельность. Взаимоналожение, взаимодействие, синтезирование этих трех основных видов комплексных музыкально-исполнительских представлений в процессе разучивания, «присвоения» исполнителем данного произведения приводит к конструированию его целостного музыкально-исполнительского образа, «идеального проекта», выполняющего побудительную, регулирующую, ориентирующую и контролирующую часть исполнительской деятельности и обеспечивающего целостной, предвидимой учеником и преследуемый им конечный результат – реальное художественное исполнение.

«Умственные действия» в процессе создания и обогащения индивидуальной концепции осуществляются на основе целой системы разнообразных исполнительских и теоретических знаний и умений, опираются на базу, широкой эрудиции в различных областях истории, теории и эстетики. При этом теоретические знания не только не ослабляют и не тормозят формирования музыкально-исполнительского образа данного

произведения, но являются главным условием его конкретности, объективной обусловленности и цельности.

Таким образом, беглый анализ структурных особенностей и условий образования целостных эмоционально-понятийно-звуко-двигательных образов исполнительского мышления баянистов в ДМШ позволяет характеризовать их как многоуровневые, полиструктурные, динамические образования, формирование которых не может быть получено в результате простого процесса отображения определенных музыкально-художественных объектов (в том числе и при копировании чужих образов интерпретаций), а является продуктом особого процесса конструирования этого образа. Как известно учащиеся отличаются по своим способностям к формированию устойчивых и целостных музыкально-исполнительских представлений. У людей большой музыкальной одаренности эта способность развивается быстро, легко, часто самопроизвольно, независимо от методов обучения. По словам Г. Нейгауза, «Чем крупнее музыкант, чем более музыка для него – открытая книга, тем меньше (незначительнее) становится проблема работы над образом». Перед менее одаренными учащимися возникают более сложные задачи. В силу ряда причин в процессе разучивания произведения у таких учащихся не создается устойчивый исполнительский «образ-замысел» и даже самый настойчивый «голый» педагогический показ не в состоянии его заменить. Не представляя а значит не понимая, не чувствуя и не ориентируясь на определенный художественный проект-образ, эти учащиеся в своих занятиях начинают выполнять действия имеющие лишь известное отношение к главной задаче, но не учитывающие всех ее требований. Одним из решений этой проблемы может явиться практика обучения таких учащихся по классу баяна специальным «интеллектуальным» навыкам и умениям поэтапного построения целостного исполнительского образа произведения. Понимание, уяснение и детальная проработка ведущих компонентов музыкально-исполнительского образа, последующее конструирование на этой основе «идеального проекта» исполнения со всей необходимостью заставит учащихся действовать по принципу «вижу-слышу-двигаюсь», позволит получить те же возможности, которыми располагают более одаренные дети без такого специального обучения. Поэтому принципы целенаправленного, поэтапного формирования музыкально-исполнительского образа путем оперирования основными видами исполнительских представлений могут служить методической основой построения конкретной системы творческого музыкального воспитания и обучения. По мнению многих выдающихся педагогов недостаток талантливости и одаренности учащихся надо восполнять разумом.

Обычно выделяются три типа построения ориентировочной части действия и соответственно три типа обучения, которые закономерно приводят к вполне определенному уровню развития мышления учащихся.

При первом типе учения – догматическом – формирование действия происходит без ориентировки на все объективно необходимые условия его выполнения, то есть педагогическое воздействие сводится к показу нерасчлененных готовых образцов, в то время как самый ход усвоения этих образцов остается нераскрытым. При такой неполной ориентировочной основе общая структура умственных действий учащихся организуется медленно, путем неоднократных «проб» и «ошибок» и в значительной степени остается неосознанной, мало управляемой.

При втором типе – объяснительном – ученик получает готовую полную систему ориентировок – конкретные инструкции, знания, правила, строго руководствуясь которыми, он может с первого раза правильно выполнять действия. При этом умственные действия формируются с заранее намеченными качествами, обладают высоким постоянством показателей, но носят в основном отражательно-репродуктивный характер. При первом и втором типе ориентировки не затрагиваются вопросы о природе и структуре предмета усвоения, и этот предмет в целом не выступает с самого начала как (основная) цель осознанная. Ориентировка идет лишь на частные принципы и представляет собой

набор указаний, правил, сведений, которые выступают как самостоятельные, независимые друг от друга информационные единицы. Так, в массовом музыкальном обучении ориентировка строится в основном, по первому и второму типу. У большинства учеников-баянистов «идеальный проект» складывается только в конце разучивания произведения, на основании всех полученных правил и рецептов его выполнения. В самом же длительном процессе разучивания учащиеся действуют лишь в узком поле отдельных явлений, требований и задач, не понимая их как часть целого. Это приводит к пассивности музыкального мышления, статически-фиксированному характеру музыкально-исполнительских представлений.

При третьем типе обучения содержание ориентировочной основы действия меняется коренным образом. В предмете усвоения рационально-генетическим способом выделяются его основные структурные единицы, раскрываются общие правила и закономерности их определения и сочетания, то есть строится рационально-обоснованная модель данной деятельности. Анализ с опорой на эти структурные единицы и на созданную модель позволяет учащемуся самому конструировать отдельные операции и действия, которые по второму типу ориентировки он получал в готовом виде. Тем самым ученик осознает основание, на котором построен тот или иной навык или элемент, овладевает сущностью явления, чем и обеспечивается свободный перевод его в идеальный план. При таком обучении построенные образы и умственные действия носят динамический, творчески-репродуктивный характер, что позволяет произвольно оперировать представлениями, изменять и варьировать исполнительский образ.

На принципах организации учения по третьему типу ориентировки думается целесообразной разработка программы музыкального обучения, призванного научить молодых исполнителей-баянистов в ДМШ и ДШИ самостоятельно конструировать музыкально-исполнительский образ, понимать его звуко-эмоционально-техническое содержание, целенаправленно формировать и прорабатывать его отдельные компоненты. Рассматривая ритмические ладово-мелодические-гармонические, эмоционально-образные и звуко-двигательные представления как основные структурные единицы целостного музыкально-исполнительского образа и на основании определенной системы теоретических знаний и понятий педагогам необходимо раскрывать учащимся закономерности их правильного формирования. При этом поэлементная проработка каждого компонента целостного исполнительского образа, как определенного «носителя» специфической музыкальной выразительности, позволит учащимся по баяну осмысленно работать, самостоятельно уточнять и упорядочивать ткань музыкального образа, закрепляя необходимые связи между слухом, эмоцией, знанием и движением.

Литература:

- 1) Андрей Корженевский «К проблеме развития интерпретаторского мышления»
- 2) Карел Православ Садло «Предпосылки творческой интерпретации» .
- 3) О. И. Альфирович «Сборник методических статей».

**Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Патриотическое воспитание как педагогическая проблема во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – в идеологии, политике, культуре, экономике, экологии и т.д.

Развивать в детях уважение к собственному народу, к его историческому прошлому и унаследованным от него традициям, культуре, уважение к родному языку, формировать у школьников патриотические взгляды и убеждения, патриотические чувства и патриотические нормы поведения – вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины.

Общеизвестно, что одним из главных средств формирования личности является искусство, отличающееся универсальностью воздействия на внутренний мир человека. Музыка в системе искусств занимает особое место. Многовековой опыт и исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, вызывая различные эмоции. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Обучение игре на фортепиано индивидуально, что даёт возможность педагогу ДШИ формировать определённые стороны характера каждого ребёнка. Курс обучения включает в себя не только технические моменты обучения игре на инструменте, но и приобщает к народному музыкальному творчеству. Формирование патриотических чувств на уроках специальности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, поэтому к его подбору надо подходить с особой тщательностью, ведь истоки воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры. При составлении репертуара необходимо ставить перед собой следующие цели:

- воспитание вкуса;
- формирование нравственных и эстетических чувств (любви к ближнему, к своему народу, к Родине);

- воспитание уважения к истории, традициям музыкальной культуры;

Особый акцент делается на следующее:

- изучение народной музыки, знакомство с историей народа, его традициями и обычаями;
- изучение произведений, связанных с историей Отечества;
- постижение основных пластов мирового музыкального искусства: произведений композиторов - классиков.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика осуществлять подбор по слуху знакомых легких татарских и русских народных песен, таких как «Апипа», «Сария», «Каз канаты», «Аниса», «Василёк», «Петушок», «Птичка», «Весёлые гуси» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен, важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с фольклорного материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой. На примерах песен из русского и татарского фольклора можно познакомить учащихся с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, с понятиями: размер, такт, аппликатура. Игра несложных знакомых народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, поэтому дети занимаются с большим желанием в первый период знакомства с инструментом. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию национальной музыки, а, следовательно, в дальнейшем, и более эмоционально - отзывчивому исполнению профессиональной фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют народные мелодии, используя элементы народного музыкального языка. Для юных музыкантов коренной национальности родная музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонического языка. Фортепианное творчество татарских композиторов богато и разнообразно как в жанровом, так и стилевом отношении. Например: сюита «В деревне» И.Байтиряк, цикл пьес «Путешествие по старой Казани» А.Салиховой, цикл пьес «Летние

вечера» Р.Яхина, пьесы «Татарстан» А.Леман, «Госка по матери» Р.Еникеева, «Сабантуй» А.Ключарева, и т.д. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

Формирование патриотических качеств ребёнка идёт через знакомство с историей Отечества. Учащиеся разучивают исторические, военные произведения, песни о Родине, о героях, знакомятся с произведениями, отражающими различные исторические события родного Отечества: это аккомпанемент к песням военных лет: «Катюша» М. Блантера, «Священная война» А. Александрова, «В землянке» К. Листова, «Полюшко-поле» Л. Книппера, «Наш край» Д.Кабалевского, обработки для фортепианного ансамбля: «Родина моя - Татарстан» А. Ключарёва, «Марш Советской Армии» С. Сайдашева, «Родной язык» Л. Батыркаевой; исполняют отрывки из опер - «Иван Сусанин» М. Глинки, «Джалиль» Н. Жиганова и многие другие произведения. Память о Великой победе, о ее героях и жертвах, — это не только праздничные торжества, но и кропотливая работа по воспитанию у молодежи уважительного отношения к историческому прошлому Родины. Пусть дети знают: отцы и деды победили в суровой войне еще и потому, что в своем справедливом гневе и ненависти не растеряли доброты и человечности, остались людьми. Изучая эти произведения, мы говорим с учениками о подвигах с народа, героизме, о смелости, храбрости, любви к Родине, о переживаниях, о мыслях, чувствах людей.

Забота об интересах Родины, гордость за свое Отечество и культурные достижения своей страны, уважительное отношение к истории и к языку, гуманизм, милосердие и добро - вот истинные ценности. Большую помощь при воспитании учеников оказывает внеклассная работа, которую можно провести по двум направлениям:

-историко-краеведческое: посещение музеев, выставок народного творчества, встречи с участниками Великой Отечественной войны, со знаменитыми людьми города.

-музыкальное: участие в народных праздниках, в школьных и городских мероприятиях, посвящённых памятным датам и событиям Татарстана, выступление учащихся на конкурсах различных уровней.

Я.А.Коменский писал, что патриотизм в человеке воспитывается на самых ранних ступенях его становления: сначала это любовь к родителям, затем к своему дому, месту, где он родился, а потом – к Отечеству. Исследования ученых доказали, что школьный возраст - наиболее подходящий период для воспитания положительных черт личности, в том числе и патриотизма. Податливость, доверчивость детей, склонность к подражанию и огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для всестороннего развития личности. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию малой Родины. На произведениях русских, татарских композиторов, обработках народных песен решаются и профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно – ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием музыки. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике - все это способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся.

Эффективность формирования патриотических чувств в процессе общения с музыкой во многом определяется профессионализмом и личной увлечённостью преподавателя. Только собственным примером «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле, взаимопониманием и уважением к личности ученика, любовью к народной музыке можно приблизить ребёнка к общечеловеческим морально-нравственным ценностям.

Подводя итог, хочется сказать, что через любовь к национальной музыке у подрастающего поколения формируется позитивное и уважительное отношение к Родному краю, Отечеству, воспитывается чувство гордости за славные подвиги наших отцов и дедов, их беспримерное мужество и верность Родине, формируется человек, готовый созидать и защищать достижения своей Родины.

Литература:

1. Алгазин Д.А. Воспитание юных патриотов. - М., 1979.
2. Гаврилюк В.В. Гражданственность, патриотизм и воспитание молодежи - М., 2007.
3. Рындак В.Г., Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.

**Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр эстетического воспитания детей»
г. Елабуга**

ВОСПИТАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРАМ (фрагмент)

«Сегодня наше общество уже осознает, что в век глобализации нельзя сохранить свою культуру, нельзя помочь младшему поколению научиться знать, научиться делать, научиться жить и существовать (что является целями образования в XXI веке, декларированным ЮНЕСКО) без чтения, так как чтение является базовым компонентом воспитания, обучения, образования и развития культуры. Чтение сегодня является инструментом получения образования и распространения культуры, средством воспитания и интеллектуального развития человека, свидетельством формирования коммуникативной и профессиональной компетентности специалиста, средством достижения успеха человека в жизни и показателем конкурентоспособности страны» [4, с.21-22].

Сегодня мы осознали, что чтение и грамотность представляют собой проблему, стоящую перед обществом во многих странах (в т.ч. и в России), проблему, от которой нельзя отмахнуться, проблему, которую надо решать.

Организаций, связанных с чтением, много, и каждая из них играет определенную роль. Проблема чтения чрезвычайно многоаспектна, и для ее решения необходимо объединение усилий всех заинтересованных сторон. Школа отвечает за обучение чтению. Именно в школе закладываются основы для будущих социальных движений обучающихся, формируется их личность, отношение в себе и окружающим, культурная компетентность.

Учитель зачастую читает те же книги, что и его ученики, чтобы не «отстать» от времени, быть в курсе интересов школьников, чтобы дети видели в учителе не просто наставника, а друга, с которым можно обсудить возникающие вопросы.

Гарантом творческого чтения может и должен быть учитель. Возрастает роль педагогов как лидеров и учителей чтения. В связи с этим появилась необходимость рассмотреть деятельность педагогов как читателей. Ознакомившись с материалами исследования «Педагог Мурманской области как читатель и провайдер детского и подросткового чтения», проведенного в рамках реализации «Национально программы поддержки и развития чтения», было решено провести подобное исследование в своей школе.

Объект исследования – учителя гимназии №1 и педагоги учреждений дополнительного образования детей г. Елабуги, работающие на базе данного учебного заведения. Участие в исследовании – добровольное.

Задачи исследования:

1. Создание обобщенного портрета современного педагога гимназии как читателя: круг чтения, предпочтения при выборе литературы, связь читательских вкусов с профессиональной деятельностью, любимые авторы и книги.

2. Выявление возможностей педагогов влиять на чтение своих учеников, быть советчиком в выборе книг, посредником между книжной культурой и личностью ученика.

В исследовании был использован метод анкетирования. Анкета состояла из вопросов и заполнялась самими респондентами на рабочих местах. Вопросы анкеты были «полузакрытыми» (представлены варианты ответов и возможность дополнить перечень своими). Среди респондентов преобладали педагоги с большим стажем работы и с высшим специальным образованием.

Участники исследования.

В исследовании приняли участие педагоги:

- учителя начальных классов -8
- учителя предметов гуманитарного профиля -10
- учителя естественно-математического профиля -7
- учителя музыки, ИЗО -2
- учителя физической культуры, ОБЖ, технологии -4
- педагоги дополнительного образования -9
- социальный педагог, педагог – организатор, педагог – психолог -3

Это исследование – попытка описать, как относятся к чтению, воспринимают различного рода литературу, способность людей, от которых зависит читательское развитие детей.

Результаты исследования показали, что чтение у педагогов занимает достаточно высокую позицию в структуре свободного времени – ежедневно читают книги 53% респондентов, художественную литературу – 32 %, газеты – 81%, журналы – 30%. Чаще всего педагоги узнают о книгах от друзей и знакомых (42%), от коллег – 53%. Явное предпочтение отдают профессиональному чтению, естественно, в своей педагогической деятельности используют методическую 90%, учебную 80% и справочную литературу.

Художественную литературу в профессиональной деятельности используют 48% педагогов, ведь чтение художественной литературы – часть духовной жизни педагогов. Она увлекательна и в то же время реалистична, поскольку в ней рассматриваются жизненные проблемы человека, притом помогает расслабиться, отдохнуть и получить духовное наслаждение. Список любимого чтения педагогов достаточно пестрый. Здесь и последние литературные новинки, и любимые книги.

Следующим этапом исследования было анкетирование детей и подростков.

Участниками анкетирования стали учащиеся в возрасте от 8 до 15 лет. Анкеты раздавались в ходе занятий. Всего в анкетировании приняли участие 104 человека.

Метод исследования: анкетирование

I. Этапы социологического исследования:

- постановка цели, задач и метода исследования;
- разработка анкеты;
- формирование выборки;
- проведение анкетирования;
- обработка полученных данных;
- выводы на основе результатов;

II. Разработка анкеты.

1. «Какое место занимает чтение художественной литературы в Вашей жизни?»
2. «Какой вид литературы Вы читаете чаще всего?»
3. «Как часто Вы читаете книги?»
4. Книги какой тематики Вы любите читать?
5. Почему Вы читаете?
6. Сколько книг имеется в Вашей домашней библиотеке?
7. «Покупают ли Вам книги? Если да, то как часто?»

III. Формирование выборки

Размеры выборки – 104 респондента.

Способ выборки: в социологическом исследовании используется способ бесповторной выборки (один респондент заполняет анкету только один раз), с доверительной вероятностью 90%.

IV. Организация проведения исследования.

Используемые материалы: анкета социологического исследования (104 экземпляра).

Участники анкетирования: учащиеся «Гимназии №1».

Условия анкетирования: добровольность.

V. Результаты исследования.

В исследовании приняли участие учащиеся 2-8 классов.

На большинство поставленных вопросов можно было давать не один ответ и предложить свой вариант.

На первый вопрос: *«Какое место занимает чтение художественной литературы в Вашей жизни?»* были получены следующие ответы:

- Входит в пятерку любимых занятий – 52 респондента
- Входит в десятку любимых занятий – 29 респондентов
- Не входит в сферу моих интересов – 19 респондентов

При этом среди тех, у кого чтение входит в пятерку любимых занятий – лидерами являются ученики 4-5 классов-29, на втором месте – 6-7 классы – 17, а на третьем – 8класс – 6 респондентов.

На основании ответов на данный вопрос был сделан вывод – нужно больше внимания уделять пропаганде детского и юношеского чтения учащихся 6-8 классов.

На 2 вопрос: *«Какой вид литературы Вы читаете чаще всего?»* ответы распределились следующим образом:

- Книги -42%
- Журналы -33%
- Энциклопедии -19%
- Другие виды литературы (укажите какие, например: комиксы, аудиокниги, тексты в Интернете и т.д.) -6%. Больше всего предпочитают читать книги в Интернете учащиеся 6-8 классов.

Обнаружено, что энциклопедические, справочные и прикладного характера издания сегодня пользуются большим спросом среди школьников 4-5 классов. Интерес к энциклопедическим и справочным изданиям связан, с тем, что издательства, в том числе детские, предлагают разнообразные энциклопедические серии для школьников. Такой тип литературы выполняет функцию побуждения познавательного интереса читателей, расширения их кругозора, что очень важно.

Ответы на 3 вопрос: *«Как часто вы читаете книги?»* распределились следующим образом:

- Ежедневно -30% школьников
- 2-3 раза в неделю -41% школьников
- Реже чем 1 раз в месяц -29% школьников

На вопрос: читаю книги ежедневно, больше всего было ответов от школьников 4-5 классов -17 учеников, на втором месте оказались учащиеся 8 класса -9 учеников, и к нашему удивлению на третьем месте оказались учащиеся 6-7 классов -5 учеников.

4 вопрос: *«Книги, какой тематики Вы любите читать?»*

Выяснилось, что наибольшей популярностью у детей пользуются книги о природе и животных (40%), приключения (30%), фантастика (20%), рассказы о путешествиях (10%), что отвечает традиционным интересам детей данной возрастной категории.

5 вопрос: *«Почему Вы читаете?»*

Ответы на этот вопрос раскрывают мотивацию детского чтения. При ответе на него также допускалась отметка нескольких позиций. Этим воспользовались 86,7%

респондентов (они отметили от 2-х до 4 позиций), 13,3% выбрали одну позицию. Итак, дети читают потому, что:

- 1) «это интересно, книга увлекает» - 46,7 %;
- 2) «для самообразования», «расширить свой кругозор» - 53,3%;
- 3) «это нужно для учебы» - 40%;
- 4) «заполнить свободное время» -50%;
- 5) заставляют родители» - 5,6%

Анализ ответов показал, что в своем большинстве дети берут книгу в руки осознанно, добровольно, а самое главное, с желанием узнать что-то новое, открыть для себя неведомое.

Вопрос: *«Сколько книг имеется в Вашей домашней библиотеке?»*

- До 100 книг -46%
- 100-300 книг -28%
- Не имею книг дома -22%
- Затрудняюсь ответить -4%

Обрадовало, что книги все таки присутствуют во многих семьях, а значит, многие из них будут прочитаны обучающимися.

На заключительный вопрос: *«Покупают ли Вам книги? Если да, то как часто?»* респонденты ответили следующим образом:

- несколько раз в год -71%
- 2-3 раза в месяц или чаще -19%
- не покупают -10%

VI. Выводы

Полезность исследования очевидна. Оно показало, что полученные новые данные свидетельствуют о том, что сегодня происходит все большее погружение школьников в новую информационную среду. В XXI веке дети читают другую литературу и иными способами, нежели предыдущие поколения. Меняются основные характеристики детского чтения: статус чтения, продолжительность, характер, способы работы с печатными и электронными текстами, репертуар чтения детей, читательские предпочтения. Вторжение новых информационных технологий во все сферы жизни – школьную, семейную и другие также накладывает сильный отпечаток на отношение ребенка к книге.

Анкетирование детской аудитории, показало, что несмотря на наметившую общую тенденцию снижения интереса к чтению, обучающимися, тем не менее, оставляют место книге в своей жизни.

Литература:

1. Казначеева Н.Н. Проблемы детского чтения в информационную эпоху и пути их решения // Воспитание школьников. – 2006.- №8, с.36.
2. Махмутов М.И. Проблемное обучение в современном мире. Сборник статей VI Международных Махмутовских чтений.- Елабуга: Изд-во КФУ г. Елабуга, 2016.- с. 110.
3. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. – М., 2001. – с.47.
4. Ощепкова Г.А. Педагог Мурманской области как читатель и провайдер детского и подросткового чтения // Школьная библиотека. – 2011. - №1, с.21-22.
5. Рубакин Н.И. Психология читателя и книги. – М., 1977. с.50.
6. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. –М., Знание, 1976. – с.5.

Юртаева Снежана Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАРСТАНА

Изучение истории педагогической мысли татарского народа, национальной музыкальной культуры, музыкального образования и воспитания актуально всегда. Лишь зная историю народа, его духовное наследие, общественно-педагогическую деятельность его лучших представителей можно успешно решить те задачи, которые стоят перед современной школой и вузом. Без исторической памяти - нет музыкальных традиций, без музыкальных традиций - нет музыкальной культуры, без музыкальной культуры - нет музыкального воспитания, без воспитания музыкальной культуры - нет духовности, без духовности - нет личности, а без личности - нет народа. Решающим звеном в этом взаимодействии — музыкальная память - музыкальная традиция - музыкальное воспитание - духовность - личность — народ - именно музыкальное воспитание оказывается центральным звеном. Вечность музыкального воспитания, как наиболее устойчивой социальной категории подтверждается всем ходом исторического развития, как человека, так и каждого из народов.

Традиционная татарская музыка.

Национальная музыка татар - народа Евразии с многовековой историей и самобытной культурой - является неотъемлемой частью мировой цивилизации.

Татары - тюркоязычный народ, и в его искусстве органично сочетаются восточные традиции и традиции коренных народов центральной Европы. Следы седой древности татарской музыки не мешают ее восприятию нашим современником, ее эмоциональный склад близок ему. В количественном отношении татары, после русских, в Российской Федерации занимают первое место. Их этническая территория - Поволжье, Приуралье, Западная Сибирь; немало татар проживает в Казахстане, Средней Азии, Москве и Петербурге, Финляндии. В музыковедческой литературе татар иногда называют "северными мусульманами". Германские ученые Роберт Лах, Георг Шюнеман еще в 1916-17 гг. записывали и исследовали татарские народные песни, однако объектом всестороннего научного исследования они стали лишь в середине XX века.

Традиционная татарская музыка основана на широко распространенной на Востоке пятизвучной системе - пентатонике, которая типична для китайской, вьетнамской, корейской, венгерской народной музыки. В то же время на ней построены песни мари, чуваш, мордвы - то есть народов, исторические судьбы которых тесно переплетены с историей татарского народа. Однако мелодика татарской песни, особенно протяжной, существенно отличается наличием высокоразвитой орнаментики, чем сближается с восточными традициями. Эта орнаментация не только придает особый колорит музыке, но является важным средством динамизации интонационного его развития. Здесь естественна была бы параллель с орнаментикой мелодики композитора Ф.Шопена. Татарская традиционная музыка имеет различные стилевые и жанровые типы. Эмоциональное содержание и музыкальная стилистика ее в наиболее концентрированном виде проявляются в лирической протяжной песне, представленной здесь в интерпретации признанных мастеров народного музыкального исполнительства. Но традиционная песня - не только памятник народной песни; она и сегодня звучит в радио- и телепередачах, концертных программах.

Богатейшее музыкальное наследие татарского народа создавалось на протяжении многих веков. Его основу, если перейти на язык музыкальной науки, составляет песенный фольклор сольной традиции, основанный на ангемитонной монодии. Эти, может быть, непривычные для непосвященных термины объясняются довольно просто. Фольклор - народное творчество, монодия - одноголосие, или сольное исполнение, ангеми-тоника (или более употребительное в отношении татарской музыки, хотя и не вполне точное, - пентатоника) представляет собой систему музыкальных звукорядов, не превышающих пяти звуков, на которых построены мелодии. Именно монодия и ангемитоника придают своеобразие татарской народной музыке. Татарские народные напевы объединяет множество общих черт. Наряду с этим они различаются по характеру звучания,

содержанию, происхождению из определенной местности, возникновению в среде мишарей, кряшен, казанских, астраханских, сибирских и других этнических групп татар.

Народные песни татар.

Татарские песни – это редкие песни, которые радуют слух не только граждан Татарстана, но и всей страны. Большинство людей не могут остаться спокойными, даже если даже один раз прослушали татарские песни. Практически любого искусственного поклонника музыки способны вызвать интерес песни на татарском языке.

Татарские народные песни весьма похожи на музыку Востока, их объединяет пятизвучная система. Особенность системы пяти звуков в том, что в качестве главного тона можно выбрать каждый из этих пяти звуков. Подобное исполнение встречается у многих народов (мордва, буряты, башкиры, вьетнамцы и т.д.).

В татарских народных песнях наличествует широкая палитра звуков (орнаментика), эти напевы отличаются тянущейся мелодичностью, и именно это делает татарские песни ближе к обычаям Востока. Орнаментика (палитра звуков) является очень важным средством для улучшения ритмической интонации и придает своеобразную красоту песне.

В те времена, когда татарский народ принял исламскую веру, татарские народные песни пополнились песнями Востока. В обиход вошли восточные инструменты, напевное декламирование произведений поэтов и т.д. Волжская Булгария (Татарстан) меняясь, стала очень походить на Арабский халифат.

Татарские песни очень тесно связаны с чтением Корана. Татары читают Коран несколько иначе, они стараются не сильно громко петь. Именно такое грустное, меланхоличное, приглушенное пение и составляет отличие музыкальной культуры татарского народа.

В настоящее в нынешнее время татарская песня – это множество весьма разнообразных стилей. Но более всего разными по музыкальной стилистике являются татарские песни в исполнении народных татарских ансамблей. Исполнители для исполнения берут различные инструменты: курай, кубыз, варган и многие другие. На протяжении веков образовывалось необъятное наследие татар. Если сказать языком музыки, то основу песен на татарском языке образует заложенный на монодии фольклор. Именно ангеми-tonика и монодия дают своеобразие татарским песням.

Песни на татарском языке связывает множество одинаковых черт. Кроме того, татарские песни отличаются по содержанию, по происхождению в зависимости от области проживания, по характеру звука, среды разных групп татар Казани, Астрахани, Сибири, Крыма, Казани, Астрахани, Сибири, Крыма и других областей.

Татарская песня помогает понять самобытную культуру татар, его историю, его культуру.

Татарские народные музыкальные инструменты.

Музыкальные национальные инструменты татар, прошли путь исторического формирования, который длился веками. Музыкальные традиции имеют множество общих черт с особенностями ритмики (ангеми-tonной пентатоники) тюркских и финно-угорских народов Поволжья, уходя корнями в эпоху музыкального этноса язычества.

Татарская народная музыка имеет в своей основе колорит восточных традиций, она созвучна с музыкой народов Дальнего Востока. А традиционные арабо-мусульманские музыкальные инструменты (например, сурнай - восточный музыкальный инструмент) гармонично вписались в творческое наследие татарского народа.

На сегодня, самыми известными инструментами татарского музыкального фольклора являются: гармонь-тальянка, курай, кубыз, сурнай, мандолина, думбра, ятаган, татарские гусли, саз и др.

Язычковый, щипковый инструмент, типа металлического варгана, кубыз (возможно, проник через угров). Недавно кубыз был обнаружен, при раскопках Речного селища на территории Татарстана. Археологов считают, что это селище существовало ещё в X-XI века, то есть во времена Волжской Булгарии. Варган-кубиз относится к самозвучащим

язычковым инструментам. Он представляет собой металлическую пластинку или металлическую дугу с язычком посередине. Рот служит подвижным резонатором: с изменением формы и объёма ротовой полости рождаются тоны обертонового ряда.

Татаро-башкирский курай - духовой инструмент типа продольной флейты. «Свирели в два локтя», по описанию Ибн Русте, достигали метра в длину.

Классический курай изготавливается из стебля зонтичного растения с одноименным названием, имеет 4 игровых отверстия на лицевой стороне и одно на тыльной. Диапазон курая около трех октав. Звучание поэтичное и эпически возвышенное, тембр мягкий, при игре сопровождается горловым бурдонным звуком. Курай используется как сольный и ансамблевый инструмент.

Думбра - характерный инструмент большинства тюркских народов, искусство игры на котором зародилось еще в средние века. Думбра и кубыз упоминаются в «Татарской летописи»), исторической произведении конца XVII века, где описываются события времен Золотой Орды. В татарском любовно-романтическом дастане «Тулэк белэн Сусылу» («Туляк и Сусылу»), который, по мнению учёных, был написан не позднее XIV века, главный герой — Туляк изготавливает домбру для исполнения любовных песен.

Скрипка получила распространение среди татар на рубеже XVIII — XIX вв., полюбилась и сразу же стала, национальным инструментом. Без скрипки не обходился ни один сабантуй - праздник плуга, в честь весеннего сева. Одновременно со скрипкой вошли в основной набор музыкальных народных инструментов гусли, они использовались тюркским населением Поволжья и сохранились у татар-кряшен.

Сегодня чуть ли не каждый пятый татарин старшего и среднего поколения умеет играть на гармонии-тальянке.

Гармонь-тальянка относится к типу однорядных гармоней, и стала по-настоящему народным инструментом.

Сочетание, по крайней мере, четырех типов культурных взаимовлияний (тюркского, финно-угорского, болгарского и славяно-русского), а также двух религий (ислама и христианства) очень наглядно отразилось в разнообразном наборе народных музыкальных инструментов Татарстана.

Многие татарские народные музыкальные инструменты были утрачены и сегодня переживают новое рождение. Сорнаи, кураи, думбыры, мандолины, народные скрипки, татарские гусли выставлены в Государственном национальном музее Татарстана, музеях Казани, Альметьевска, Москвы, Санкт-Петербурга и др.

Богатейшее музыкальное наследие татарского народа создавалось на протяжении многих веков. Республика уделяет большое внимание развитию национальной музыкальной культуры Татарстана.